institutos lactec
INOVADORES POR NATUREZA

Diagnóstico socioambiental dos danos decorrentes do rompimento da barragem de Fundão na bacia do rio Doce e região costeira adjacente

TOMO V – PATRIMÔNIO CULTURAL
Bens Materiais
Apêndices e Anexos

Lactec
Curitiba – Paraná – Brasil
Maio/2020

institutos lactec
INOVADORES POR NATUREZA

Diagnóstico socioambiental dos danos decorrentes do rompimento da barragem de Fundão na bacia do rio Doce e região costeira adjacente

TOMO V – PATRIMÔNIO CULTURAL
BENS MATERIAIS
Apêndices e Anexos

Lactec
Curitiba – Paraná – Brasil
Maio/2020

Documento:	Diagnóstico Socioambiental dos Danos Decorrentes do Rompimento da Barragem de Fundão na Bacia do Rio Doce e Região Costeira Adjacente TOMO V – Patrimônio Cultural – Bens Materiais
Considerações Gerais:	Este documento refere-se ao volume de apêndices (parcial) e anexos do TOMO V – Patrimônio Cultural, volume de Bens Materiais, parte integrante do Diagnóstico Socioambiental dos Danos Decorrentes do Rompimento da Barragem de Fundão na Bacia do Rio Doce e Região Costeira Adjacente.
Contrato:	**4500173758 – Samarco/Lactec**
Solicitante:	**Empresa:** Ministério Público Federal Procuradoria da República em Minas Gerais
	Endereço: Av. Brasil, 1877
	Bairro: Bairro Funcionários
	Cidade: Belo Horizonte/MG
	CEP: CEP 30140-007
	A/C: Dr. José Adercio Leite Sampaio
	E-mail: joseadercio@mpf.mp.br
Executante:	Lactec Rodovia BR-116, km 98, nº 8813 | Jardim das Américas Caixa Postal 19067 | CEP 81531-980 | Curitiba – PR – BR e-mail: leonardo.bastos@lactec.org.br Divisão de Meio Ambiente T + 55 (41) 3361-6882

Autoria:

Equipe Técnica do Lactec

Emitido por:

_____

Leonardo Pussieldi Bastos, M. Sc.
Biólogo / CRBio 28808-07D
Meio Ambiente

Aprovado por:

_____

Tânia Lucia Graf de Miranda, D. Sc.
Engenheira Agrônoma / CREA RS 069105/D
Gerente de Serviços Tecnológicos e Inovação

_____

Luiz Alkimin de Lacerda, D. Sc.
Engenheiro Civil / CREA PR 155674/D
Gerente de Pesquisa e Inovação

Reproduções deste documento só têm validade se forem integrais e autorizadas pelo Lactec.

SUMÁRIO

APÊNDICES 5

APÊNDICE 11 – CONJUNTO BENS EDIFICADOS DE CAMARGOS, MARIANA-MG 5

APÊNDICE 12 – ESTRADA REAL 99

APÊNDICE 13 – CAMINHO DE SÃO JOSÉ 111

APÊNDICE 14 – RIO DOCE 129

APÊNDICE 15 – LAGO DA UHE RISOLETA NEVES/CANDONGA 139

APÊNDICE 16 –ENCONTRO DOS RIOS PIRANGA E DO CARMO 145

APÊNDICE 17 – LAGOA DE JUPARANÃ 151

APÊNDICE 18 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA CAPELA DE SÃO BENTO, MARIANA-MG161

APÊNDICE 19 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA CAPELA DE SANTO ANTÔNIO DE PARACATU, MARIANA-MG 261

APÊNDICE 20 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE GESTEIRA, MARIANA-MG 379

APÊNDICE 21 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DAS MERCÊS DE BENTO RODRIGUES, MARIANA-MG 455

APÊNDICE 22 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA IGREJA MATRIZ DE SÃO JOSÉ, BARRA LONGA-MG 557

APÊNDICE 23 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE SANTA RITA DURÃO, MARIANA-MG 587

ANEXO 603

ANEXO I – LISTAGEM TOTAL DOS BENS MÓVEIS, ASSOCIADOS E FRAGMENTOS DE IGREJAS PRESENTES NA RESERVA TÉCNICA DA FUNDAÇÃO RENOVA 603

APÊNDICES

APÊNDICE 11 – CONJUNTO BENS EDIFICADOS DE CAMARGOS, MARIANA-MG

FICHA 01

Figura 1: Vista frontal do bem.

Bem	Edificado	**ID** 38
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 368.	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23K 666892 7757693	

DADOS HISTÓRICOS

Até o ano de 2012 a edificação era de propriedade de Ana Maria Rodrigues, que a herdou de seus familiares, tendo sido construída há aproximadamente 150 anos com finalidade residencial. Sofreu reformas em 2009 (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, P. 27).

Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por

alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, em frente à igreja matriz, correspondendo ao número 368 da Rua do Cruzeiro.

Encontra-se alinhado à rua.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade Provável

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acessos pela MG 129

Acesso ao distrito de Bento Rodrigues

Período estimado da construção:

Século: segunda metade do século XIX Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe

( ) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão (**X**) Gaiola de Madeira

( ) Concreto Armado (**X**) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável

( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias

( ) Alpendre (**X**) Porão ( ) Gateiras

( ) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **2 águas**

(**X**) Beiral
( ) Francesa
( ) Plan
( ) Platibanda
( ) Chapa de Fibrocimento
( ) Italiana
(**X**) Capa Canal
( ) Romana

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

( ) Retas
(**X**) Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**) Original
( ) Veneziana
( ) Pivotante
( ) Posterior
(**X**) Vidraça
( ) Bandeira
(**X**) Madeira
( ) Folha cega de madeira
(**X**) Presença de modenatura: vergas em arco conopial.
( ) Metal
(**X**) Abrir
(**2**) Número de Folhas
( ) Guilhotina

Portas

(**X**) Original
( ) Veneziana
(**X**) meia folha em grade metálica para o lado externo.
( ) Posterior
( ) Vidraça
(**X**) Madeira
(**X**) Folha cega de madeira
( ) Bandeira
( ) Metal
(**X**) Presença de modenatura: verga em arco conopial.
(**1**) Número de Folhas

Presença de modenatura:

( ) Cimalha
( ) Cunhal
( ) Relevos
( ) Barrado
( ) Soco

Proteção existente:

(**X**) Inventariado
( ) Estadual
( ) Municipal
( ) Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

(**X**) Poste
( ) Sinalização
( ) Outros
(**X**) Fiação
( ) Outdoor
( ) Vegetação
( ) Toldo

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.

- Telhado: substituição do madeiramento e das telhas.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

Figura 2. *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUIS

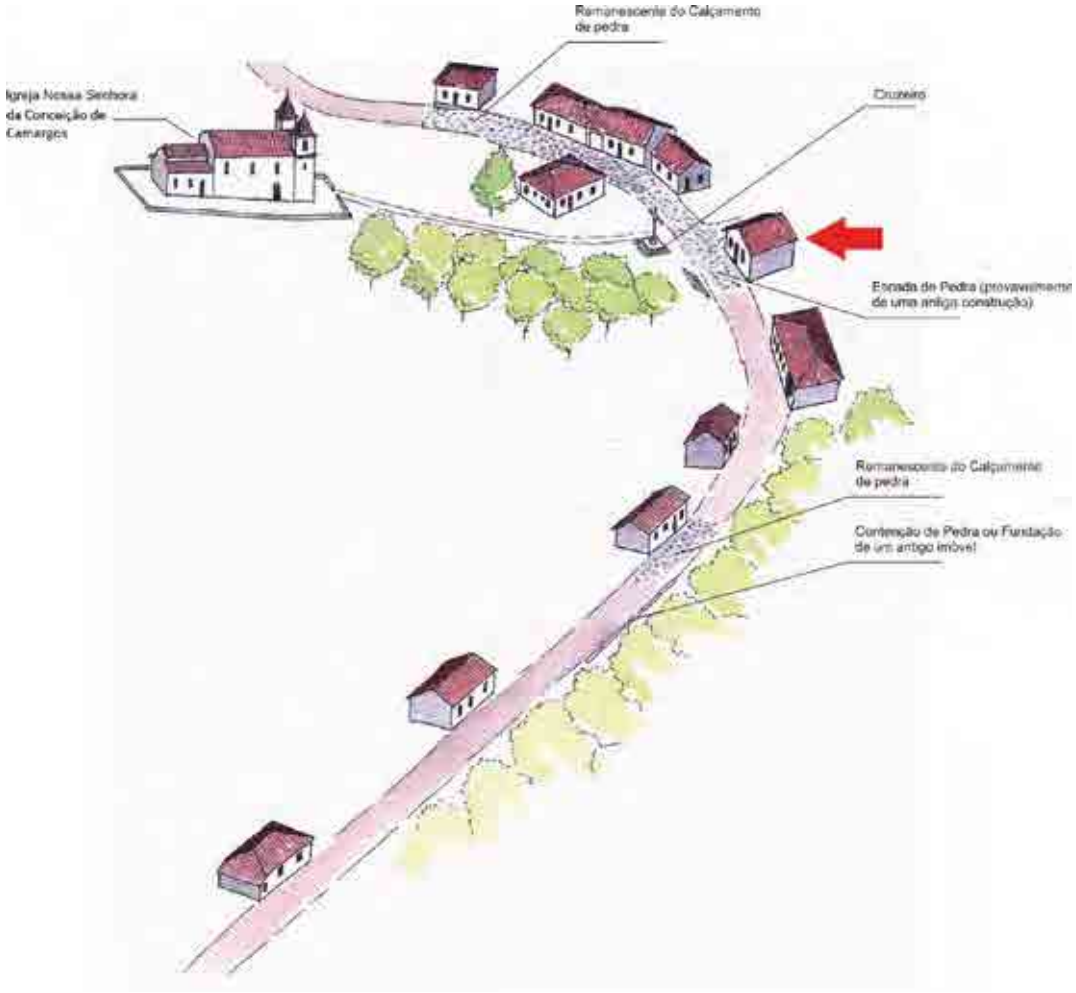

Figura 5. *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos com o bem indicado pela seta. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

Figura 6. *Desenho esquemático da implantação do bem na Rua do Cruzeiro, nº 368. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 7: *Vista da fachada e lateral do bem implantado na esquina da Rua do Cruzeiro.*

Figura 8: *Vista da fachada do bem e portão lateral.*

Figura 9: *Detalhe da fachada do bem, evidenciando a adição de grade de ferro na porta.*

Figura 10: *Detalhe da fachada do bem, evidenciando adaptação na janela.*

Figura 11: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth (2019).*

FICHA 02

Figura 1: Vista frontal do bem.

Bem	Edificado	**ID** S/N
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 348	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23k 666905 7757673	

DADOS HISTÓRICOS

Até o ano de 2012 este bem era propriedade de Edmar Rodrigues de Souza, e possivelmente data dos primórdios da ocupação do arraial, em 1701, tendo-se em conta a proximidade com a igreja. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012).

Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, a cerca de 80 metros da igreja matriz, correspondendo ao número 348 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação segue o alinhamento da rua, sem recuo.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acesso pela MG 129

Período estimado da construção:

Século: começo do século XIX Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe
( ) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão (**X**) Gaiola de Madeira
( ) Concreto Armado (**X**) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável
( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias
(**X**) Alpendre ( ) Porão ( ) Gateiras
(**X**) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **4 águas**

(**X**)	Beiral	( )	Francesa	( )	Plan
( )	Platibanda	( )	Chapa de Fibrocimento	( )	Italiana
(**X**)	Capa Canal	( )	Romana		

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

(**X**)	Retas	( )	Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**)	Original	( )	Veneziana	( )	Pivotante
( )	Posterior	( )	Vidraça	( )	Bandeira
(**X**)	Madeira	(**X**)	Folha cega de madeira	(X)	Presença de modenatura: madeira policromada
( )	Metal	(**X**)	Abrir		
(**2**)	Número de Folhas	( )	Guilhotina		

Portas

(**X**)	Original	(**1**)	Número de Folhas	( )	Bandeira
( )	Posterior	( )	Veneziana	(**X**)	Presença de modenatura: meia folha em grade de madeira adornada e policromada na parte externa.
(**X**)	Madeira	( )	Vidraça		
( )	Metal	(**X**)	Folha cega de madeira		

Presença de modenatura:

( )	Cimalha	( )	Cunhal	( )	Relevos
( )	Barrado	(**X**)	Soco		

Proteção existente:

(**X**)	Inventariado	( )	Estadual
( )	Municipal	( )	Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

(**X**)	Poste	( )	Sinalização	( )	Outros
( )	Fiação	( )	Outdoor		
( )	Vegetação	( )	Toldo		

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUIS

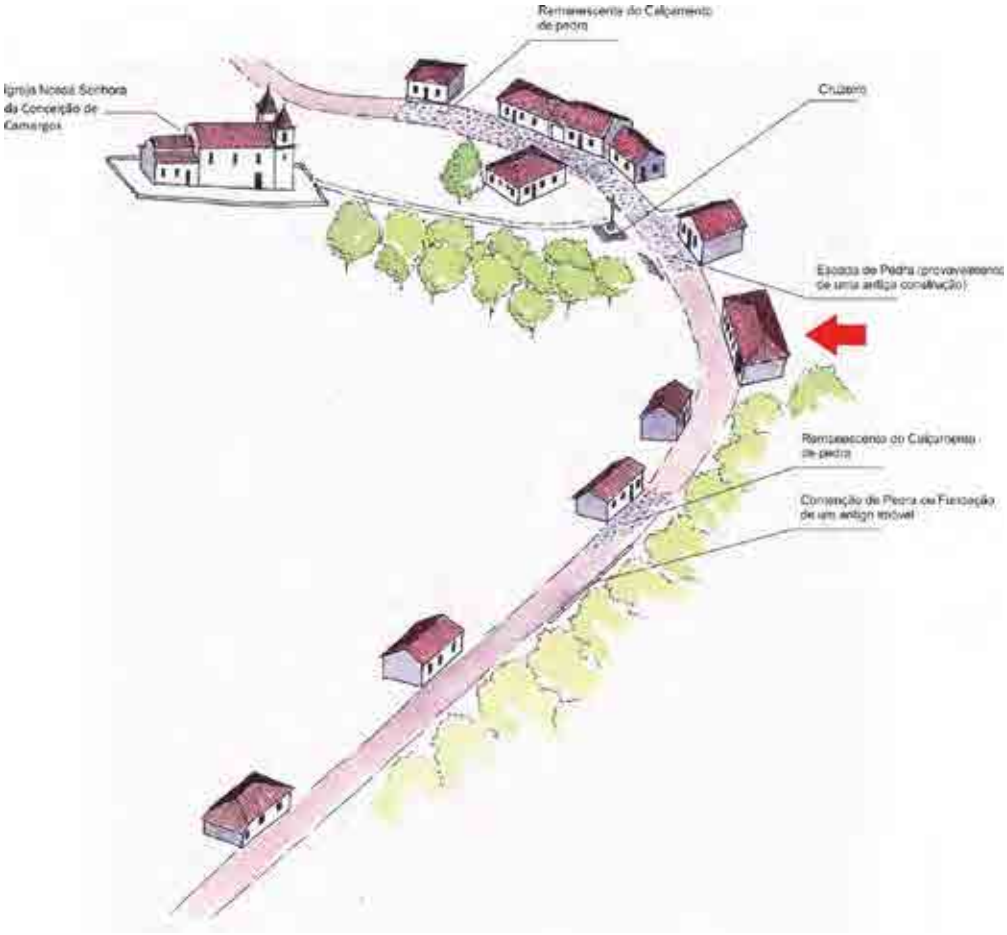

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

Figura 6: *Desenho esquemático da implantação do bem na Rua do Cruzeiro, nº 348. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 7: *Vista da fachada do bem.*

Figura 8: *Detalhe da fachada do bem.*

Figura 9: *Detalhe da fachada do bem.*

Figura 10: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth (2019).*

FICHA 03

Figura 1: Vista da fachada do bem.

Bem	Edificado	**ID** 40
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 418	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23K 666852 7757700	

DADOS HISTÓRICOS

Até o ano de 2012 era propriedade de Elso Silva, e possivelmente data dos primórdios da ocupação do arraial em 1701, tendo-se em conta a proximidade com a igreja (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, P. 27).

Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos, no município de Mariana-MG.

Está situado no centro do distrito, a cerca de 100 metros da Igreja Matriz, correspondendo ao número 418 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação segue o alinhamento da rua, sem recuo.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acessos pela MG 129

Acesso ao distrito de Bento Rodrigues

Período estimado da construção:

Século: começo do século XVIII Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe

( ) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão (**X**) Gaiola de Madeira

( ) Concreto Armado (**X**) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável

( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias

( ) Alpendre ( ) Porão ( ) Gateiras

( ) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **4 águas**

(**X**)	Beiral	( )	Francesa	( )	Plan
( )	Platibanda	( )	Chapa de Fibrocimento	( )	Italiana
( )	Capa Canal	(**X**)	Romana		

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

(**X**)	Retas	( )	Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**)	Original	( )	Veneziana	( )	Pivotante
( )	Posterior	( )	Vidraça	( )	Bandeira
(**X**)	Madeira	(**X**)	Folha cega de madeira	( )	Presença de modenatura
( )	Metal	(**X**)	Abrir		
(**2**)	Número de Folhas	( )	Guilhotina		

Portas

( )	Original	(**1**)	Número de Folhas	( )	Bandeira
(**X**)	Posterior	( )	Veneziana	( )	Presença de modenatura:
(**X**)	Madeira	( )	Vidraça		
( )	Metal	(**X**)	Folha cega de madeira		

Presença de modenatura:

( )	Cimalha	(**X**)	Cunhal	( )	Relevos
( )	Barrado	(**X**)	Soco		

Proteção existente:

(**X**)	Inventariado	( )	Estadual
( )	Municipal	( )	Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

( )	Poste	( )	Sinalização	( )	Outros
( )	Fiação	( )	Outdoor		
( )	Vegetação	( )	Toldo		

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.

-Troca de telhado: Telha original em capa canal por telha tipo romana.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUIS

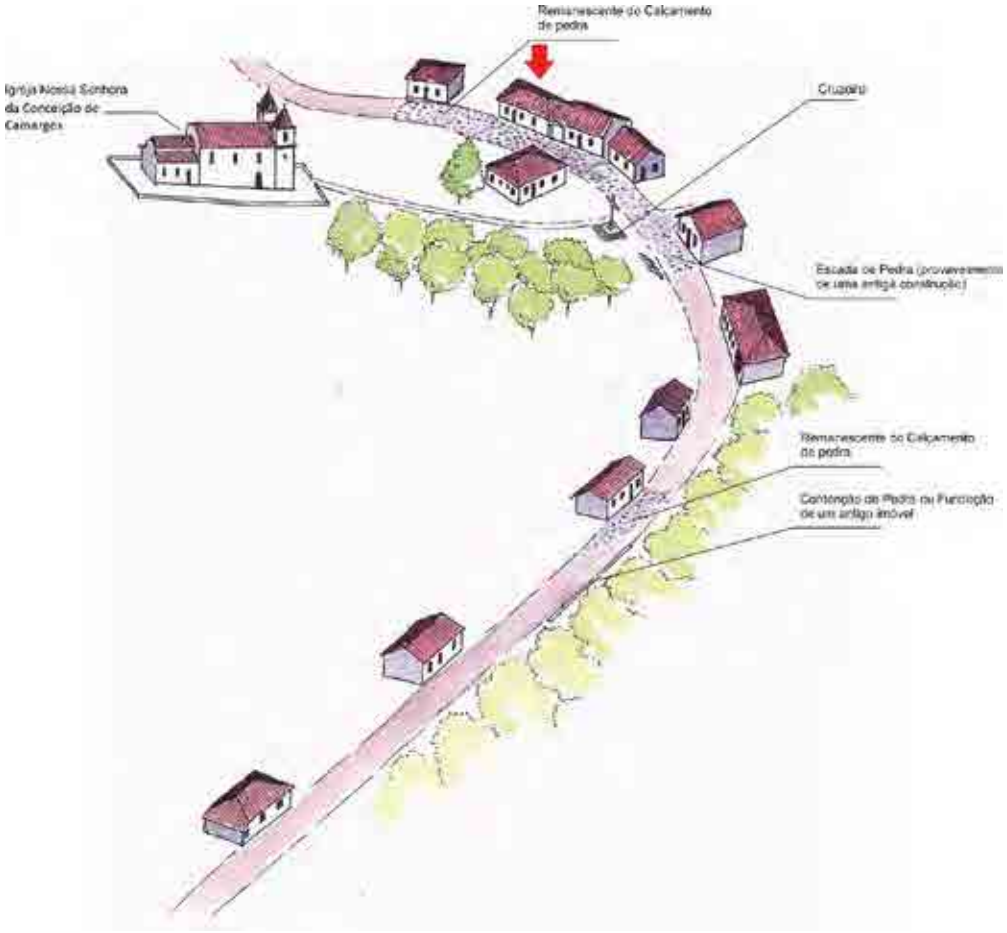

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

Figura 6: *Desenho esquemático da implantação do bem na Rua do Cruzeiro, nº 418. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 7: *Vista da fachada do bem.*

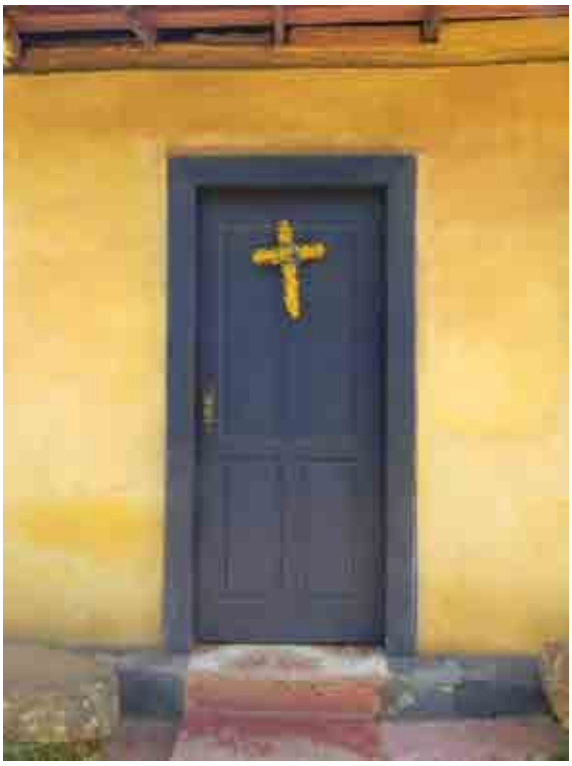

Figura 8: *Detalhe da fachada do bem, evidenciando trincas, reformas e vincos no barrado do telhado.*

Figura 9: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth (2019).*

FICHA 04

Figura 1: Vista frontal do bem.

Bem	Edificado	**ID** 41
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 448.	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23k 666828 7757703	

DADOS HISTÓRICOS

Edificação construída com finalidade de uso residencial, está localizada na área que corresponde ao núcleo inicial de ocupação do distrito. Até 2012 o bem era propriedade de Geraldo Cardoso (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, P. 27).

Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos, no município de Mariana-MG.

Está situado no centro do distrito, a cerca de 100 metros da Igreja Matriz, correspondendo ao número 448 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação segue o alinhamento da rua, sem recuo.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acesso pela MG 129

Período estimado da construção:

Século: começo do século XVIII Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe
(**X**) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão (**X**) Gaiola de Madeira
( ) Concreto Armado (**X**) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável
( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias
( ) Alpendre ( ) Porão ( ) Gateiras
( ) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **4 águas**

(**X**)	Beiral	( )	Francesa	( )	Plan
( )	Platibanda	( )	Chapa de Fibrocimento	( )	Italiana
(**X**)	Capa Canal	( )	Romana		

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

(**X**)	Retas	( )	Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**)	Original	( )	Veneziana	( )	Pivotante
( )	Posterior	( )	Vidraça	( )	Bandeira
(**X**)	Madeira	(**X**)	Folha cega de madeira	( )	Presença de modenatura:
( )	Metal	(**X**)	Abrir		
(**2**)	Número de Folhas	( )	Guilhotina		

Portas

( )	Original	(**1**)	Número de Folhas	( )	Bandeira
(**X**)	Posterior	( )	Veneziana	( )	Presença de modenatura:
(**X**)	Madeira	( )	Vidraça		
( )	Metal	(**X**)	Folha cega de madeira (		

Presença de modenatura:

( )	Cimalha	( )	Cunhal	( )	Relevos
( )	Barrado	(**X**)	Soco		

Proteção existente:

(**X**)	Inventariado	( )	Estadual
( )	Municipal	( )	Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

( )	Poste	( )	Sinalização	( )	Outros:
( )	Fiação	( )	Outdoor		
( )	Vegetação	( )	Toldo		

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.

-Nota-se na lateral direita as vedações em tijolo cerâmico.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

LOCALIZAÇÃO

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUIS

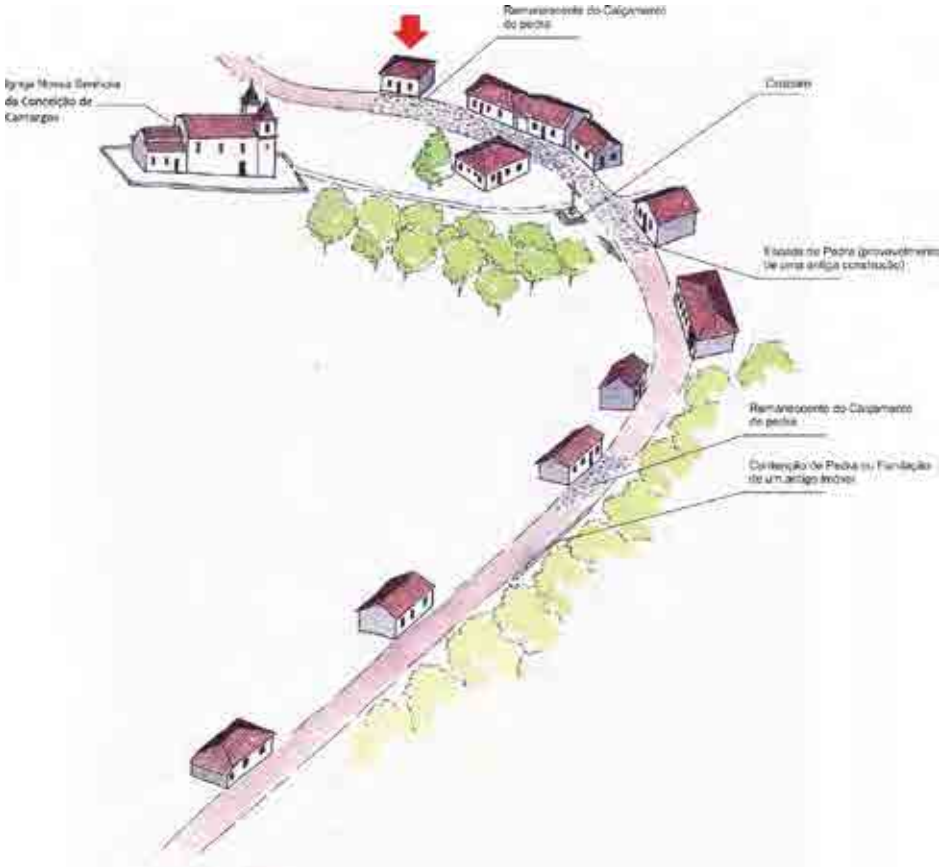

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

Figura 6: *Desenho esquemático da implantação do bem na Rua do Cruzeiro, nº 448. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 7: *Vista da fachada do bem.*

Figura 8: *Vista da fachada do bem.*

Figura 9: *Detalhe da fachada do bem.*

Figura 10: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth (2019).*

FICHA 05

Figura 1: Vista frontal do bem.

Bem	Edificado	**ID** S/N
Imóvel	Cruzeiro de pedra	
Município	Mariana – MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, em frente ao n. 368.	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23K 666880 7757684	

DADOS HISTÓRICOS

Apesar de não haver informações sobre a criação do cruzeiro em especifico, supõe-se que tenha sido no mesmo momento da ereção da Igreja Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, em 1707, feita no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Cabe ressaltar que já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, de frente à igreja matriz. Não possui número, mas está implantado em frente ao número 368 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação segue o alinhamento da rua, sem recuo.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acessos pela MG 129

Acesso ao distrito de Bento Rodrigues

Período estimado da construção:

Século: primeira metade do século XVIII Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe

( ) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão ( ) Gaiola de Madeira

( ) Concreto Armado ( ) Taipa de mão (**X**) pedra-sabão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações e reformas.

Tipologia de construção:

( ) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável

( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias

( ) Alpendre ( ) Porão ( ) Gateiras

( ) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado:

( ) Beiral ( ) Francesa ( ) Plan
( ) Platibanda ( ) Chapa de Fibrocimento ( ) Italiana
( ) Capa Canal ( ) Romana

Envasaduras:

( ) Retas ( ) Curvas

Esquadrias:

Janelas:

( ) Original ( ) Veneziana ( ) Pivotante
( ) Posterior ( ) Vidraça ( ) Bandeira
( ) Madeira ( ) Folha cega de madeira ( ) Presença de modenatura:
( ) Metal ( ) Abrir
( ) Número de Folhas ( ) Guilhotina

Portas

( ) Original ( ) Número de Folhas ( ) Bandeira
( ) Posterior ( ) Veneziana ( ) Presença de modenatura:
( ) Madeira ( ) Vidraça
( ) Metal ( ) Folha cega de madeira

Presença de modenatura:

( ) Cimalha ( ) Cunhal ( ) Relevos
( ) Barrado ( ) Soco

Proteção existente:

(**X**) Inventariado ( ) Estadual
( ) Municipal (**X**) Federal

Obs.:

Grau de proteção 01, processo de tombamento municipal do Núcleo Histórico de 2012.

Tombamento Federal juntamente com a igreja matriz: Processo nº 410-T, inscrição nº 341, Livro Belas-Artes, fls. 70. Data: 06.12.1949

Impacto visual:

( ) Poste ( ) Sinalização ( ) Outros
( ) Fiação ( ) Outdoor
( ) Vegetação ( ) Toldo

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais com reboco de cimento e repinturas.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USOS

Original:

Espaço de culto religioso católico e lugar de referência da memória da localidade.

Atrativo turístico da localidade.

Atual:

Há continuidade nos usos, porém, impactados pelos comprometimentos sofridos pelo bem decorrentes das ações emergenciais e reparatórias pela localidade.

LOCALIZAÇÃO

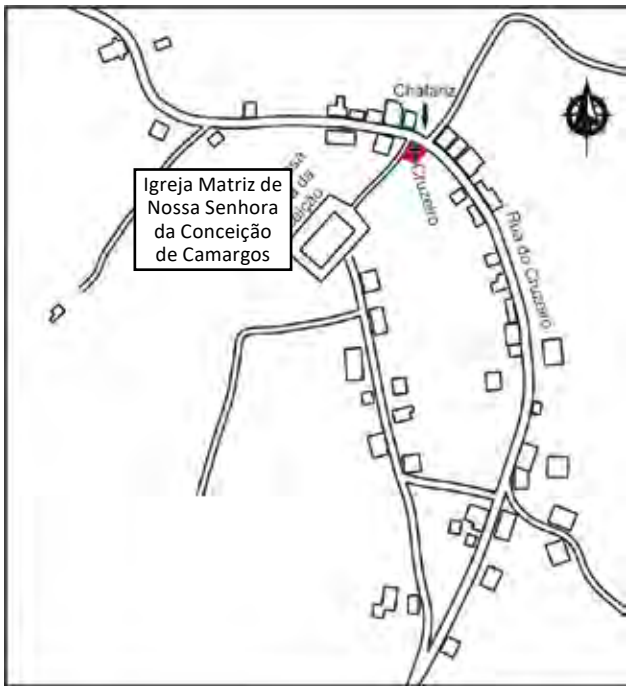

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUI

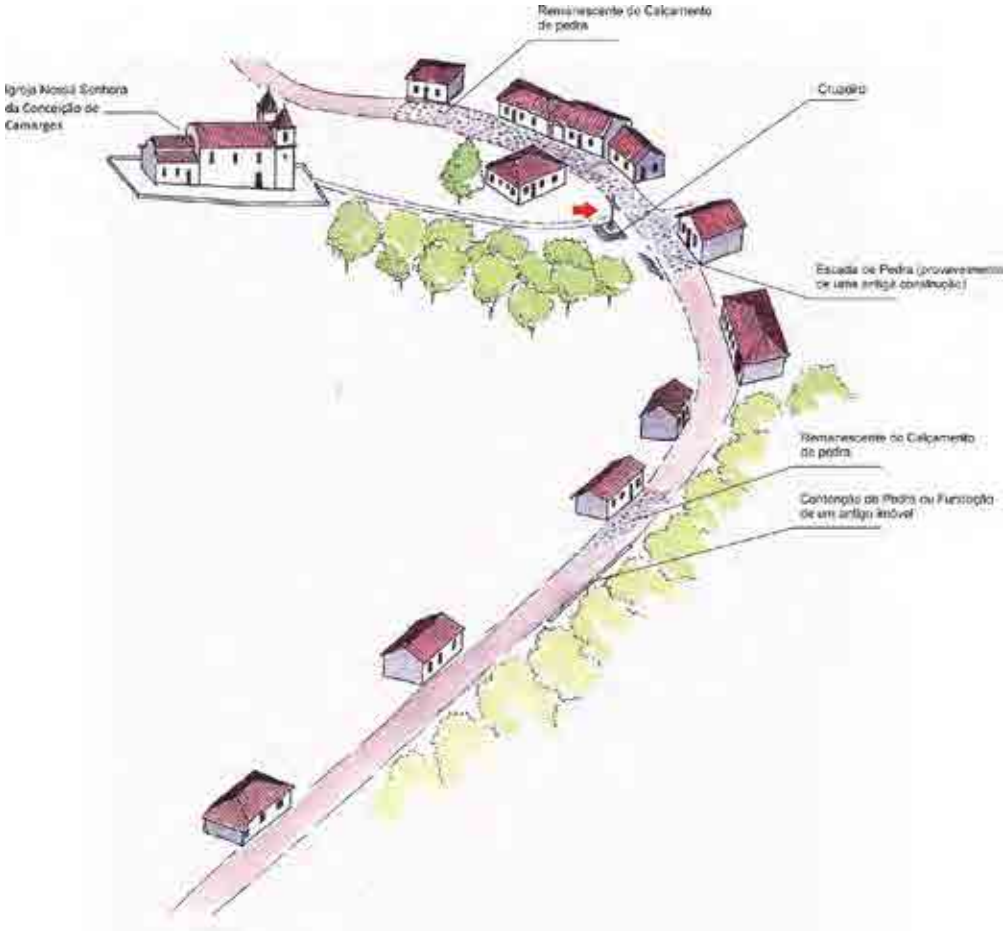

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

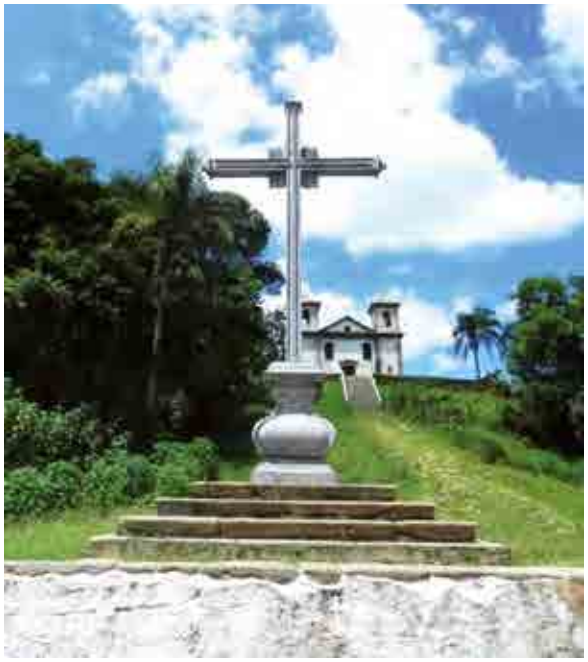

Figura 6: *Vista do bem tendo ao fundo a Igreja Nossa Senhora da Conceição.*

FICHA 06

Figura 1: *Vista frontal do bem.*

Bem	Edificado	**ID** S/N
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 215.	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23K 666944 7757561	

DADOS HISTÓRICOS

Apesar de não haver informações especificas sobre esta edificação, pelo partido arquitetônico pode-se atribuir a sua origem aos princípios do século XX. Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, a cerca de 200 metros da igreja matriz, correspondendo ao número 215 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação segue o alinhamento da rua, sem recuo.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acessos pela MG 129

Período estimado da construção:

Século: começo do século XX Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe
(**X**) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão ( ) Gaiola de Madeira
( ) Concreto Armado ( ) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável
( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias
( ) Alpendre ( ) Porão ( ) Gateiras
( ) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **4 águas**

(**X**)	Beiral	( )	Francesa	(**X**)	Plan
( )	Platibanda	( )	Chapa de Fibrocimento	( )	Italiana
( )	Capa Canal	( )	Romana		

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

(**X**)	Retas	( )	Curvas

Esquadrias:

Janelas:

( )	Original	( )	Madeira
(**X**)	Posterior	(**X**)	Metal

(**4**) Número de Folhas

( )	Veneziana	(**X**)	Abrir	( )	Bandeira
(**X**)	Vidraça	( )	Guilhotina	(**X**)	Presença de modenatura: grades com adorno em ferro fundido
( )	Folha cega de madeira	( )	Pivotante		

Portas

( )	Original	(**1**)	Número de Folhas	( )	Bandeira
(**X**)	Posterior	( )	Veneziana	( )	Presença de modenatura
( )	Madeira	(**X**)	Vidraça		
(**X**)	Metal	( )	Folha cega de madeira		

Presença de modenatura:

(**X**)	Cimalha	( )	Cunhal	( )	Relevos
( )	Barrado	(**X**)	Soco		

Proteção existente:

(**X**)	Inventariado	( )	Estadual
( )	Municipal	( )	Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

( )	Poste	( )	Vegetação	( )	Outdoor
(**X**)	Fiação	( )	Sinalização	( )	Toldo

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.

- Telhado: substituição das telhas e madeiramento.

- Esquadrias: substituição das madeiras.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

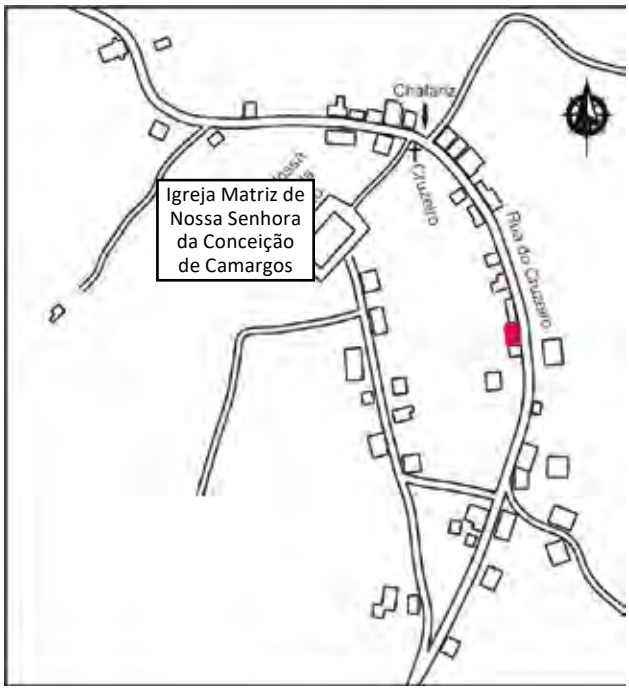

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUI

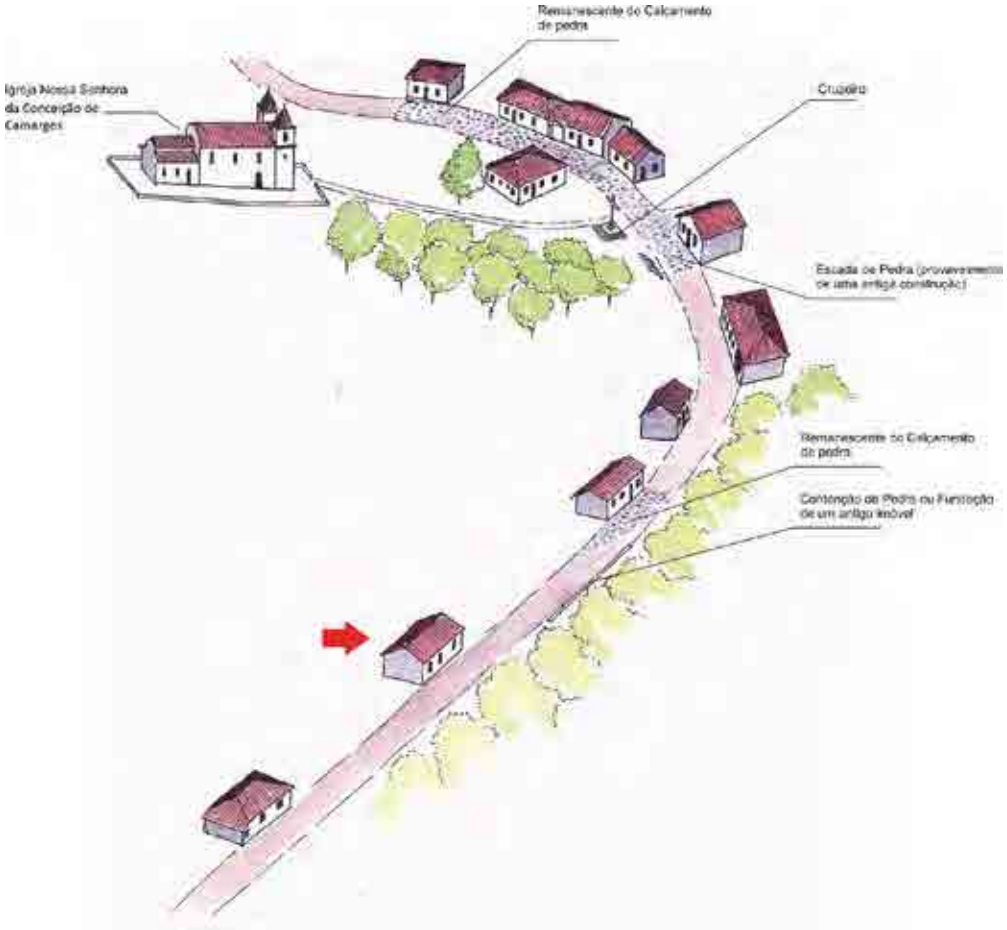

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 6: *Vista da fachada do bem, onde se evidenciam trincas, perda de revestimento das paredes e* ***Acúmulo de entulho na frente do bem.***

Figura 7: *Detalhe da fachada do bem, evidenciando trincas e perda de revestimento da parede.*

Figura 8: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth (2019).*

FICHA 07

Figura 1: Vista frontal do bem.

Bem	Edificado	**ID** S/N
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 270.	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23k 666937 7757599	

DADOS HISTÓRICOS

Apesar de não haver informações especificas sobre esta edificação, pelo partido arquitetônico pode-se atribuir a sua origem aos princípios do século XIX. Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, a cerca de 170 metros da igreja matriz, correspondendo ao número 270 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação segue o alinhamento da rua, sem recuo.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne à volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acesso pela MG 129

Período estimado da construção:

Século: começo do século XIX Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe
( ) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão (**X**) Gaiola de Madeira
( ) Concreto Armado (**X**) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável
( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias
( ) Alpendre ( ) Porão ( ) Gateiras
( ) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **2 águas**

(**X**)	Beiral	( )	Francesa	( )	Plan
( )	Platibanda	(**X**)	Chapa de Fibrocimento	( )	Italiana
( )	Capa Canal	( )	Romana		

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

(**X**)	Retas	( )	Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**)	Original	( )	Veneziana	( )	Pivotante
( )	Posterior	( )	Vidraça	( )	Bandeira
(**X**)	Madeira	(**X**)	Folha cega de madeira	( )	Presença de modenatura:
( )	Metal	(**X**)	Abrir		
(**2**)	Número de Folhas	( )	Guilhotina		

Portas

(**X**)	Original	(**1**)	Número de Folhas	( )	Bandeira
( )	Posterior	( )	Veneziana	( )	Presença de modenatura:
(**X**)	Madeira	( )	Vidraça		
( )	Metal	(**X**)	Folha cega de madeira		

Presença de modenatura:

( )	Cimalha	(**X**)	Cunhal	( )	Relevos
( )	Barrado	(**X**)	Soco		

Proteção existente:

(**X**)	Inventariado	( )	Estadual
( )	Municipal	( )	Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

(**X**)	Poste	( )	Sinalização	( )	Outros
(**X**)	Fiação	( )	Outdoor		
(**X**)	Vegetação	( )	Toldo		

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.

- Telhado: substituição do madeiramento e das telhas.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUI

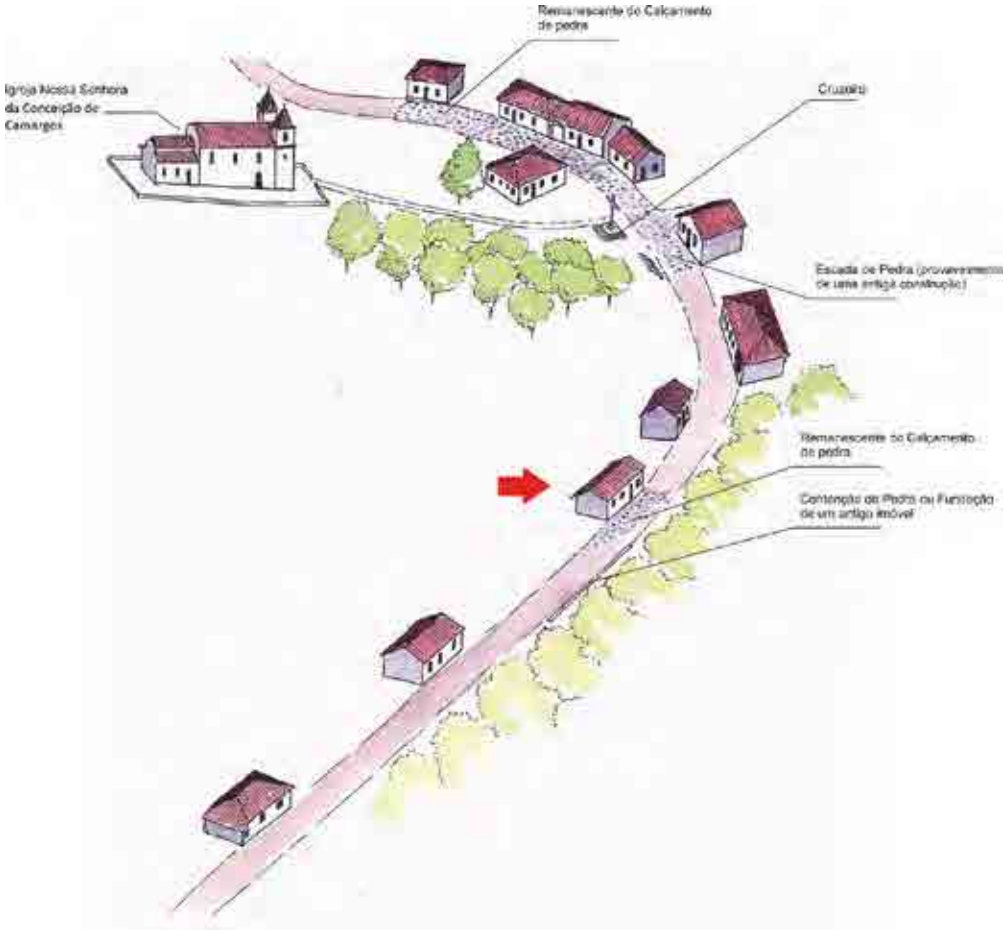

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 6: *Vista frontal do bem.*

Figura 7: *Detalhe da fachada do bem.*

Figura 8: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth (2019).*

FICHA 08

Figura* 1*: *Vista frontal do bem.*

Bem	Edificado	**ID** S/N
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 333	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23K 666909 7757655	

DADOS HISTÓRICOS

Apesar de não haver informações especificas sobre esta edificação, pelo partido arquitetônico pode-se atribuir a sua origem aos princípios do século XX. Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizada no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, a cerca de 100 metros da igreja matriz, correspondendo ao número 333 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação possui recuo em relação à rua.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acessos pela MG 129

Período estimado da construção:

Século: começo do século XIX Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe
( ) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão (**X**) Gaiola de Madeira
( ) Concreto Armado (**X**) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Fundos ( ) Gateiras
( ) Assobradada ( ) Porão
( ) Alpendre ( ) Habitável
( ) Lateral ( ) Não Habitável
( ) Frontal ( ) Esquadrias

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **4 águas**

(**X**) Beiral
( ) Francesa
( ) Plan
( ) Platibanda
( ) Chapa de Fibrocimento
(**X**) Italiana
( ) Capa Canal
( ) Romana

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

(**X**) Retas
( ) Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**) Original
( ) Veneziana
( ) Pivotante
( ) Posterior
( ) Vidraça
( ) Bandeira
(**X**) Madeira
(X) Folha cega de madeira
( ) Presença de modenatura
( ) Metal
(**X**) Abrir
(**2**) Número de Folhas
( ) Guilhotina

Portas

( ) Original
(**2**) Número de Folhas
(**X**) meia folha em balaustrada de madeira no lado externo.
(**X**) Posterior
( ) Veneziana
(**X**) Madeira
( ) Vidraça
( ) Bandeira
( ) Metal
(**X**) Folha cega de madeira
( ) Presença de modenatura:

Presença de modenatura:

( ) Cimalha
(**X**) Cunhal
( ) Relevos
( ) Barrado
(**X**) Soco

Proteção existente:

(**X**) Inventariado
( ) Estadual
( ) Municipal
( ) Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

( ) Poste
( ) Sinalização
(**X**) Outros: grade de metal e portão
( ) Fiação
( ) Outdoor
(**X**) Vegetação
( ) Toldo

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.
- Reestruturação das paredes com alvenaria de tijolos.
- Telhado: reforma e retelhamento.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

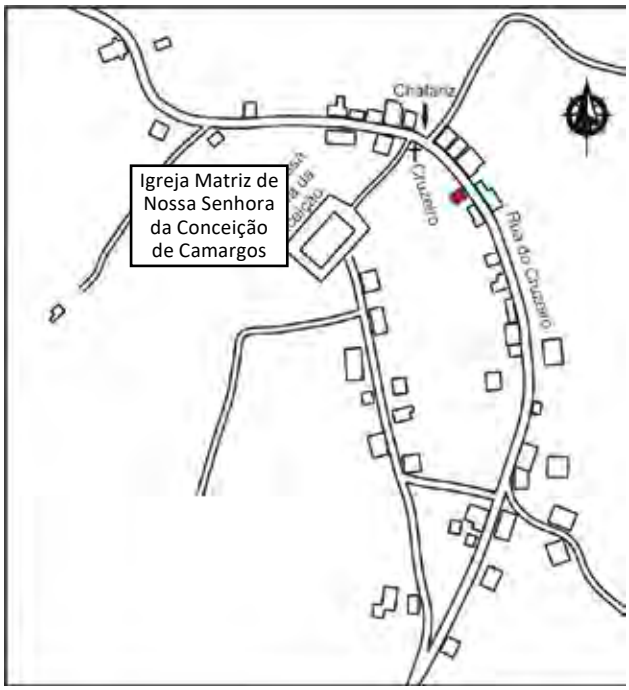

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUI

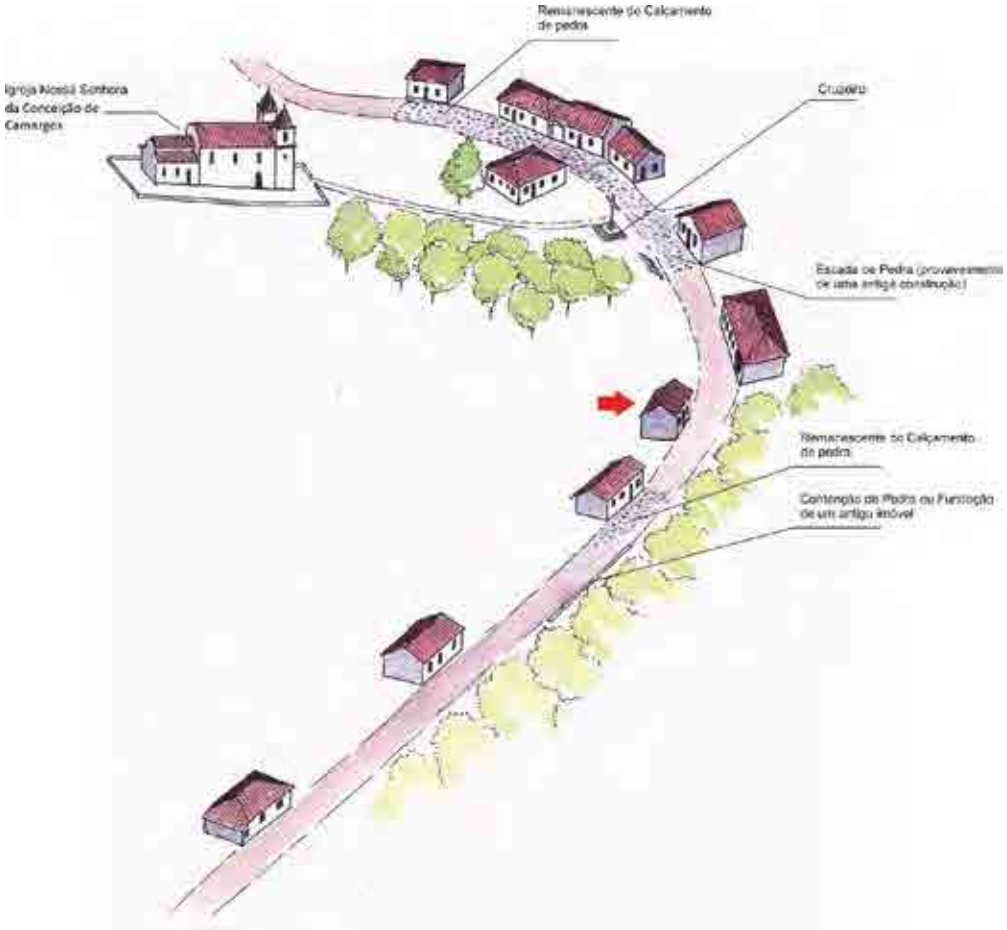

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 6: *Vista da fachada do bem.*

Figura 7: *Detalhe da fachada do bem, destacando a sua implantação em base de pedras.*

Figura 8: *Detalhe da fachada do bem.*

Figura 9: *Situação em 07/2012, momento em que o bem passava por reformas e reestruturação do telhado.* ***Fonte: Google Earth, 2019.***

FICHA 09

Figura 1: Vista frontal do bem.

Bem	Edificado	**ID** S/N
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 394	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23K 666874 7757696	

DADOS HISTÓRICOS

Apesar de não haver informações especificas sobre esta edificação, pelo partido arquitetônico pode-se atribuir a sua origem aos princípios do século XX. Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, a cerca de 200 metros da igreja matriz, correspondendo ao número 394 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação possui recuo em relação à rua.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acessos pela MG 129

Período estimado da construção:

Século: começo do século XX Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe

(**X**) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão ( ) Gaiola de Madeira

( ) Concreto Armado ( ) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Fundos ( ) Gateiras

( ) Assobradada ( ) Porão

( ) Alpendre ( ) Habitável

( ) Lateral ( ) Não Habitável

( ) Frontal ( ) Esquadrias

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **2 águas**

(**X**)	Beiral	( )	Francesa	( )	Plan
( )	Platibanda	( )	Chapa de Fibrocimento	( )	Italiana
(**X**)	Capa Canal	( )	Romana		

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

(**X**)	Retas	( )	Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**)	Original	( )	Veneziana	( )	Pivotante
( )	Posterior	( )	Vidraça	( )	Bandeira
(**X**)	Madeira	(**X**)	Folha cega de madeira	( )	Presença de modenatura
( )	Metal	(**X**)	Abrir		
(**2**)	Número de Folhas	( )	Guilhotina		

Portas

(**X**)	Original	(**2**)	Número de Folhas	( )	Bandeira
( )	Posterior	( )	Veneziana	( )	Presença de modenatura:
(**X**)	Madeira	( )	Vidraça		
( )	Metal	(**X**)	Folha cega de madeira		

Presença de modenatura:

( )	Cimalha	( )	Cunhal	( )	Relevos
( )	Barrado	( )	Soco		

Proteção existente:

(**X**)	Inventariado	( )	Estadual
( )	Municipal	( )	Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

( )	Poste	( )	Sinalização	( )	Outros
(**X**)	Fiação	( )	Outdoor		
( )	Vegetação	( )	Toldo		

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

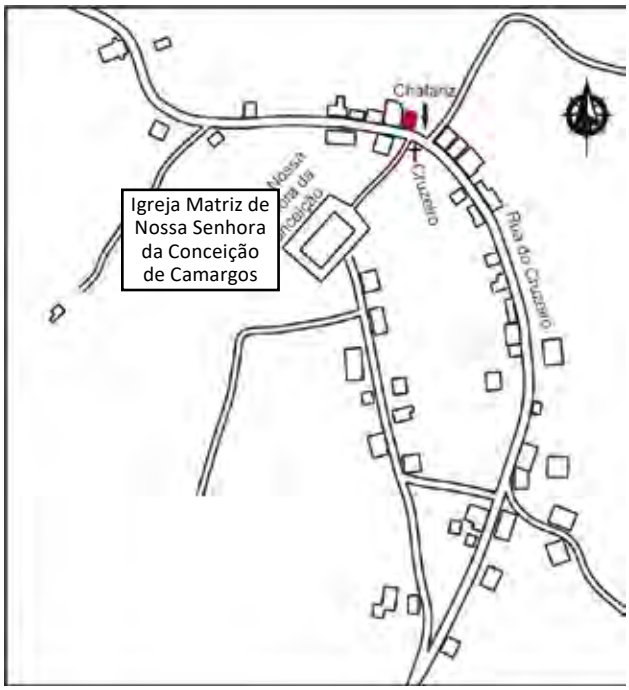

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUIS

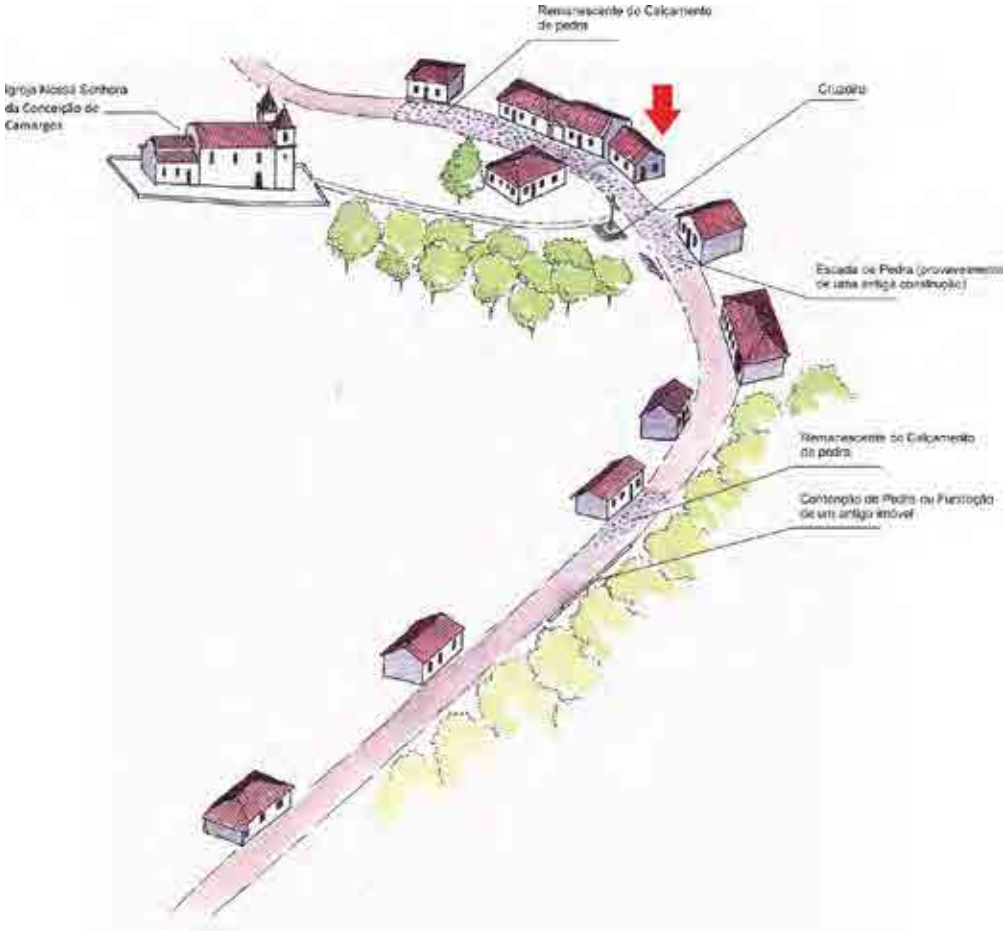

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

Figura 6: *Desenho esquemático da implantação do bem na Rua do Cruzeiro, nº 394. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 7: *Detalhe da fachada do bem.*

Figura 8: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth (2019).*

FICHA 10

Figura 1: Vista frontal do bem.

Bem	Edificado	**ID** S/N
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, 408	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23K 666863 7757699	

DADOS HISTÓRICOS

Apesar de não haver informações especificas sobre esta edificação, pelo partido arquitetônico pode-se atribuir a sua origem aos princípios do século XX. Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, a cerca de 60 metros da igreja matriz, correspondendo ao número 408 da Rua do Cruzeiro.

Sua implantação segue o alinhamento da rua, sem recuo.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acessos pela MG 129

Período estimado da construção:

Século: começo do século XX Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe

(**X**) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão ( ) Gaiola de Madeira

( ) Concreto Armado ( ) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável

( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias

( ) Alpendre ( ) Porão ( ) Gateiras

( ) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **2 águas**

(**X**) Beiral
( ) Francesa
(**X**) Plan
( ) Platibanda
( ) Chapa de Fibrocimento
( ) Italiana
( ) Capa Canal
( ) Romana

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

( ) Retas
(**X**) Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**) Original
(**X**) Veneziana
( ) Pivotante
( ) Posterior
( ) Vidraça
(**X**) Bandeira
(**X**) Madeira
( ) Folha cega de madeira
( ) Presença de modenatura:
( ) Metal
(**X**) Abrir
(**2**) Número de Folhas
( ) Guilhotina

Portas

(**X**) Original
(**1**) Número de Folhas
(**X**) portão de metal na garagem
( ) Posterior
( ) Veneziana
(**X**) Madeira
( ) Vidraça
(**X**) Bandeira
( ) Metal
(**X**) Folha cega de madeira
(**X**) Presença de modenatura: almofadas

Presença de modenatura:

( ) Cimalha
( ) Cunhal
( ) Relevos
( ) Barrado
(**X**) Soco

Proteção existente:

( ) Inventariado
( ) Estadual
(**X**) Municipal
( ) Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

( ) Poste
( ) Sinalização
( ) Outros
(**X**) Fiação
( ) Outdoor
( ) Vegetação
( ) Toldo

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.
- Fachada: abertura de portão para garagem.
- Esquadrias: substituição das madeiras
- Telhado: substituição das madeiras e das telhas

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

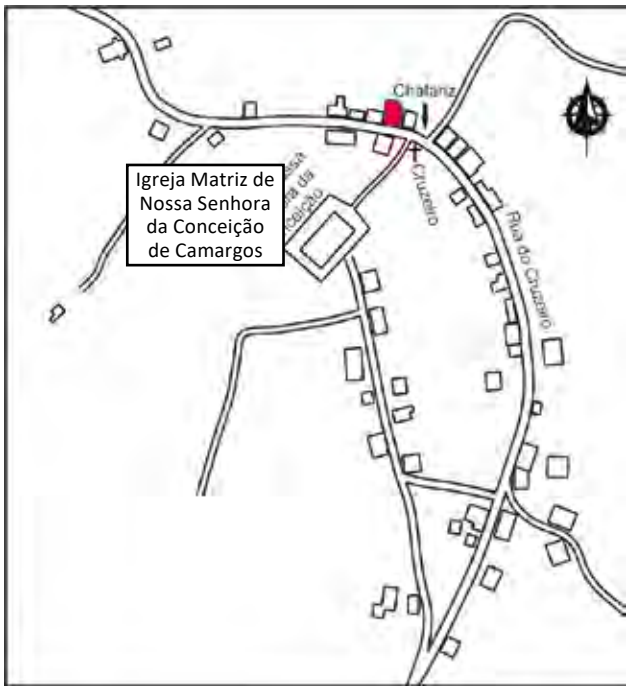

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUI

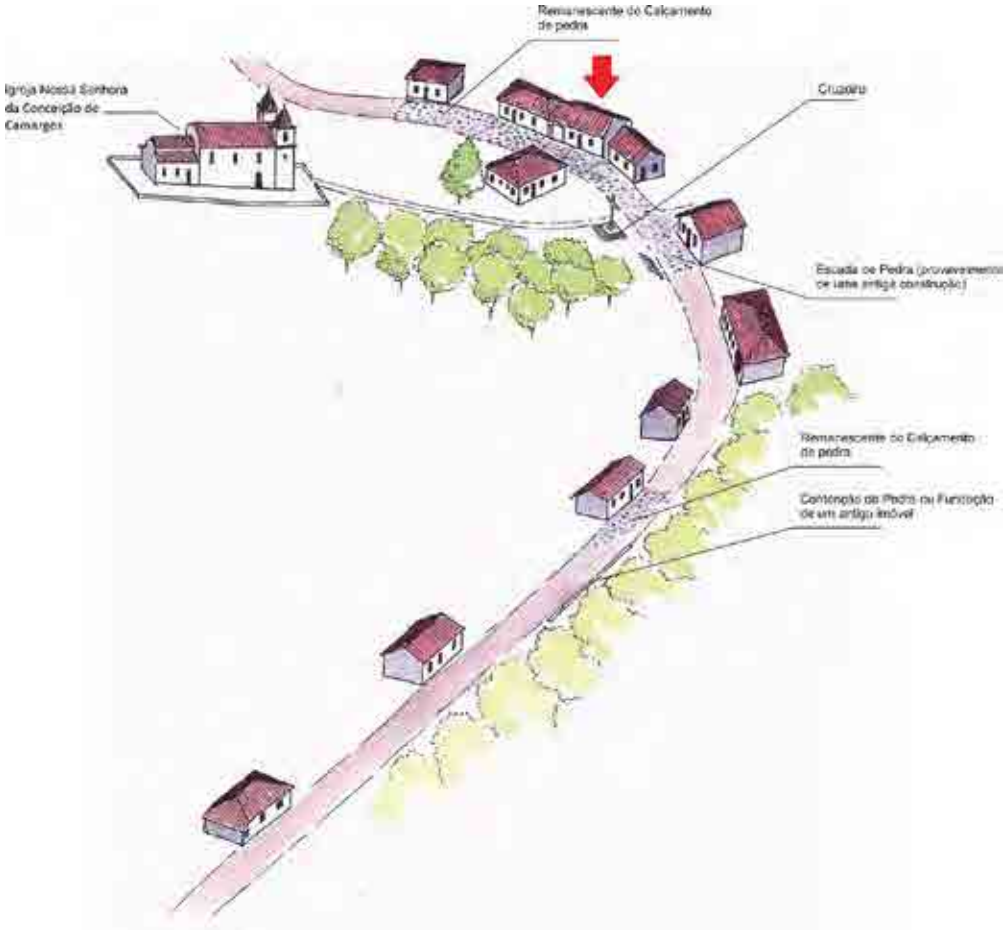

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 6: *Vista da fachada do bem, mostrando sua implantação na rua.*

Figura 7: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth, 2019.*

FICHA 11

Figura 1: Vista frontal do bem.

Bem	Edificado	**ID** S/N
Imóvel	Residência unifamiliar	
Município	Mariana - MG	
Endereço	Rua do Cruzeiro, s.n. (em frente ao nº 408)	
Distrito	Distrito de Camargos	
Implantação	Urbana	
Coordenada	23k 666864 7757689	

DADOS HISTÓRICOS

Apesar de não haver informações especificas sobre esta edificação, pelo partido arquitetônico pode-se atribuir a sua origem aos princípios do século XX. Cabe ressaltar que a consolidação do arraial de Camargos ocorreu por volta de 1711, quando se radicou a plantação de lavouras, o comércio e a faiscação de ouro. (PREFEITURA DE MARIANA, 2012, p. 25). Em 1707 ocorrera a ereção da Matriz de Nossa Senhora de Conceição de Camargos, no lugar da capela primitiva construída pelos primeiros assentados. Já em 1755 houve reconhecimento oficial por alvará régio do povoado, nomeado como Nossa Senhora da Conceição de Camargos, constituindo-se em Paróquia Colativa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem está localizado no distrito de Camargos do município de Mariana-MG.

Está situado ao centro do distrito, a cerca de 50 metros da Igreja Matriz, correspondendo ao número 409 da Rua do Cruzeiro (porém, não conta com indicação da numeração na casa).

Sua implantação conta com pequeno recuo em relação à rua.

Nota-se que boa parte de seus elementos estão ainda preservados, sobretudo no que concerne a volumetria.

Integridade

( ) acima de 75% (**X**) entre 25 e 75% ( ) abaixo de 25%

Grau de importância do bem

( ) baixa ( ) média (**X**) alta

Localização

Indicação de como chegar:

Acessos pela MG 129

Período estimado da construção:

Século: começo do século XX Ano: Indefinido

Situação de implantação:

( ) Isolado (**X**) Integrado a núcleo urbano ( ) Integrado a propriedade rural.

Número de pavimentos: Térreo

Técnicas construtivas:

( ) Madeira ( ) Metal ( ) Adobe

(**X**) Alvenaria de Tijolos ( ) Taipa de Pilão ( ) Gaiola de Madeira

( ) Concreto Armado ( ) Taipa de mão

Obs.: Provavelmente sofreu alterações, a técnica original possivelmente é parcial.

Tipologia de construção:

(**X**) Térrea ( ) Frontal ( ) Não Habitável

( ) Assobradada ( ) Fundos ( ) Esquadrias

( ) Alpendre ( ) Porão ( ) Gateiras

( ) Lateral ( ) Habitável

Cobertura:

N° de águas de Telhado: **4 águas**

(**X**)	Beiral	( )	Francesa	( )	Plan
( )	Platibanda	( )	Chapa de Fibrocimento	( )	Italiana
(**X**)	Capa Canal	( )	Romana		

Obs.: As telhas originais provavelmente eram capa canal

Envasaduras:

(**X**)	Retas	( )	Curvas

Esquadrias:

Janelas:

(**X**)	Original	(**X**)	Veneziana	( )	Pivotante
( )	Posterior	(**X**)	Vidraça	( )	Bandeira
(**X**)	Madeira	( )	Folha cega de madeira	( )	Presença de modenatura:
( )	Metal	(**X**)	Abrir		
(**2**)	Número de Folhas	( )	Guilhotina		

Portas

( )	Original	(**1**)	Número de Folhas	( )	Bandeira
(**X**)	Posterior	( )	Veneziana	(**X**)	Presença de modenatura: gradil com adorno de ferro fundido
( )	Madeira	( )	Vidraça		
(**X**)	Metal	(**X**)	Folha cega de madeira		

Presença de modenatura:

( )	Cimalha	( )	Cunhal	( )	Relevos
(**X**)	Barrado	( )	Soco		

Proteção existente:

(**X**)	Inventariado	( )	Estadual
(**X**)	Municipal	( )	Federal

Obs.:

Processo municipal de tombamento do Núcleo Histórico de 2012.

Impacto visual:

(**X**)	Poste	(**X**)	Sinalização	( )	Outros
(**X**)	Fiação	( )	Outdoor		
(**X**)	Vegetação	( )	Toldo		

Intervenções realizadas:

As intervenções mais evidentes:

- Revestimento: reformas e preenchimentos pontuais das paredes com reboco de cimento e repinturas.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de ações emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Sem informações sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados pela localidade, gerando assim trepidações que causaram trincas e rachaduras na edificação e alteração nas suas rotas de acesso.

As modificações no conjunto urbano onde o bem está inserido em decorrência de ações emergenciais e reparatórias.

A alteração nas rotas e caminhos que permitem o acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas de sua fachada. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas onde era acessado foram alteradas ou danificadas.

USO

Original:

Espaço privado de habitação e sociabilidade

Atrativo turístico pelo conjunto urbano

Atual:

As práticas anteriores continuam, porém, com interferências pelas ações reparatórias e com o prejuízo na apreensão do bem devido aos danos causados na edificação.

LOCALIZAÇÃO

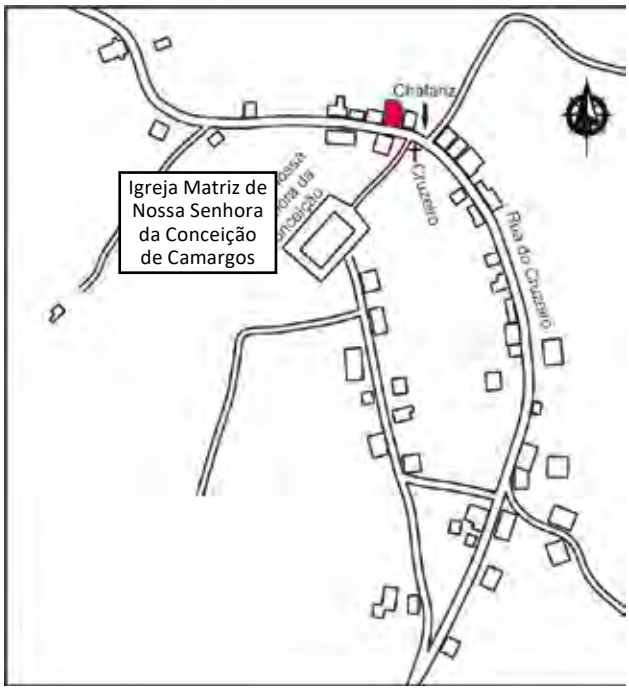

Figura 2: *Esquema isométrico da implantação do bem no território. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

SITUAÇÃO

Figura 3: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 4: *Situação do bem pós-desastre.*

CROQUI

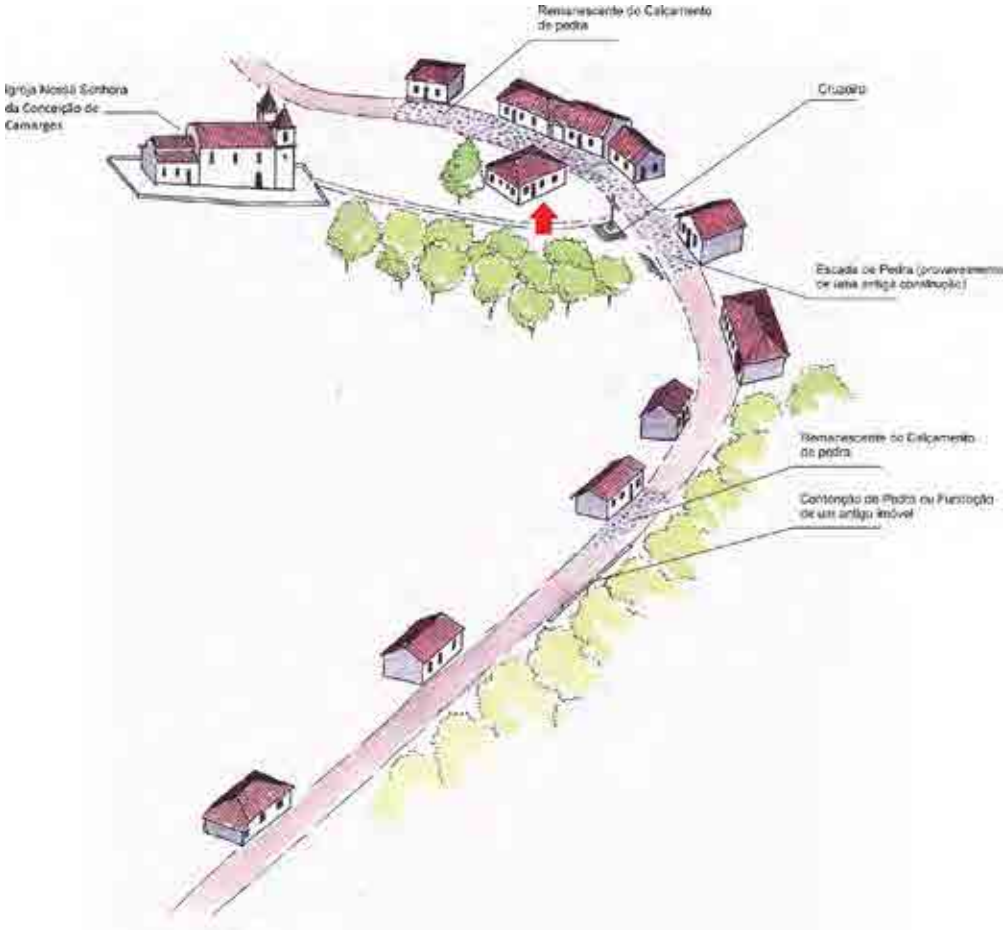

Figura 5: *Perspectiva do conjunto de casas de Camargos. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

FOTOS

Figura 6: *Evidências de trincas e perda de revestimento na parede do bem.*

Figura 7: *Evidências de trincas e perda de revestimento na parede do bem.*

Figura 8: *Situação em 07/2012. Fonte: Google Earth, 2019.*

APÊNDICE 12 – ESTRADA REAL

Bem	Estrada Real
ID do bem	250
Município	Mariana-MG; Distritos de Santa Rita Durão, Bento Rodrigues e Camargos.
Coordenadas	Trecho de Santa Rita Durão até Camargos - Ponto Inicial: 23K 665054 7766172 - Ponto Final: 23K 666526 7758018

DADOS HISTÓRICOS

As origens dos caminhos de ocupação do centro sul do país, os quais conhecemos hoje genericamente como „Estrada Real“ eram a de um conjunto diversificado de vias públicas surgidas no final do século XVII e início do século XVIII, criadas a partir do entrecruzamento de três caminhos principais, os quais, do litoral, se dirigiam para região das minas do ouro. Eles foram construídos, ampliados e remodelados ao longo do século XVIII (FURTADO, 2005b, p. 194), ligando a região, respectivamente, a São Paulo (*Caminho Velho* de São Paulo), Bahia (*Caminho da Bahia* ou dos *Currais do Sertão*) e Rio de Janeiro (*Caminho Velho* e *Caminho Novo*) e nos quais a Coroa Portuguesa buscava exercer seu controle, por exemplo, através de registros (COSTA, 2016). Parte destas rotas dos adventícios europeus foram tributárias de ancestrais caminhos ameríndios, em especial as do Caminho Novo (BELTRÃO, 1988; VENÂNCIO 2000).

Do ponto de vista da materialidade da Estrada Real, dentre os traçados originais dos Caminhos do Ouro para as minas poucos se mantiveram intactos. Os trechos de caminhos de pedra feitos oficialmente para o trânsito nos séculos XVIII e XIX, hoje, estão restritos a pequenos setores localizados na região da costa atlântica, na região de Cunha/Paraty e no eixo de Mariana/Ouro Preto/Santa Bárbara, destacando-se a parcela afetada pela onda de rejeito da barragem de Fundão entre Santa Rita Durão, Bento Rodrigues e Camargos, parte dela atualmente submersa no dique de contenção S4.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Os trechos remanescentes de caminhos de pedra da Estrada Real que sofrem danos direto e indireto do aporte de rejeito da barragem de Fundão estão localizados entre Santa Rita Durão, Bento Rodrigues e Camargos, sendo os eixos centrais de desenvolvimento dos antigos arraiais dos quais se desenvolveram os atuais distritos do município de Mariana-MG.

Descrição geral da paisagem:

A Estrada Real cruza os distritos de Santa Rita Durão, Camargos e Bento Rodrigues, sendo ainda hoje a estruturante e principal rua das localidades, que cresceram em seu entorno em função do abastecimento, hospedagem e comércio mineiro e tropeiro. As localidades mantêm, de maneira geral, o partido colonial das casas, com implantação lindeira e fachada sem recuo das ruas, contando com extensos quintais nas partes posteriores, geralmente incidindo em rios, como o Gualaxo do Norte.

Presença humana:

( ) Comunidades quilombolas
( ) Aldeias indígenas
(X) Povoados ou vilas
(X) Presença pontual (casas isoladas)
(X) Presença esporádica (sem permanência longa)

Presença de práticas tradicionais:

(X) Celebrações
( ) Saberes
(X) Formas de expressão

Obs.: Procissão religiosa de tradição católica em devoção a Nossa Senhora das Mercês; peregrinação turística pelos remanescentes da Estrada Real.

Presença de matérias primas usadas em atividades tradicionais:

Não há ocorrências

Tipo de vegetação:

(X) Campo
(X) Campo sujo
( ) Cerrado
( ) Caatinga
( ) Mata atlântica
(X) Floresta
( ) Mangue
( ) Outro

Drenagem:

Rio principal: Rio Gualaxo do Norte.

Afluentes principais: Córrego Santarém, Córrego Ouro Fino e Cachoeira de Camargos

Proteção existente:

(X) Inventariado
( ) Municipal
( ) Estadual
( ) Federal

Intervenções realizadas:

Não há informações a respeito de intervenções anteriores ao desastre.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas nos calçamentos remanescentes da Estrada Real, nas suas estruturas associadas e nos conjuntos urbanos por onde passa, decorrentes tanto do aporte de rejeito quanto das ações emergenciais e reparatórias.

Intervenções Realizadas:

Limpeza e cobertura do núcleo urbano de Bento Rodrigues com vegetação exótica para contenção do rejeito.

Adição de espécies vegetais estranhas a paisagem para a contenção do rejeito nas margens

Construção de canteiros de obras

Desvios no caminho turístico da Estrada Real

Abertura de estradas auxiliares

Implantação de tapumes metálicos nos trechos de obras nas várzeas.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

O aporte de rejeito sobre trechos do bem, destruindo ou impedindo a sua apreensão e acesso

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados sobre os antigos trechos de calçamento, gerando assim trepidações, buracos e afundamento dos trechos calçados.

A alteração nas rotas e caminhos de que se constituem o próprio bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

A interrupção de acesso e transito por partes do bem.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas e configuração de suas vias. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas por onde passavam foram alteradas ou danificadas.

USOS

Atual:

Diversos trechos se encontram interrompidos, seja por dique de contenção de rejeitos, seja por obras de contenção e reparo decorrentes do desastre de rompimento da barragem de Fundão. Estes bloqueios impedem a passagem de pessoas, veículos e a prática de suas práticas culturais.

Original:

Uso por pedestres e veículos para o trânsito de moradores entre a rede de distritos e localidades do município de Mariana-MG.

Passagem de procissões religiosas destas comunidades, como a festa de Nossa Senhora das Mercês em Bento Rodrigues.

Passagem de turistas pelo caminho turístico da Estrada Real.

SITUAÇÃO

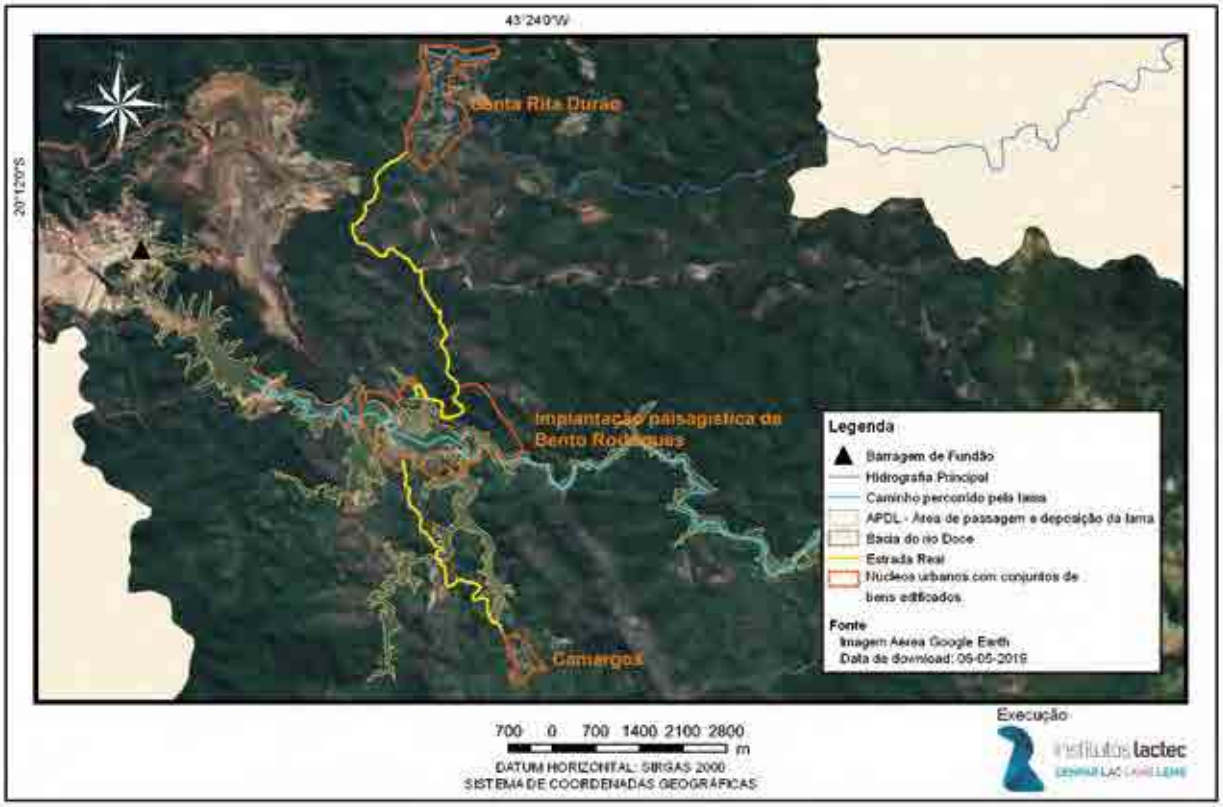

Figura 1: *Mapa evidenciando o trecho da Estrada Real entre Santa Rita Durão e Camargos interrompida na passagem por Bento Rodrigues.*

Figura 2: *Detalhe do mapa de 1777 de José Joaquim da Rocha, com a área envoltória a Bento Rodrigues, Mariana/MG, e* ***sua rede de igrejas, capelas e fazendas interligadas por um complexo sistema de caminhos e estradas. Fonte: Rocha (1777).***

CROQUIS

Figura 3: *Esquema pictórico da ponte de pedra que compõe o chamado "Conjunto Rancharia", permitindo compreender seu antigo aspecto. Desenho de Everaldo Cristiano da Silva.*

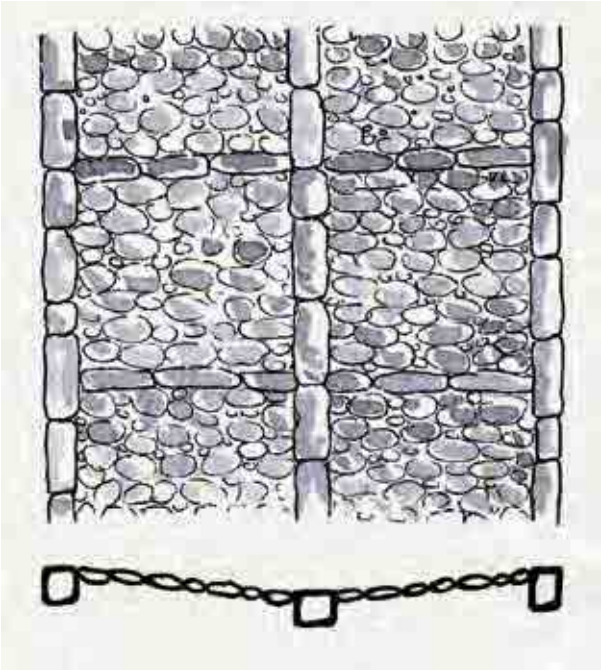

Figura 4: *A "calçada portuguesa" ou "pé de moleque", em regra é o calçamento com pedras de tamanhos variados (seixos ou pedras brutas). Nesta ilustração* **vê-se o** *exemplo composto em "caixotes" ou enxaimel. Desenho de Everaldo Cristiano da Silva.*

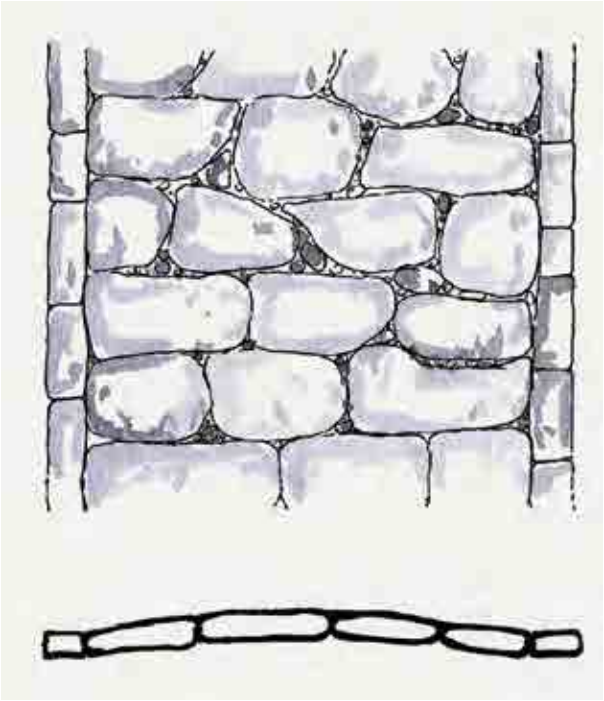

Figura 5: *Piso com lajeado, isto é, com placas de pedra de grandes dimensões. Vale destacar que se trata de um piso relativamente resistente, porém dispendioso na execução. Desenho de Everaldo Cristiano da Silva.*

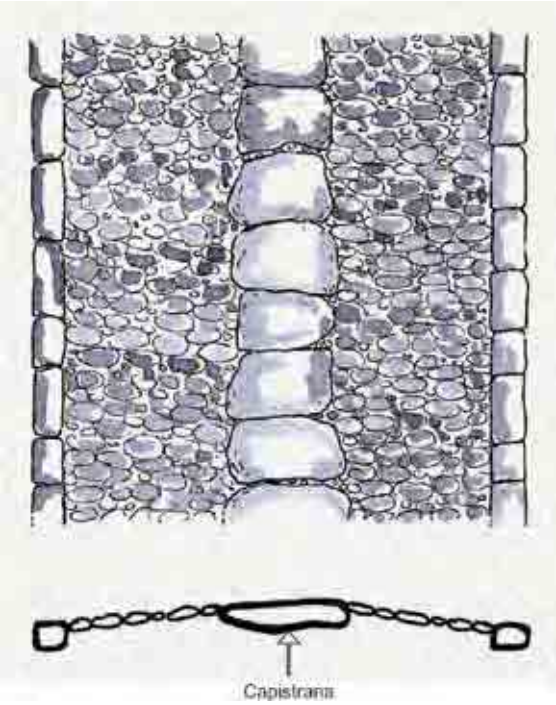

Figura 6: *Lajeado com capistrana, laje que acompanha o piso fazendo função de passeio, tornando a área menos irregular. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.*

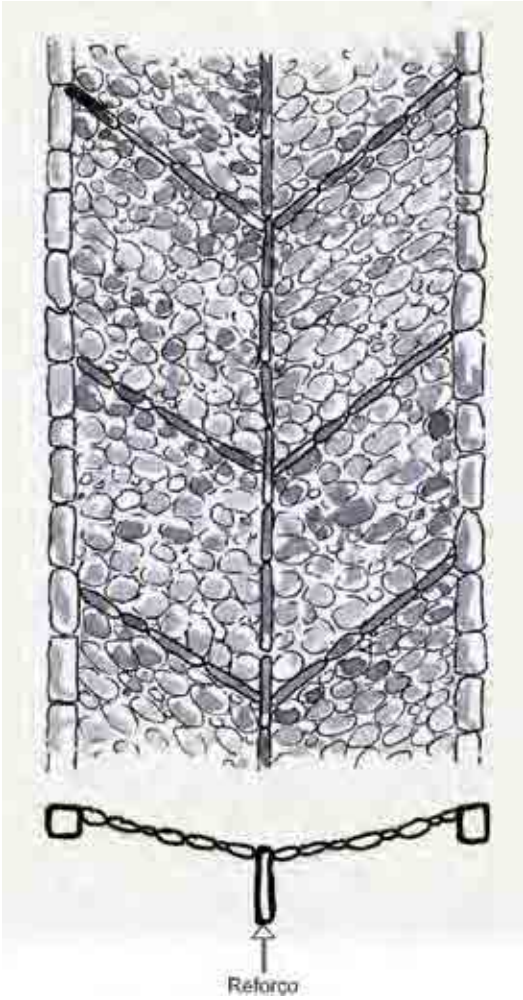

Figura 7: *Piso com "costela" no geral usado em áreas em declive onde a incidência das águas é bastante significativa.*

Nesses casos era fundamental as contenções ou lajes de pedra na vertical em função da forte ação das enxurradas. Desenho de e Everaldo Cristiano da Silva.

FOTOS

Figura 8: *Poste de sinalização da Estrada Real que indicava a saída de Bento Rodrigues em direção a Santa Rita Durão.*

Agora, ao fundo, no lugar da povoação e do setor da Estrada Real, se encontra o Dique S4.

Figura 9: *Ponte que compõe o chamado "Conjunto Rancharia", estruturas construídas para a superação de um conjunto de rios, cachoeiras e corredeiras entre Vila Rica, Lavras Novas e Mariana.*

Figura 10: *Estrutura do Bicame de Pedra vista do topo. Um longo aqueduto construído com pedra lavrada e assentada com técnica de pedra seca. As imensas lajes localizadas em suas faces eram empregadas para várias finalidades na região, entre elas a construção de currais. Havia semelhante estrutura no distrito de Bento Rodrigues, atualmente sob o Dique S4.*

Figura 11: *Exemplo de estrada com lajes de pedra em formato de costela na cidade de Catas Altas.* ***Fotografia de Everaldo Silva, 01/2019.***

Figura 12: *Instalação de calçamento com o emprego do travamento em "caixotes" na área central de Catas Altas/MG.*

Figura 13: *Trecho de calçamento em Camargos, Mariana/MG. Nesse caso o calçamento foi instalado fora do centro do núcleo urbano, mas em declividade que eventualmente oferecia maiores dificuldades para o tráfego.*

Figura 14: *Calçamento em São Gonçalo Beira Rio, Serro/MG. Percebe-se, no alto da imagem, a instalação das lajes cujo objetivo é travar as composições de seixos.*

APÊNDICE 13 – CAMINHO DE SÃO JOSÉ

Bem	Caminho de São José
ID do bem	S/N
Município	Divisa entre Barra Longa - MG e Rio Doce - MG
Coordenadas	- Ponto Inicial: 23K 704508 7756010 - Ponto Final: 23K 726657 7764980

DADOS HISTÓRICOS

O caminho de São José é uma rota de 48 Km composta majoritariamente por estradas de terra que ligam a Igreja Matriz de São José, na área central de Barra Longa - MG, ao santuário de Santana do Deserto, na comunidade de mesmo nome, no município de Rio Doce - MG (CASA DA CULTURA DR. ARMANDO PEREIRA DE SOUZA, 2010; ANUNCIAÇÂO, s/d.; MINAS GERAIS, s/d.).

Tal rota, definida originalmente como um caminho religioso (ainda que hoje receba também atividades esportivas e de lazer), é composta por um conjunto de elementos materiais, tanto os de ordem natural quanto culturais. Diversamente de outras tipologias de bens materiais (sobretudo os paisagísticos), o Caminho de São José trata-se de uma criação cultural que, se valendo dos elementos paisagísticos, se desdobrou em uma série de intervenções materiais no espaço, sejam elas novas estruturas ou a associação e reinterpretação de antigos elementos (como é o caso das duas igrejas, a Matriz de São José e a de Santana do Deserto, ambas mais antigas do que a existência do próprio Caminho de São José).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

A materialidade do Caminho de São José é composta por um conjunto de elementos:

1) A Igreja Matriz de São José, em Barra Longa - MG.
2) O santuário de Santana do Deserto, em Rio Doce - MG.
3) O povoado de Santa do Deserto, em Rio Doce - MG.
4) A rota original do Caminho de São José, a qual se inicia na Igreja Matriz de São José em Barra Longa - MG e finda no Santuário de Santana do Deserto em Rio Doce - MG. Tal rota possui um pequeno trecho em área urbana (em Barra Longa) com revestimento asfáltico ou com calçamento em bloquetes, mesma situação encontrada no setor final, no povoado de Santana do Deserto. Todo o restante desta rota é composto por estradas de terra batida.
5) O conjunto de fazendas e suas respectivas casas e estruturas produtivas – como currais - localizadas no decorrer da rota. Tais locais funcionam como ponto de apoio e de orientação para aqueles que fazem o Caminho de São José. Entre elas encontra-se a fazenda Bueno.

6) Uma capela semiabandonada localizada no entroncamento para Merengo, outra povoação da região.
7) Um pequeno oratório localizado a beira da estrada já na proximidade da UHE Risoleta Neves/ Candonga.
8) Os elementos naturais da paisagem: a topografia, a cobertura vegetal original, a morfologia da paisagem e o próprio Rio Doce, que é acompanhado pelo Caminho de São José em seu trecho final, já na proximidade de Santana do Deserto e da UHE Risoleta Neves/Candonga.

Descrição geral da paisagem:

O Caminho margeia o percurso do Rio Doce, partindo da área urbana de Barra Longa, composta por casas de estilos colonial e eclético, desdobrando-se para a área rural do município, passando por localidades com fazendas e povoados, como o de Santana do Deserto e Merengo. A vegetação é composta por formas arbustivas (Florestas Estacionais Semideciduais) e mata ciliar (Floresta Ombrófila Densa Aluvial) junto ao rio, sendo seu caminho sinuoso, seguindo as encostas da topografia conhecida como Mares de Morros (colinas intermontanas).

Presença humana:

( )	Comunidade quilombola	(X)	Povoados ou vilas	(X)	Presença esporádica (sem permanência longa)
( )	Aldeias indígenas	(X)	Presença pontual (casas isoladas)		

Presença de práticas tradicionais:

(X)	Celebrações	( )	Saberes	( )	Formas de expressão

Obs.: procissão religiosa de tradição católica em devoção a São José de Botas.

Presença de matérias primas usadas em atividades tradicionais:

- Uso da própria água do Rio Doce e de seus afluentes, recurso para a irrigação de plantações ribeirinhas.

- Local de reprodução de animais associados à vida fluvial, como peixes e anfíbios, usados para atividades tradicionais de pesca, seja de subsistência, seja comercial ou esportiva.

Tipo de vegetação:

(X)	Campo	( )	Caatinga	( )	Mangue
(X)	Campo sujo	( )	Mata atlântica	( )	Outro
( )	Cerrado	(X)	Floresta		

Drenagem:

Rio principal: Rio Doce

Afluentes principais: Rio do Carmo e Rio Piranga

Proteção existente:

( )	Inventariado	( )	Estadual
( )	Municipal	( )	Federal

Fatores de degradação:

(X) Alteração da topografia
(X) Alteração da rede hidrográfica
(X) Alteração da vegetação original
(X) Alteração da fauna
(X) Alteração da qualidade das água
(X) Alteração da ocupação humana tradicional
(X) Inserção de elementos estranhos à paisagem original
(X) Alteração de marcos naturais componentes da paisagem
(X) Sobrecarga no uso dos recursos

Intervenções realizadas:

Não há informações a respeito de intervenções anteriores ao desastre.

A) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão arquitetônica e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas no conjunto urbano decorrentes de obras emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

- Limpeza e reconstrução do núcleo urbano da cidade.
- Adição de espécies vegetais estranhas a paisagem para a contenção do rejeito nas margens
- Construção de canteiros de obras,
- Abertura de estradas auxiliares
- Despejo de pedras nas margens do rio para contenção do rejeito nas várzeas.
- Implantação de tapumes metálicos nos trechos de obras nas várzeas.
- Implantação de mantos de tecido nas várzeas para contenção da erosão.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

O aporte de rejeito sobre trechos do bem, destruindo ou impedindo a sua apreensão e acesso

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas e caminhões pesados sobre os antigos trechos de calçamento, gerando assim trepidações, buracos e afundamento dos trechos calçados.

A alteração nas rotas e caminhos de que se constituem o próprio bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

A interrupção de acesso e trânsito da comunidade por partes do bem.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente nas estruturas e configuração de suas vias. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas por onde passavam foram alteradas ou danificadas.

USOS

Original:

Percurso da Procissão religiosa em devoção a São José de Botas.

Uso do caminho para atividades esportivas e de lazer, como o ciclismo.

Atual:

Partes do caminho se encontram bloqueados devido ao dano advindo pelo aporte de rejeito da Barragem do Fundão, bem como por bloqueios decorrentes das obras de contenção e reparo das margens do Rio Doce e afluentes.

SITUAÇÃO

Figura 1: *Traçado do Caminho de São José entre Barra Longa-MG e Santa Cruz do Escalvado- MG,* ***evidenciando os setores onde foram identificados danos***

FOTOS

Figura 2: *Vista do ponto 23K 708175 7757298, onde se evidencia a presença de rejeito no leito do rio e o* ***depósito de pedras nas margens.***

Figura 3: *Vista do ponto 23K 708551 7757200, onde se evidencia o depósito de pedras nas margens do rio.*

Figura 4: *Vista do ponto 23K 708924 7757243, onde se evidencia o deslize das margens da estrada de terra.*

Figura 5: *Vista de curral nas imediações do Caminho de São José.*

Figura 6: *Vista da área do curral nas imediações do Caminho de São José, onde se pode avistar o leito do rio.*

Figura 7: *Vista do ponto 23K 710681 7759143, onde o rio faz trajeto sinuoso em torno de morros, com grandes pedras nas margens.*

Figura 8: *Vista do ponto 23K 711433 7758837, onde se evidencia o depósito de rejeito,* ***sedimentado no leito do rio em direção à margem.***

Figura 9: *Vista do ponto 23K 713374 7757022, evidenciando o sedimento de rejeito nas margens do rio.*

Figura 10: *Vista do ponto 23K 713585 7756982, onde se nota a presença de muro de pedra próximo às margens do rio.*

Figura 11: *Vista do ponto 23K 720737 7759514, onde se evidencia o depósito de tubulação de concreto nas margens do caminho.*

Figura 12: *Vista do ponto 23K 720737 7759514, onde se evidencia o depósito de pedras e cimento usados para obras ao longo do trajeto do Caminho de São José para a contenção e reparo dos danos causados pelos rejeitos da Barragem de Fundão.*

Figura 13: *Vista do ponto 23K 720757 7760336, onde se evidencia a instalação de área de canteiro de obras e caixas d'água para os trabalhos de reparo dos danos causados no rio pelo Rompimento da barragem de Fundão.*

Figura 14: *Vista do ponto 23K 721163 7761049, evidenciando o depósito de pedras nas margens do rio.*

Figura 15: *Vista do ponto 23K 721767 7761213, onde se evidencia placa indicativa da Fundação Renova sobre as obras de construção de barramento metálico intermediário no leito do reservatório da UHE Risoleta Neves, caída próxima à sua margem.*

Figura 16: *Vista do ponto 23K 721767 7761213, onde se nota a erosão das margens do rio e a perda de vegetação.*

Figura 17: *Vista do ponto 23K 721749 7761505, onde há represamento da água.*

Figura 18: *Vista do ponto 23K 721349 7762186, onde há represamento da água.*

Figura 19: *Vista do ponto 23K 721092 7762779, onde se evidencia o depósito de sedimento no leito do rio.*

Figura 20: *Vista do ponto 23K 721815 77640. Remoção de terra para as obras de reparo aos danos causados pela onda de* ***rejeitos da Barragem de Fundão.***

Figura 21: *Vista do ponto 23K 721537 7764324, no momento de bloqueio da estrada por agentes da obra de reparo ao longo do rio.*

Figura 22: *Vista do ponto 23K 722359 7764892, onde há a instalação de um canteiro de obras.*

Figura 23: *Vista do ponto 23K 722540 7764877, onde se nota o alagamento das margens do rio, o corte da estrada,* ***o depósito de sedimentos e de pedras.***

Figura 24: *Vista do ponto 23K 722989 7764919, evidenciando o depósito de canalização para obras de reparação dos danos no rio.*

Figura 25: *Vista do ponto 23K 723432 7765058, onde se nota canteiro de obras às margens do rio.*

Figura 26: *Vista do ponto 23K 724466 7765624, onde se evidencia a passagem de caminhões pesados e a implantação de tecidos de**contenção nas beiras da estrada, para evitar o deslize de terra.***

Figura 27: *Vista do ponto 23K 724731 7765782, onde se evidencia a cobertura das margens do **rio com tecido para evitar a erosão, e a instalação de tubos.***

Figura 28: *Registro da passagem de caminhão pesado próximo ao Oratório (23K 721480 7763417).*

APÊNDICE 14 – RIO DOCE

Bem paisagístico	Rio Doce
ID do bem	213
Município	Santa Cruz do Escalvado - MG
Coordenadas	Trecho próximo a Santana do Deserto: 23K 727569 7769844

DADOS HISTÓRICOS

O Rio Doce por grande parte de sua extensão se configura como atrativo natural voltado ao turismo e ao lazer dos habitantes locais às dezenas de cidades pelas quais passa, tendo-se em vista a sua beleza cênica. Também deste rio extraem milhares de habitantes o seu sustento, seja através da pesca de subsistência, seja a pesca profissional ou mesmo esportiva. Suas águas servem para a irrigação de plantações de inúmeras fazendas, bem como dele extraem seus recursos populações tradicionais e quilombolas, como a comunidade Merengo, e também indígenas, como os povos Krén ou Krenak, ancestrais utilizadores do rio, ao qual identificam como *Watu*, significando em sua língua (do tronco Macro-Jê) "Grande Pai" (PARAISO, 1991; CAMARO; LIMA, 2017).

Por decorrência do rompimento da barragem de rejeitos de Fundão, a coloração das águas do rio Doce e dos seus afluentes foi alterada por toda a sua extensão, até a foz, no Espírito Santo. Em suas margens houve carreamento de sedimentos e destruição da vegetação, das plantações e da vida fluvial, prejudicando desta forma o uso dos recursos hídricos, a contemplação da paisagem e reduzindo o interesse pela visitação dos vários locais de fruição e lazer (EXPRESSÃO SOCIOAMBIENTAL, 2016a; 2016b).

Apesar de toda a extensão do rio ter sofrido com danos e aporte de rejeito, apenas o trecho na cidade de Santa Cruz do Escalvado/ MG possui o rio enquanto bem acautelado, constando de inventário municipal de 2015. Por isso, o trecho utilizado para o diagnóstico de danos ao bem paisagístico focou nesta localidade, com exemplos atribuíveis à toda a sua extensão.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O Rio Doce se entende por 853 km, cruzando os territórios de dezenas de municípios em Minas Gerais e Espírito Santo, nascendo na confluência do Rio do Carmo com o Rio Piranga, em Ponte Nova-MG a e tendo a sua foz em Linhares-ES.

Descrição geral da paisagem:

A parcela do Rio Doce em questão se localiza no domínio paisagístico das Florestas Estacionais Semideciduais. Formada por vegetações que contam, entre suas espécies, com exemplares do Pau-Brasil, Jequitibá e a Peroba. Predomina em suas margens a Floresta Ombrófila Densa Aluvial, que ocorre ao longo dos cursos d'água, também chamada mata ciliar.

Presença humana:

( ) Comunidades quilombolas
(X) Aldeias indígenas
(X) Povoados ou vilas
( ) Presença pontual (casas isoladas)
(X) Presença esporádica (sem permanência longa)

Presença de práticas tradicionais:

(X) Celebrações
(X) Saberes
(X) Formas de expressão

Presença de matérias primas usadas em atividades tradicionais:

- Uso da própria água do Rio Doce e de seus afluentes, recurso para a irrigação de plantações ribeirinhas.
- Local de reprodução de animais associados à vida fluvial, como peixes e anfíbios, usados para atividades tradicionais de pesca, seja de subsistência, seja comercial ou esportiva.
- Local de acúmulo de partículas de ouro de aluvião, extraídas do rio através do faiscamento.
- Utilização das areias das margens do rio pelas populações locais.

Tipo de vegetação:

(X) Campo
(X) Campo sujo
( ) Cerrado
( ) Caatinga
( ) Mata atlântica
(X) Floresta
( ) Mangue
( ) Outro

Drenagem:

Rio principal: Rio Doce

Afluentes principais: Rio do Carmo, Piranga e Gualaxo do Norte

Proteção existente:

(X) Inventariado
( ) Municipal
( ) Estadual
( ) Federal

Obs.: apenas o trecho na cidade de Santa Cruz do Escalvado/ MG possui o rio enquanto bem acautelado, constando de inventário municipal de 2015.

Fatores de degradação:

(X) Alteração da topografia
(X) Alteração da rede hidrográfica
(X) Alteração da vegetação original
(X) Alteração da fauna
(X) Alteração da qualidade das água
(X) Alteração da ocupação humana tradicional
(X) Inserção de elementos estranhos à paisagem original
(X) Alteração de marcos naturais componentes da paisagem
(X) Sobrecarga no uso dos recursos

Intervenções realizadas:

Não há informações a respeito de intervenções no rio anteriormente ao desastre.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão paisagística e da área de implantação do bem pelas mudanças causadas nas margens do rio decorrentes de obras emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas:

Limpeza dos rejeitos que atingiram o conjunto urbano de Barra Longa, invadindo casas e quintais.

Despejo de pedras nas margens do dos Rios para contenção do rejeito nas várzeas.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

O aporte de rejeito sobre trechos do bem, levando à destruição de partes das margens ou impedindo a sua apreensão paisagística.

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram a intenso fluxo de máquinas pesadas sobre trechos das margens realizando a remoção de rejeito e fazendo grandes alterações nas configurações espaciais do bem, alterando a sua apreensão paisagística e o usufruto cultural e econômico.

A alteração nas rotas e caminhos de acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

A interrupção de acesso e trânsito da comunidade por partes do bem.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente pelas alterações de suas águas, nas margens e na configuração de suas vias. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas por onde passavam foram alteradas ou danificadas.

USOS

Atual:

Grande parte das atividades que eram realizadas no rio, seja de teor econômico, esportivo ou de lazer não podem mais ser realizadas devido ao derrame de rejeito da barragem de Fundão. Atualmente vastas áreas do rio passa por intervenções de retroescavadeiras para contenção da lama, formação de diques e limpeza de várzeas.

Original:

Grande parte da extensão do Rio Doce era utilizada para a pesca por moradores vizinhos ou de populações ribeirinhas, que tinham tal prática como fundamental atividade econômica de subsistência. Especificamente na cidade de Rio Doce - MG, o reservatório da UHE Candonga era, antes do desastre, importante atrativo turístico pela sua beleza cênica e pela possibilidade de se realizar práticas esportivas e de lazer. Entre elas pode-se listar a natação, a pesca amadora e as competições de futebol em campo de várzea. Contavam ainda suas margens com equipamentos como pista de caminhada, quadra de areia e espaço para a prática de ciclismo, além de quiosque onde eram promovidas confraternizações.

Para as comunidades rurais de Novo Soberbo e Merengo, circunscritas ao município de Santa Cruz do Escalvado, o rio Doce é parte marcante do cotidiano, tendo em vista seu uso não somente para as referidas atividades de lazer, mas também como local de pesca e extração de areia e ouro por parte dos moradores (EXPRESSÃO SOCIOAMBIENTAL, 2016a, 2016b).

SITUAÇÃO

Figura 1: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 2: *Situação do bem pós-desastre.*

FOTOS

Figura 3: *Estação do Engenho. Fonte: Oliveira (2015).*

Figura 4: *Vista do ponto 23K 717305 7758465, onde se nota cercado barrando o acesso às margens do rio.*

Figura 5: *Vista do ponto 23 K 717511 7758805, onde se evidencia o acumulo de sedimento na mata ciliar nas margens do rio.*

Figura 6: *Vista do ponto 23 K 717216 7756919, onde se observa o acúmulo de sedimento no leito do rio.*

Figura 7: *Vista do ponto 23 K 718589 7758876, onde se evidencia o acúmulo de sedimento no leito do rio.*

Figura 8: *Vista do ponto 23 K 718978 7758860, evidenciando o acúmulo de sedimento em pequenas ilhas no rio.*

Figura 9: *Vista do ponto 23 K 719531 7758974, evidenciando o acúmulo de madeira cortada nas margens do rio.*

Figura 10: *Vista do ponto 23 K 719644 7758771, trecho com pedras e desníveis. Pode-se ver uma fazenda ao fundo.*

Figura 11: *Vista do ponto 23 K 719644 7758771, onde se evidencia o acúmulo de sedimento nas margens do rio, estreitando o seu leito.*

APÊNDICE 15 – LAGO DA UHE RISOLETA NEVES/CANDONGA

Bem paisagístico	Lago da UHE Risoleta Neves/ Candonga
ID do bem	218
Município	Santa Cruz do Escalvado - MG
Coordenadas	23K 723439 7764319

DADOS HISTÓRICOS

A área da Usina Hidroelétrica de Risoleta Neves e da Represa de Candonga, criadas em 2004, se configura como atrativo natural de Santa Cruz do Escalvado-MG, voltado ao turismo e ao lazer dos habitantes desta cidade, tendo-se em vista a sua beleza cênica e proximidade com o núcleo urbano.

Por decorrência do rompimento da barragem de rejeitos de Fundão e do aporte de lama houve a necessidade de abrir as comportas, decorrendo disso a queda no nível das águas. Isto impossibilitou a fruição ao bem paisagístico, dada a alteração coloração das águas, bem como em suas margens houve carreamento de sedimentos e destruição da vegetação, prejudicando desta forma a sua contemplação, o uso de seus recursos naturais e reduzindo o interesse pela visitação ao local (EXPRESSÃO SOCIOAMBIENTAL, 2016a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

A lagoa é formada pelo represamento das águas na Usina Hidroelétrica de Risoleta Neves. Ela se situa próxima ao município de Santa Cruz do Escalvado, distando 4 Km de seu centro.

Descrição geral da paisagem:

A vegetação é composta por formas arbustivas (Florestas Estacionais Semideciduais) e mata ciliar (Floresta Ombrófila Densa Aluvial) junto ao rio, sendo a área do represamento cercada de morros.

Presença humana:

(X) Comunidades quilombolas
(X) Povoados ou vilas
( ) Presença esporádica (sem permanência longa)
( ) Aldeias indígenas
( ) Presença pontual (casas isoladas)

Presença de práticas tradicionais:

( ) Celebrações
( ) Saberes
( ) Formas de expressão

Presença de matérias primas usadas em atividades tradicionais:

- Uso da própria água do Rio Doce e de seus afluentes, recurso para a irrigação de plantações ribeirinhas.

- Local de reprodução de animais associados à vida fluvial, como peixes e anfíbios, usados para atividades tradicionais de pesca, seja de subsistência, seja comercial ou esportiva.

Tipo de vegetação:

(X) Campo
(X) Campo sujo
( ) Cerrado
( ) Caatinga
( ) Mata atlântica
(X) Floresta
( ) Mangue
( ) Outro

Drenagem:

Rio principal: Rio Doce

Afluentes principais: Rio Gualaxo do Norte, Piranga e do Carmo.

Proteção existente:

( ) Inventariado
( ) Municipal
( ) Estadual
( ) Federal

Fatores de degradação:

(X) Alteração da topografia
(X) Alteração da rede hidrográfica
(X) Alteração da vegetação original
(X) Alteração da fauna
(X) Alteração da qualidade das água
(X) Alteração da ocupação humana tradicional
(X) Inserção de elementos estranhos à paisagem original
(X) Alteração de marcos naturais componentes da paisagem
(X) Sobrecarga no uso dos recursos

Intervenções realizadas (construção de acessos, estradas, diques de contenção, canais, etc.):

Não possui

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão da área de implantação do bem, de suas aguas e de suas margens e vegetações dadas as mudanças causadas pela diminuição do nível das águas decorrentes de obras emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Abertura das comportas da represa por ações reparatórias desdobradas pelo aporte de rejeito no Rio Doce, atingindo o conjunto turístico que constitui o bem, causando danos às margens e às estruturas a elas associadas.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

O aporte de rejeito na represa, causando inundação e risco de ruptura da represa, a qual foi aberta, causando destruição de trechos das margens.

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram à abertura de comportas, rebaixamento do nível das águas e o intenso fluxo de máquinas pesadas sobre trechos das margens realizando alterações nas configurações espaciais do bem, modificando a sua apreensão paisagística e o usufruto cultural e econômico.

A alteração nas rotas e caminhos de acesso ao bem, interferindo no seu usufruto dentro seu contexto histórico e geográfico.

A interrupção de acesso e trânsito da comunidade por partes do bem.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente pelas alterações de suas águas, nas margens e na configuração de suas vias. Toda a sua área de entorno sofreu também danos e as rotas por onde passavam foram alteradas ou danificadas.

USOS

Atual:

O derrame de rejeito da Barragem de Fundão no Rio Doce, bem como as obras de contenção e limpeza do leito e margens do rio impossibilitam a apreciação paisagística do lago formado pelas águas do rio, represadas pela Usina, dada a perda de seu potencial como área de lazer e sustento.

Original:

Uso para a prática da pesca ou de subsistência, ou comercial e também amadora.

Local fruição paisagística e lazer, onde se praticava natação, passeio de chalana e confraternizações em equipamentos como quiosques.

SITUAÇÃO

Figura 1: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 2: *Situação do bem pós-desastre.*

FOTOS

Figura 3: *Vista das obras de contenção das águas e represamento na lagoa.*

Figura 4: *Vista do alagamento das margens da lagoa pelo aumento dos níveis das águas pelo acúmulo de rejeito na lagoa. Fonte:*

Figura 5: *Vista das obras de reparo dos danos causados pelo aporte de rejeito na lagoa de Candonga.*

APÊNDICE 16 –ENCONTRO DOS RIOS PIRANGA E DO CARMO

Bem paisagístico	Encontro dos Rios Piranga e Ribeirão do Carmo
ID do bem	03
Município	Limite dos municípios de Ponte Nova - MG e Santa Cruz do Escalvado - MG
Coordenadas	23K 717800 7756558

DADOS HISTÓRICOS

Entre os limites ao norte do município de Ponte Nova - MG e sudoeste de Santa Cruz do Escalvado – MG ocorre o encontro dos rios do Carmo e Piranga, iniciando-se nesta confluência o Rio Doce. É também o marco geográfico de formação da cidade de Rio Doce, dali distante cerca de 3 Km ao norte. Tal bem paisagístico configura-se como atrativo natural voltado ao turismo e ao lazer dos habitantes destas cidades, tendo-se em vista a sua beleza cênica.

Por decorrência do rompimento da barragem de rejeitos de Fundão, a coloração das águas dos rios foi alterada, assim como em suas margens houve carreamento de sedimentos e destruição da vegetação, prejudicando desta forma a contemplação da paisagem e reduzindo o interesse pela visitação do local.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localiza-se na divisa entre três municípios: Rio Doce, Ponte Nova, Santa Cruz do Escalvado, no Estado de Minas Gerais.

Descrição geral da paisagem:

A vegetação é composta por formas arbustivas (Florestas Estacionais Semideciduais) e mata ciliar (Floresta Ombrófila Densa Aluvial) junto ao rio. Neste local o percurso dos rios é composto por corredeiras, pedras, areais e ilhotas com bambuzais. Cruza o rio do Carmo nas imediações meridionais do local de seu encontro com o Rio Piranga um pontilhão da antiga Leopoldina Railway, atualmente em ruínas.

Presença humana:

( ) Comunidades quilombolas
( ) Aldeias indígenas
(X) Povoados ou vilas
( ) Presença pontual (casas isoladas)
( ) Presença esporádica (sem permanência longa)

Obs.: o Povoado de Santana do Deserto não é reconhecida como quilombo.

Presença de práticas tradicionais:

( ) Celebrações
( ) Saberes
( ) Formas de expressão

Presença de matérias primas usadas em atividades tradicionais:

- Uso da própria água do Rio Doce e de seus afluentes, recurso para a irrigação de plantações ribeirinhas.

- Local de reprodução de animais associados à vida fluvial, como peixes e anfíbios, usados para atividades tradicionais de pesca, seja de subsistência, seja comercial ou esportiva.

Tipo de vegetação:

(X)	Campo	( )	Caatinga	( )	Mangue
(X)	Campo sujo	( )	Mata atlântica	( )	Outros
( )	Cerrado	(X)	Floresta		

Drenagem:

Rio principal: Rio do Carmo

Afluentes principais: Rio Piranga

Proteção existente:

( )	Inventariado	( )	Estadual
(X)	Municipal	( )	Federal

Obs.: o tombamento se refere somente ao trecho da cidade de Rio Doce.

Fatores de degradação:

(X)	Alteração da topografia	(X)	Alteração da qualidade das água	(X)	Alteração de marcos naturais componentes da paisagem
(X)	Alteração da rede hidrográfica	( )	Alteração da ocupação humana tradicional	(X)	Sobrecarga no uso dos recursos
(X)	Alteração da vegetação original	(X)	Inserção de elementos estranhos à paisagem original		
(X)	Alteração da fauna				

Intervenções realizadas (construção de acessos, estradas, diques de contenção, canais, etc.):

- Abertura de estradas auxiliares

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão paisagística do bem pelas mudanças na coloração das aguas decorrentes do aporte de rejeito no rio e no terreno pelas obras emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Limpeza dos rejeitos que atingiram a confluência de águas e se espalharam pelas margens dos rios.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Impacto mecânico do aporte de rejeitos destruindo e/ou comprometendo as margens e estruturas implantadas na área do bem.

As ações de caráter emergencial e reparatório, que alteraram o terreno do bem ao remover rejeito das margens dos rios e levaram a intenso fluxo de máquinas pela localidade.

A interrupção ou cessão do acesso e/ou uso desse bem cultural, interferindo no seu usufruto pela comunidade local dada sua importância turística e paisagística.

Abrangência

O bem sofreu danos pelo aporte de rejeito todo o seu leito na confluência dos rios, espraiando-se pelas suas margens. Seu entorno e estruturas associadas também sofreram danos.

USOS

Original:

Uso para a prática de pesca de comercial e amadora

Local de lazer e fruição paisagística.

Atual:

O derrame de rejeito da Barragem de Fundão no Rio Doce, bem como as obras de contenção e limpeza do leito e margens do rio impossibilitam a apreciação paisagística do encontro desses dois afluentes, dada a perda de seu potencial como área de lazer.

SITUAÇÃO

Figura 1: *Situação do bem pré-desastre.*

Figura 2: *Situação do bem pós-desastre.*

FOTOS

Figura 3: *Vista de placa indicativa do bem paisagístico "Encontro dos Rios Piranga e do Carmo",* ***indicando o local onde nasce o Rio Doce.***

Figura 4: *Vista do encontro dos rios.*

Figura 5: *Vista do leito do rio, onde se nota as águas turvas pelo carreamento de sedimento.*

Figura 6: *Vista do local do encontro dos rios, onde se notam ilhotas com vegetação e águas turvas.*

Figura 7: *Vista das ilhotas de pedras no local do encontro dos rios e evidenciam-se locais de acúmulo de* ***sedimentos nas suas margens.***

Figura 8: *Vista lateral das ruínas do pontilhão da Leopoldina Railway.*

Figura 9: *Vista frontal das ruínas do pontilhão da Leopoldina Railway.*

APÊNDICE 17 – LAGOA DE JUPARANÃ

Bem paisagístico	Lagoa Juparanã
ID do bem	46
Município	Linhares-ES, distrito de São Rafael
Coordenadas	24K 379208 7872526

DADOS HISTÓRICOS

A Lagoa de Juparanã é um marco paisagístico que configura como atrativo natural de Linhares-ES, voltado ao turismo e ao lazer dos habitantes da cidade, tendo-se em vista a sua beleza cênica e proximidade com o núcleo urbano.

Juparanã, com seus 38 Km de extensão é a principal lagoa do município de Linhares, que abriga ainda outras 69 lagoas, formando-se o maior complexo lacustre do Espírito Santo.

A lagoa em particular possui especial infraestrutura turística e áreas de balneário, destacando-se entre as suas praias de água doce a das Três Pontas; a Praia do Caju e a Praia do Minotauro. Em suas águas ocorriam as maias variadas formas de lazer e turismo, desde a prática da pesca, até o nado e outros esportes náuticos.

Por decorrência do rompimento da barragem de rejeitos de Fundão, a coloração das águas dos rios foi alterada, assim como em suas margens houve carreamento de sedimentos e destruição da vegetação, prejudicando desta forma a contemplação da paisagem e reduzindo o interesse pela visitação do local.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

A Lagoa se encontra próxima à foz do Rio Doce, sendo que a cidade desenvolve seu núcleo urbano margeando-a.

Usos:

Atual:

No balneário de Três Pontas, na lagoa Juparanã, mesas e cadeiras instaladas na praia à margem da lagoa foram submersos e danificados. A faixa de areia da praia foi estreitada pela subida do nível da água no lago, afetando o uso do espaço de maneira grave.

Original:

A Lagoa era utilizada para atividades de lazer e turismo, havendo a implantação de balneários com edifícios voltados ao comércio e alimentação, oferecendo inclusive mobiliário público para o acesso dos frequentadores.

Descrição geral da paisagem:

A vegetação é composta por formas arbustivas (Florestas Estacionais Semideciduais) e mata ciliar (Floresta Ombrófila Densa Aluvial) junto às águas da lagoa. Suas margens recortadas são dotadas de dezenas de praias com áreas de balneário, contando ainda com casas e instalações ribeirinhas, além de equipamentos de lazer, como quiosques.

Presença humana:

( ) Comunidades quilombolas
( ) Aldeias indígenas
(X) Povoados ou vilas
(X) Presença pontual (casas isoladas)
(X) Presença esporádica (sem permanência longa)

Presença de práticas tradicionais:

( ) Celebrações
( ) Saberes
( ) Formas de expressão

Presença de matérias primas usadas em atividades tradicionais:

- Uso da própria água do Rio Doce e de seus afluentes, recurso para a irrigação de plantações ribeirinhas.

- Local de reprodução de animais associados à vida fluvial, como peixes e anfíbios, usados para atividades tradicionais de pesca, seja de subsistência, seja comercial ou esportiva.

Tipo de vegetação:

(X) Campo
(X) Campo sujo
( ) Cerrado
( ) Caatinga
( ) Mata atlântica
(X) Floresta
(X) Mangue
( ) Outro

Drenagem:

Rio principal: Rio Doce

Afluentes principais:

Proteção existente:

( ) Inventariado
( ) Municipal
( ) Estadual
( ) Federal

Fatores de degradação:

(X) Alteração da topografia
(X) Alteração da rede hidrográfica
(X) Alteração da vegetação original
( ) Alteração da fauna
(X) Alteração da qualidade das água
( ) Alteração da ocupação humana tradicional
(X) Inserção de elementos estranhos à paisagem original
(X) Alteração de marcos naturais componentes da paisagem
(X) Sobrecarga no uso dos recursos

Intervenções Realizadas:

Não há informações a respeito de intervenções antes do desastre.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto Visual

Impacto na apreensão da área de implantação do bem e de suas praias dadas as mudanças causadas pela elevação do nível das águas decorrentes de obras emergenciais e reparatórias.

Intervenção realizadas

Aumento do nível das aguas da lagoa por ações reparatórias desdobradas pela contenção de rejeito no Rio Doce atingindo o conjunto turístico que constitui o bem, invadindo casas, quiosques e balneários.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

As ações de caráter emergencial e reparatório, que levaram à elevação do nível das águas realizando alterações nas configurações espaciais do bem, especialmente nas suas margens, modificando a sua apreensão paisagística e o usufruto cultural e econômico.

A interrupção e perda de interesse no usufruto do bem pela comunidade local e por turistas.

Abrangência

O bem sofreu danos principalmente pelas alterações de suas águas, nas margens. Toda a sua área de entorno sofreu também danos, equipamentos e povoados situados as margens da lagoa sofreram danos com o aumento do nível original das aguas.

SITUAÇÃO

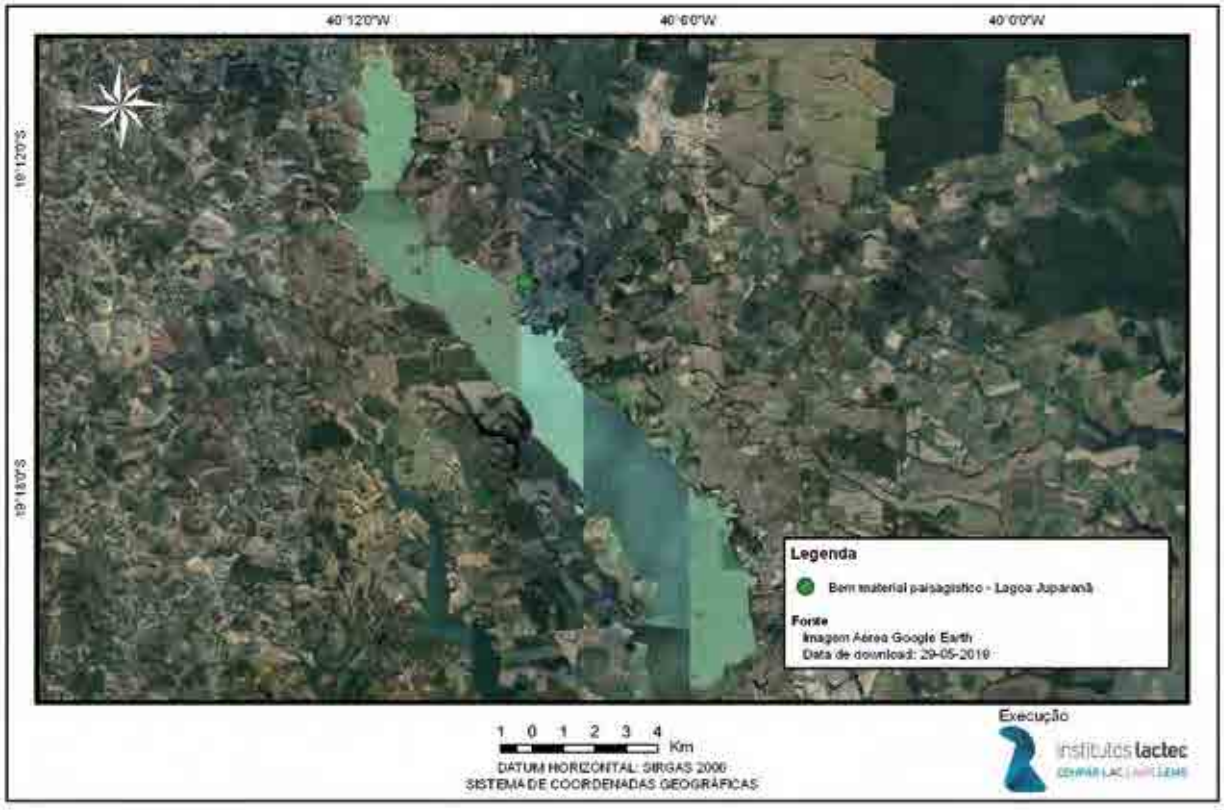

Figura 1: *Situação do bem paisagístico pós-desastre*

FOTOS

Figura 2: *Vista da lagoa, evidenciando o aumento dos níveis da água impactando os equipamento na área de balneário.*

Figura 3: *Evidências de vegetação impactada nas margens da lagoa.*

Figura 4: *Vista de quiosque na margem do balneário.*

Figura 5: *Pescador e seu barco com rede.*

Figura 6: *Evidência de vegetação caída nas margens da lagoa.*

Figura 7: *Evidências de mobiliário e equipamentos da infraestrutura turística do balneário destruidos,* **dada a inundação com o aumento do nível das águas.**

Figura 8: *Vista do balneário e dos bancos para acomodação dos turistas. Note-se o aumento no nível das águas atingindo os equipamentos mais próximos da margem.*

Figura 9: *Vista do balneário inundado.*

Figura 10: *Vista de barragem na lagoa.*

Figura 11: *Vista de píer invadido pelas águas da lagoa, resultante do aumento dos níveis da água da lagoa.*

Figura 12: *Vista do comércio na margem da lagoa.*

Figura 13: *Vista de casa ribeirinha alagada pelo aumento do nível das águas.*

APÊNDICE 18 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA CAPELA DE SÃO BENTO, MARIANA-MG

FICHA 01

Bem móvel	Fragmento de imagem articulada (canela), provavelmente representativa do Senhor do Passos.
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional (2017b) realizando entrevista com o Senhor Filomeno da Silva - procurador/zelador da capela de São Bento desde os anos 1940, esse fragmento de perna possivelmente pertencia à imagem articulada do Senhor dos Passos. Ele integrava o acervo da capela e teria sido confeccionado no século XIX ou início do XX por um morador de São Caetano, hoje distrito de Monsenhor Horta.

Segundo o mesmo entrevistado, esse sujeito também teria produzido as imagens do Cristo Morto, de Nossa Senhora das Dores e de Nossa Senhora das Mercês. O Senhor dos Passos saía na Procissão do Encontro, na Sexta-feira da Paixão. Quando não usada nas procissões, a imagem ficava em uma urna de madeira na entrada principal da capela, no lado da epístola. Segundo Filomeno, até os anos 1970 a imagem ficava guardada junto com a imagem do Cristo Morto em outra urna, instalada no cômodo que então funcionava como uma espécie de almoxarifado da capela e que foi reformado nessa época para servir de consistório. Não foram relatadas informações sobre intervenções na peça (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Período estimado do objeto:

Século: XIX ou início do XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

São Caetano (Monsenhor Horta), Mariana - MG. (atribuído pela tradição local).

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Obs.: policromia nas cores branca e bege.

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas seus fragmentos estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Parte das peças resgatadas, incluindo este fragmento, foi levada para a Reserva Técnica da Fundação Renova, em Mariana, onde recebeu limpeza mecânica com trincha e pincel e química com solução de água e álcool (1:1) realizadas pela empresa Hexágono Engenharia em abril de 2016. A peça atualmente se encontra acondicionada nessa reserva aguardando destinação (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Fragmento de imagem articulada (canela). Vista lateral.*
Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).

Figura 2: *Fragmento de imagem articulada (canela). Vista lateral. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Fragmento de imagem articulada (canela). Detalhe de perda de material de suporte e camada pictórica craquelada. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Fragmento de imagem articulada (canela). Detalhe do encaixe. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 5: *Fragmento de imagem articulada (canela). Detalhe lateral do encaixe apresentando fissuras, perda de material de suporte e camada pictórica craquelada. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Fragmento de imagem articulada (canela). Detalhe da parte superior do encaixe apresentando rachaduras e fissuras. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

FICHA 02

Bem móvel	Cristo Morto (partes).
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com a tradição oral da comunidade, levantada pela empresa de consultoria Estilo Nacional (2017), a imagem do Cristo Morto teria sido confeccionada por um senhor que morava em São Caetano, hoje Monsenhor Horta, provavelmente em meados do século XIX.

De acordo com o senhor Filomeno da Silva, que foi procurador/zelador da capela desde os anos 1940, também seriam a imagem do Senhor dos Passos da mesma capela e as imagens de roca de Nossa Senhora das Dores e de Nossa Senhora das Mercês pertencentes à Capela das Mercês, a qual não foi afetada pelos rejeitos. Estas duas últimas atualmente se encontram na Reserva Técnica da Arquidiocese de Mariana. Ainda segundo o entrevistado, o Cristo Morto teria sido batizado no Santuário do Caraça, seguindo uma tradição muito popular na época. A imagem era utilizada durante a Semana Santa, na Sexta-feira da Paixão, nas cerimônias da Crucificação, do Descendimento e na Procissão do Enterro. Quando não utilizada a imagem ficava guardada e exposta em uma urna instalada abaixo do retábulo mor.

Até os anos 1970 a imagem ficava guardada junto com a imagem do Senhor dos Paços em outra urna, instalada no cômodo que então funcionava como uma espécie de almoxarifado da capela que foi re-formado nessa época para servir de consistório. A nova urna foi encomendada pelo Sr. Filomeno a um carpinteiro de Ouro Preto nessa ocasião, que também cuidou de instalá-la no retábulo. É possível que a imagem tenha passado por reparos ao longo de sua existência, mas destes não foram encontrados registros ou relatos (ESTILO NACIONAL, 2017).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas.

Período estimado do objeto:

Século: meados do século XIX (provavelmente). Ano: Indefinido.

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Barroco

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Obs.: policromia nas cores branca e bege.

Proteção existente:

(X) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções nas peças antes do evento de 2015. Em 2016, após o resgate, a empresa Hexágono submeteu as peças aos seguintes tratamentos: Cabeça: Refixação da camada pictórica utilizando Primal diluído em água (1:1); Limpeza mecânica utilizando trincha e espátula. Braço: Refixação da camada pictórica utilizando primal diluído em água (1:1); Limpeza mecânica utilizando trincha e bisturi. Perna: Não foi realizada nenhuma intervenção nesta devido à fragilidade da camada pictórica. (ESTILO NACIONAL, 2017).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Cristo Morto. Vista frontal da cabeça. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Cristo Morto. Vista lateral esquerda da cabeça. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Cristo Morto. Vista lateral esquerda da cabeça. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Cristo Morto. Vista posterior da cabeça. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 5: *Cristo Morto. Detalhe do rosto da imagem apresentando fissuras e camada pictórica craquelada. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Cristo Morto. Detalhe de cravo na parte inferior da imagem e camada pictórica craquelada. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 7: *Cristo Morto. Detalhe de acréscimo na parte posterior da cabeça. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 8: *Cristo Morto. Detalhe de perda de material de suporte. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 9: *Cristo Morto. Detalhe do rosto da imagem apresentando lacunas e camada pictórica craquelada. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 10: *Cristo Morto. Detalhe da parte superior da cabeça com perda de material de suporte e fissuras. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 11: *Cristo Morto. Vista frontal do braço direito. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 12: *Cristo Morto. Vista lateral do braço direito. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 13: *Cristo Morto. Detalhe da camada pictórica com craquelês, lacunas e vê-se que o artista buscou fazer a representação das veias no braço. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 14: *Cristo Morto. Detalhe de perda do material do suporte no braço direito. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 15: *Cristo Morto. Detalhe do braço esquerdo apresentando o encaixe, fissuras e craquelamento da camada pictórica. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 16: *Cristo Morto. Detalhe posterior do encaixe do braço esquerdo apresentando o encaixe, fissuras e craquelamento da camada pictórica. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 17: *Cristo Morto. Detalhe de bloco que se desprendeu do braço. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 18: *Cristo Morto. Detalhe de perda do material de suporte e craquelamento da camada pictórica. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 19: *Cristo Morto. Vista lateral da perna esquerda. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 20: *Cristo Morto. Vista frontal da perna esquerda. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 21: *Cristo Morto. Detalhe do encaixe da perna esquerda apresentando o encaixe, fissuras e resquícios da camada pictórica. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 22: *Cristo Morto. Detalhe do encaixe da peça, fissuras e resquícios da camada pictórica. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 23: *Cristo Morto. Detalhe da camada pictórica da perna com craquelês e lacunas. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 24: *Detalhe do pé da imagem com resquícios de camada pictórica e fissuras. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 25: *Cristo Morto. Detalhe do pé e da perda de material de suporte e camada pictórica. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 26: *Cristo Morto. Detalhe de perda de material de suporte e camada pictórica em craquelamento. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 27: *Cristo Morto sendo utilizado em cena que representa a crucificação, antes do evento do rompimento da barragem do Fundão. Data: 2015. Foto: Acervo Cristiano José Sales. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 28: *Outra imagem do cristo na mesma ocasião da mostrada na foto 27. Data: 2015. Fonte: Estilo Nacional (2017b)*

FICHA 03

Bem móvel	Cristo Crucificado (partes)
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional essa a imagem do Cristo Crucificado não foi identificada por nenhum dos entrevistados e há dúvidas se a peça integrava o patrimônio da capela ou se pertencia a algum particular e foi resgatada próximo às ruínas. Ela provavelmente foi produzida no final do século XIX ou início do XX, como sugerem suas técnicas de confecção em gesso. Não se sabe a localização da peça anteriormente ou como era utilizada. Também não foram encontrados registros sobre intervenções ou restaurações na peça (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não há certeza se ficava situada na Capela de São Bento, ou se era de posse particular.

Período estimado do objeto:

Século: XIX ou início do XX (provavelmente). Ano: Indefinido.

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

O Cristo Crucificado aparentemente era longilíneo e possuía características realistas. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

( ) Original ( ) Posterior

Obs.: não possui

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Está sob a guarda da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções nas peças antes do evento de 2015. Em 2016, após o resgate, a empresa Hexágono submeteu os fragmentos a limpeza mecânica utilizando trincha somente para remover os resíduos de rejeito. (apud ESTILO NACIONAL. 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Cristo Crucificado. Vista frontal com todos os fragmentos.*
Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.

Figura 2: *Cristo Crucificado. Detalhe do torso apresentando perdas pontuais no material de suporte.* *Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 3: *Cristo Crucificado. Fragmento, detalhe do torso, vista lateral direita.* ***Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.***

Figura 4: *Cristo Crucificado. Fragmento, detalhe do torso, vista lateral esquerda.* ***Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.***

Figura 5: *Cristo Crucificado. Detalhe do torso. Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 6: *Cristo Crucificado. Fragmento do que se acredita ser parte da panturrilha da perna direita.* ***Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.***

Figura 7: *Cristo Crucificado. Fragmento da parte anterior do braço. Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 8: *Cristo Crucificado. Fragmento do perizônio. Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

FICHA 04

Bem móvel	Campainha de Carrilhão
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS:

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional a campainha do carrilhão era usada nos atos religiosos com a finalidade de chamar a atenção dos fiéis, como por exemplo, na consagração, durante a missa, e ficava na mesa do altar, em frente ao retábulo-mor. Não foram encontrados informações a respeito da origem, data e produtor da peça.

Segundo o senhor Filomeno da Silva, que foi procurador/zelador da capela desde os anos 1940, esta peça já integrava o acervo da capela quando ele assumiu o cargo de zelador. Os métodos, materiais e técnicas usadas em sua confecção remetem ao final do século XIX e início do XX. Não há registro de intervenções na peça antes do desastre (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas.

Período estimado do objeto:

Século: XIX ou início do XX (provavelmente). Ano: Indefinido.

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
(X) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal ( ) Industrial (X) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Revestimento:

Interno:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções nas peças antes do evento de 2015. Em 2016 a empresa Hexágono submeteu a peça ao tratamento de limpeza superficial mecânica com auxílio de trincha com pelos macios. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Carrilhão. Vista frontal. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Carrilhão. Detalhe do remate. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Carrilhão. Detalhe da base, apresentando desgastes pontuais e sujidades.* ***Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 4: *Carrilhão. Detalhe da parte inferior. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 5: *Carrilhão. Detalhe de um dos sinos, apresentando perda do material de suporte, gerando um orifício. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Carrilhão. Detalhe da parte interna de um dos sinos. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

FICHA 05

Bem móvel	Castiçais
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional os castiçais ficavam sobre a mesa do altar na capela mor e eram utilizados para iluminar os retábulos durante as celebrações. A produção provavelmente se deu ainda na primeira metade do século XX, mas não foram encontradas informações sobre autoria e procedência. Ambas parecem ter sido produzidas usando-se técnicas e métodos de produção industrial (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas.

Período estimado do objeto:

Século: XX (provavelmente). Ano: Indefinido.

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
(X) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

O castiçal 1 possui na base as imagens de Jesus, Nossa Senhora e São José, Sagrada família representante do exemplo de base familiar Cristã. Era uma família israelita comum, religiosa e que cumpria seus deveres e devoções. O castiçal 2 apresenta a Cruz latina que é símbolo primordial dos Cristãos pois se converteu em símbolo da morte salvadora de Cristo pela humanidade, sendo objeto de devoção até os tempos atuais. As asas que ladeiam a cruz são símbolo da liberdade, libertação da alma, condição de seres puros que é o caso de Jesus. Os mamíferos que formam os pés da base, cujas expressões são fortes e determinadas provavelmente representam um animal ágil e evoca respeito. Deduz-se que simboliza o respeito que se deve ter à palavra de Cristo, pois ela o levará à libertação da alma (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Minas Gerais/Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

( ) Original ( ) Posterior

Não possui

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontrados registros de intervenções nas peças antes do desastre. Em 2016, após o resgate, a empresa Hexágono submeteu as peças ao tratamento de limpeza superficial mecânica com auxílio de trincha com pelos macios. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Castiçal 1. Vista frontal. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Castiçal 1. Detalhe da base. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Castiçal 2. Vista frontal. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Castiçal 2. Detalhe da base. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 5: *Castiçal 2. Detalhe da base. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Fotografia do interior da capela antes do desastre onde os castiçais aparecem sobre a mesa.* ***Data: 07/2015. Foto: Acervo Cláudia Bento. Fonte: Estilo Nacional (2017b)***

FICHA 06

Bem móvel	Divino Pai Eterno.
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento feito pela empresa de consultoria Estilo Nacional realizando das entrevistas com os moradores de Bento Rodrigues, especialmente o senhor Filomeno da Silva, que foi procurador/zelador da capela desde os anos 1940, essa imagem do Divino Pai Eterno não pertence ao acervo da Capela de São Bento, sendo provavelmente propriedade de algum particular ainda não identificado.

A peça aparenta ter sido produzida em meados do século XX, como sugerem suas características estilísticas e de construção. Não foram encontradas informações sobre sua procedência, autoria ou formas como era utilizada (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Era de propriedade particular de algum morador do distrito.

Período estimado do objeto:

Século: XX. Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente).

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana. Atualmente se encontra na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não há informações sobre intervenções nessa peça até o momento (ESTILO NACIONAL, 2017)b.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista frontal, sem a parte superior quebrada, onde há a pomba do Espírito Santo.* ***Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 2: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista posterior, sem a parte superior quebrada, onde há a pomba do Espírito Santo.* ***Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 3: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista lateral direita. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista lateral esquerda.*
Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).

Figura 5: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista inferior da base. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Imagem Divino Pai Eterno. Imagem Divino Pai Eterno. Vista frontal da parte quebrada, representativa do Divino Espírito Santo. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 7: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista posterior da parte quebrada, representativa do Divino Espírito Santo.* ***Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 8: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista lateral direita da parte quebrada, representativa do Divino Espírito Santo.* ***Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 9: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista lateral direita da parte quebrada, representativa do Divino Espírito Santo.* ***Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b)***

Figura 10: *Imagem Divino Pai Eterno. Vista frontal, com a parte quebrada em seu local.* ***Data: 03/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017b)***

FICHA 07

Bem móvel	Rainha da Paz
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, realizando das entrevistas com os moradores de Bento Rodrigues esta imagem da "Rainha da Paz" não pertencia ao acervo da Capela de São Bento, sendo provavelmente propriedade de algum particular ainda não identificado. A peça aparenta ter sido produzida em meados do século XX, como sugerem suas características estilísticas e de construção. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se em propriedade particular de algum morador do distrito.

Período estimado do objeto:

Século: XIX ou início do XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não Possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Obs.: policromia nas cores branca, azul, preta, dourada e bege.

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana. Atualmente está sob a guarda da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções nessa peça (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem Rainha da Paz. Vista frontal. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Imagem Rainha da Paz. Vista posterior. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Imagem Rainha da Paz. Vista lateral esquerda. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Imagem Rainha da Paz. Vista lateral direita. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 5: *Imagem Rainha da Paz. Vista parte inferior da base.*
Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b)

FICHA 08

Bem móvel	Santo Antônio.
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional esta imagem de Santo Antônio é uma das peças mais antigas do acervo da capela e certamente pertenceu à ermida original, segundo informações do senhor Filomeno da Silva, que foi procurador/zelador da capela desde os anos 1940.

Porém, não foram encontradas informações sobre seu autor, origem ou época de fatura. Suas características de estilo e produção sugerem que a peça pode ter sido construída entre o final do século XVII e primeira metade do XVIII. Essa imagem provavelmente era retabular e processional, pois na parte debaixo da base há um orifício para fixação em um andor. Há muitos anos, porém, ela deixou de sair nas procissões (ESTILO NACIONAL, 2017).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas.

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XVII ou início do XVIII. (Atribuído) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Escola ou corrente estética:

Barroco

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Obs.: policromia nas cores branca, azul, preta, dourada e bege.

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

A imagem foi pintada de marrom em algum momento do século XX, na intenção de cobrir seu douramento. Porém, não foram encontradas maiores informações a respeito ou sobre outras intervenções na peça antes do evento. Em abril de 2016 a peça foi submetida aos seguintes procedimentos pela empresa Hexágono: Refixação da camada pictórica utilizando Primal diluído em água (1:1); Limpeza mecânica, utilizando trincha e bisturi; e Limpeza química, utilizando água e álcool (1:1). (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem de Santo Antônio. Vista frontal. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Imagem de Santo Antônio. Vista posterior. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b)*

Figura 3: *Imagem de Santo Antônio. Vista lateral direita. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b)*

Figura 4: *Imagem de Santo Antônio. Vista lateral esquerda.*
Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).

Figura 5: *Imagem de Santo Antônio. Vista parte inferior da base. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Imagem de Santo Antônio. Vista a partir de cima. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 7: *Imagem de Santo Antônio. Detalhe de perda do material de suporte da peça. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 8: *Imagem de Santo Antônio. Perfil. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 9: *Imagem de Santo Antônio. Detalhe de rachadura e camada pictórica em craquelamento.* ***Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 10: *Imagem de Santo Antônio. Detalhe de perda do material de suporte, fissuras e base de preparação pulverulenta.* ***Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 11: *Imagem de Santo Antônio. Detalhe do pé da imagem apresentando fissuras, rachadura e prego oxidado.* ***Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 12: *Imagem de Santo Antônio. Detalhe da base de preparação pulverulenta e camada pictórica em craquelamento. Data: 04/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 13: *Fotografia do retábulo colateral da Epístola (São Sebastião) em 2005, onde a imagem de Santo Antônio aparece abaixo (círculo amarelo). Data: 2005. Foto: Elis Furlan. Fonte: Estilo Nacional (2017b)*

Figura 14: *Imagem de Santo Antônio recortada da foto 5. Data: 2005. Foto: Elis Furlan. Fonte: Estilo Nacional (2017b)*

FICHA 09

Bem móvel	Pastor de presépio
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, realizando das entrevistas com os moradores de Bento Rodrigues - especialmente o senhor Filomeno da Silva, que foi procurador/zelador da capela desde os anos 1940, a imagem "Pastor de Presépio" já pertencia ao acervo de imaginária da Capela de São Bento quando ele começou a trabalhar lá, mas não há informações sobre sua origem, autor ou época em que foi integrada ao patrimônio da capela.

Ela era usada principalmente na montagem dos presépios natalinos da capela, mas não foram mencionados maiores detalhes. Quando não usada a peça provavelmente ficava guardada no consistório. Não foram encontrados registros de intervenções na peça (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas.

Período estimado do objeto:

Século: XX. (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir.

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Obs.: policromia nas cores branca, vermelha e bege.

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções na peça até o presente momento (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem do Pastor de Presépio. Vista frontal. Data: 09/ 2017.* ***Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 2: *Imagem do Pastor de Presépio. Vista posterior. Data: 09/ 2017.* ***Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 3: *Imagem do Pastor de Presépio. Vista lateral esquerda.*
Data: 09/2017. ***Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 4: *Imagem do Pastor de Presépio. Vista lateral direita.*
Data: 09/2017. ***Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 5: *Imagem do Pastor de Presépio. Vista parte inferior da base. Data: 09/2017.* ***Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

FICHA 10

Bem móvel	São Gabriel Arcanjo.
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, a imagem de São Gabriel Arcanjo ficava no altar que existia no coro da capela, dedicado a São Vicente de Paula, conforme recorda o entrevistado Sr. Filomeno da Silva, morador de Bento Rodrigues e procurador da capela desde os anos 1940.

A peça já constava no acervo da capela quando ele começou a trabalhar lá, mas não sabe de quando ela é ou em que circunstâncias foi incluída no patrimônio de São Bento. Dessa forma, a peça foi produzida ainda na primeira metade do século XX. Não foram encontradas informações sobre intervenções na imagem (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas.

Período estimado do objeto:

Século: XX. (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (**X**) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não Possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções na peça (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem São Gabriel Arcanjo. Vista frontal. Data: 09/ 2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Imagem São Gabriel Arcanjo. Vista posterior. Data: 09/ 2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Imagem São Gabriel Arcanjo. Vista lateral esquerda.*
Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).

Figura 4: *Imagem São Gabriel Arcanjo. Vista lateral direita.*
Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).

Figura 5: *Imagem São Gabriel Arcanjo. Vista parte inferior da base. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

FICHA 11

Bem móvel	Nossa Senhora do Rosário.
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n –Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento e entrevistas realizadas pela empresa de consultoria Estilo Nacional, a imagem de Nossa Senhora do Rosário certamente foi produzida em meados do século XVIII, como sugerem suas características estilísticas e de produção. No entanto, não foram encontradas informações sobre sua origem, época de fatura, autor ou contexto em que foi integrada ao patrimônio da capela.

Entre 2008 e 2009, a peça foi restaurada pelo artista plástico Carlos Eduardo Souza Campos a pedido do Sr. Filomeno da Silva, procurador e zelador da capela desde os anos 1940, num período de vacância paroquial. Eduardo tinha uma relação afetiva e convívio com a comunidade há mais de vinte anos. Casou-se com uma moradora de Bento Rodrigues, foi festeiro e ajudava o sogro, o Sr. Luís Cardoso, mais conhecido como Luís do Caminhão, a fazer bandeirinhas e preparar o espaço para a festa de São Bento, padroeiro do distrito. Conforme Eduardo, essa peça já havia sofrido outras intervenções, possuindo duas camadas de repintura com tinta grossa. Para removê-las foi necessário utilizar espátula odontológica, para em seguida recompor a policromia e as peças que faltavam.

A intenção do Sr. Filomeno, disse o Eduardo Campos, “era deixar as imagens arrumadas para marcar a passagem dele na capela, como zelador”. Sensibilizado, aceitou fazer o trabalho, que durou cerca de um ano e o custo total de dois mil reais, incluindo o trabalho e o material gasto com o restauro. O dinheiro foi originário do dízimo, instituído pelo Padre Nedson, quando foi pároco no distrito de Bento Rodrigues. Porém, não foram encontrados registros das outras intervenções. A imagem ficava no trono do retábulo colateral do lado epístola (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas.

Período estimado do objeto:

Século: XVIII (provavelmente) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
(**X**) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
( ) Metal ( ) Gesso

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não Possui

Escola ou corrente estética:

A peça apresenta características do século XVIII inclusive por ser período que a invocação foi divulgada no Brasil (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente).

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(**X**) Original ( ) Posterior

Obs.: policromia nas cores branca, azul, preta, dourada e bege.

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Está sob a guarda da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Parte das peças resgatadas, incluindo esta imagem e o fragmento da cabeça, foi levado para a Reserva Técnica da Fundação Renova, em Mariana, onde passou por processos de estabilização e vêm recebendo tratamento. Importante frisar que a cabeça da imagem foi encontrada cerca de três meses depois do corpo. Em abril de 2016 as duas peças (corpo e cabeça) passaram por intervenções realizadas pela empresa Hexágono Engenharia que incluíram a refixação da camada pictórica utilizando Primal diluído em água (1:1), limpeza química, utilizando água e álcool (1:1) e limpeza mecânica utilizando trincha e espátula (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Vista frontal.*
Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).

Figura 2: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Vista posterior. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Vista lateral direita. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Vista lateral esquerda. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 5: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Vista parte inferior da base. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Vista a partir de cima. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 7: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Detalhe apresentando quebras e desgastes do material de suporte.* ***Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 8: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Detalhe da parte frontal da peça apresentando fissuras e* ***resquícios da camada pictórica. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 9: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Detalhe apresentando resquícios do esgrafiado e fissuras.* ***Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 10: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Detalhe de perdas pontuais do material de suporte.* ***Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 11: *Detalhe de pregos oxidados. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 12: *Resquícios da ornamentação da veste em motivos fitomórficos. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 13: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Detalhe de perda de material de suporte*

de um dos querubins da base. **Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).**

Figura 14: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Base da imagem apresentando fissuras, desgastes pontuais e pregos oxidados. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 15: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. A cabeça da imagem foi encontrada três meses após o corpo da mesma. Apresentando fissuras, perdas pontuais do material de suporte e sujidades generalizadas.* **Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b)**

Figura 16: *Imagem de Nossa Senhora do Rosário. Detalhe de rachaduras na base da imagem.* ***Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 17: *Antes do evento, como se pode ver em segundo plano na foto, a imagem ficava localizada no* ***retábulo colateral do lado epístola. Data: 2005. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

FICHA 12

Bem móvel	Santa sem identificação – chamada erroneamente de Sta. Mônica
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, atribui-se a produção da peça ao final do século XVIII e início do século XIX, de acordo com suas características de estilo e produção. Porém, não foram encontradas informações sobre sua origem, época de fatura, autor ou possíveis intervenções pelas quais tenha passado.

Segundo o Sr. Filomeno da Silva, procurador/zelador da capela e morador do distrito, essa peça não pertencia ao acervo de imaginária da Capela de São Bento, sendo pertencente a uma moradora de Bento. De fato, há uma confusão na identificação da peça, pois não há registro de sua iconografia, e a peça pertencia à avó de Mônica (moradora da localidade), motivo pelo qual os primeiros registros colocam como santa de "Mônica". Em visita a Reserva Técnica, esta peça foi identificada pela moradora. E será devolvida, junto ao acervo particular das peças que se encontram na Reserva aos seus proprietários (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Era de propriedade particular de moradora do distrito (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XVIII e início do XIX (provavelmente**)** Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não Possui

Escola ou corrente estética:

A peça possui composição leve, elegante com uma assimetria não tão acentuada mas presente, característica de imagens esculpidas entre 1770 até início do século XIX (ESTILO NACIONAL, 2017).

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente).

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Está sob a guarda da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Esta imagem foi levada para a Reserva Técnica da Fundação Renova, em Mariana, onde passou por processos de estabilização e vêm recebendo tratamento.

Em abril de 2016 a peça passou limpeza superficial mecânica realizada pela empresa Hexágono Engenharia. A peça atualmente se encontra acondicionada nessa reserva aguardando destinação (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem de Santa. Vista frontal. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Imagem de Santa. Vista posterior. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Imagem de Santa. Vista lateral direita. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Imagem de Santa. Vista lateral esquerda. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 5: *Imagem de Santa. Vista parte inferior da base. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Imagem de Santa. Vista a partir de cima. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 7: *Imagem de Santa. Detalhe apresentando perda dos membros superiores. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 8: *Imagem de Santa. Detalhe de perdas pontuais do material de suporte. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 9: *Imagem de Santa. Fissuras e sujidades generalizadas na imagem. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 10: *Imagem de Santa. Rachaduras na parte posterior da imagem. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

FICHA 13

Bem móvel	São Benedito de Palermo.
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional a imagem de São Benedito de Palermo tem sua produção atribuída ao século XVIII, como sugerem suas características de estilo e fatura. Porém, não foram encontradas informações sobre sua origem, autor ou contesto em que foi integrada ao acervo da capela.

Segundo o Sr. Filomeno da Silva, procurado/zelador da capela, a devoção a São Benedito sempre foi muito forte em Bento Rodrigues e que havia uma festa tradicional no dia do santo, que durou até o início dos anos 1960, onde uma corte era coroada, composta por rei, rainha, príncipe e princesa. Eram os "reis de São Benedito". O procurador da irmandade buscava a comitiva real na sua casa, com uma vara de prata na mão e a banda acompanhando o cortejo. Porém, em função do fluxo de moradores para as empresas de mineração da região e para outras cidades em busca de trabalho acabou afetando a comemoração, que deixou de ser realizada ainda nessa década. A imagem de São Benedito costumava ficar no trono do nicho do retábulo colateral do evangelho da capela.

No tocante a intervenções e restaurações, segundo Filomeno, quando ele tinha uns oito ou nove anos de idade e começou a ajudar a cuidar da capela, no início dos anos 1940, essa imagem foi enviada para Belo Horizonte para ser restaurada, pois "estava bastante estragada". Quando a peça ficou pronta, dois moradores foram buscar a peça em Mariana a cavalo, pois não havia estrada entre Bento Rodrigues e a cidade nessa época. A imagem chegou no dia da festa do santo e para ela foi montado um trono na porta da capela. O pároco era o Cônego Osvaldo, que trançou o santo com fita, para batizá-lo e depois do batismo cada morador levou um pedacinho da fita como um bentinho para casa. Além dessa intervenção não foram encontrados outros registros de intervenções na peça, embora a mesma aparentasse ter recebido recebi ao menos alguma repintura na virada do século XX para o XXI (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas.

Período estimado do objeto:

Século XVIII. (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(**X**) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não Possui

Escola ou corrente estética:

A composição da peça possui características do estilo presentes nos séculos XVII para XVIII, podendo ter sido inspirada neste período, uma vez que deixa de ser puramente geométrica, os braços e pernas começam a se movimentar. O eixo central passa entre os pés que estão descobertos, mas há uma insinuação de compensação que é exercida pelo manto, como se o eixo estivesse levemente deslocado. Essa peça representa o início da teatralidade, com tentativa de expressão de emoções (ESTILO NACIONAL, 2019b).

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(**X**) Original ( ) Posterior

Obs.: policromia nas cores, dourada.

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual
( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções nessa peça. Em fotografias antigas ela parece ter sido ao menos repintada e/ou dourada. Após ter sido resgatada a peça aparentemente foi submetida a uma limpeza superficial com trincha de pelos macios, mas dessa não se conseguiu maiores detalhes (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem de São Benedito de Palermo. Vista frontal.*
Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).

Figura 2: *Imagem de São Benedito de Palermo. Vista posterior. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3:Imagem *de São Benedito de Palermo. Vista lateral direita. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Imagem de São Benedito de Palermo. Vista lateral esquerda. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 5: *Retábulo do evangelho da capela de São Bento antes do desastre, onde a imagem de São Benedito de Palermo pode ser vista no trono. Data: 2006. Foto: Acervo Prefeitura de Mariana. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 6: *Imagem de São Benedito de Palermo, antes do evento. Data: 2012. Foto: Acervo Prefeitura de Mariana.* ***Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

FICHA 14

Bem móvel	Nossa Senhora do Amparo.
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional atribui-se a produção da imagem "Nossa Senhora do Amparo" ao século XVIII, como sugerem suas características de estilo e fatura. Porém, não foram encontradas informações sobre sua origem, autor ou contesto em que foi integrada ao acervo da capela. Era santa padroeira da Capela de São Bento, e possuía o espaço privilegiado do trono no retábulo mor.

No tocante a intervenções e restaurações, sabe-se que a peça foi submetida a mais de uma repintura. No ano de 2008 para 2009, foi restaurada pelo artista plástico Carlos Eduardo Souza Campos, graduado pela Escola de Belas Artes/UFMG, a pedido do Sr. Filomeno da Silva, procurador/zelador da capela, em um período de vacância paroquial. Eduardo tinha uma relação afetiva e convívio com a comunidade há mais de vinte anos. A intenção do Sr. Filomeno, disse o Eduardo Campos, "era deixar as imagens arrumadas para marcar a passagem dele na capela, como zelador". Sensibilizado, aceitou fazer o trabalho, que durou cerca de um ano e o custo total de dois mil reais, incluindo o trabalho e o material gasto com o restauro. O dinheiro para pagar o trabalho foi originário do dízimo, instituído pelo Padre Nedson, quando foi pároco no distrito de Bento Rodrigues. Antes da cobrança dos dízimos, os custos de reformas e compras de alfaias eram feitas pelo Sr. Filomeno e outros devotos da comunidade.

Nos anos 70, houve uma tentativa de roubo na Capela de São Bento. Nessa época, o Sr. Filomeno trabalhava na Samitri, uma mineradora que atuava na região de Mariana. Durante a semana ficava em Alegria, só retornando para o distrito de Bento Rodrigues nos finais de semana. Temendo que os ladrões pudessem voltar e efetuar o roubo, passou a dormir no distrito todos os dias, próximo da capela para surpreendê-los, e se eles voltassem tocaria o sino para alertar a comunidade e afugentar os ladrões. O Sr. Wilson Francisco, chefe do Sr. Filomeno, na Samitri, sensibilizado com a preocupação e zelo deste, sugeriu que guardasse as imagens de maior valor em uma sala na empresa e apenas os dois teriam as chaves, assim fizeram e elas ficaram lá por um bom tempo. Quando as imagens retornaram para a Capela de São Bento, o zelador fechou a parte de trás da mesa do altar da capela-mor e passou a guardá-las nesse local, dentro de caixas de isopor, e de lá saiam para adornar os andores quando havia procissão (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XVIII (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(**X**) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não Possui

Escola ou corrente estética:

A peça apresenta características do final do século XVIII. Encontra-se nesse período o fim da teatralidade e incorporação das emoções (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Origem (país ou região):

Brasil (provavelmente)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(**X**) Original ( ) Posterior

Obs.: policromia nas cores branca, azul, preta, dourada e bege

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual
( ) Municipal ( ) Federal

Fatores de degradação:

Impacto mecânico causado pela onda de rejeitos da Barragem de Fundão.

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana (ESTILO NACIONAL, 2017).

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções nessa peça (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo. Vista frontal. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo. Vista posterior. Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 3: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo. Vista lateral direita.* ***Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 4: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo. Vista lateral esquerda.* ***Data: 09/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 5: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo. Detalhe do rosto da imagem apresentando perda do olho de vidro esquerdo.* ***Data: 09/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.***

Figura 6: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo. Detalhe apresentando perda do antebraço e da mão esquerda da imagem.* ***Data: 09/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.***

Figura 7: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo. Resquícios de camada pictórica na peanha e na base da imagem.* ***Data: 09/ 2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.***

Figura 8: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo. Detalhe apresentando fissura e perda de material do* ***suporte na parte posterior da imagem. Data: 09/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional***

Figura 9: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo antes do evento e antes da intervenção de restauração.* ***Data: 02/2009. Foto: Eduardo Campos.***

Figura 10: *Detalhe do rosto da peça antes do evento e antes da intervenção de restauração.* ***Data: 02/2009 Foto: Eduardo Campos.***

Figura 11: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo antes do evento após a intervenção de restauro.* ***Data: 02/2009. Foto: Eduardo Campos.***

Figura 12: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo antes do evento após a intervenção de restauro.* ***Data: 02/2009. Foto: Eduardo Campos.***

Figura 13: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo antes do evento e antes da intervenção de restauro.* ***Data: 02/2009. Foto: Eduardo Campos. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

Figura 14: *Imagem de Nossa Senhora do Amparo antes do evento e depois da intervenção de restauro.* ***Data: 02/2009. Foto: Eduardo Campos. Fonte: Estilo Nacional (2017b).***

FICHA 15

Bem móvel	Âmbula que é utilizada como Naveta e sua colher.
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, que realizou entrevista com os moradores do distrito, a naveta era usada nas celebrações da Semana Santa, nas bênçãos das festas dos padroeiros das duas capelas, na procissão de *Corpus Christi* e na festa de Nossa Senhora Aparecida. No caso da peça, a mesma é originalmente uma âmbula, que estava sendo utilizada como naveta na Capela das Mercês.

Segundo o Cristiano José Sales, ministro da eucaristia há mais de três anos, das capelas de São Bento e Nossa Senhora das Mercês em Bento Rodrigues, essa naveta pertencia ao acervo da capela de São Bento, mas era comum o empréstimo para as festividades na capela de Nossa Senhora das Mercês, e estava com os mesmos desde setembro de 2015.

A Naveta traz gravada no bojo a inscrição "IGREJA SÃO BENTO, BENTO RODRIGUES, MG 9-11-82" sendo possivelmente uma referência à época em que a peça teria sido incluída como patrimônio da Capela de São Bento. Essa mesma gravação aparece no turíbulo que foi inventariado no conjunto da Capela das Mercês, onde a peça se encontrava. Provavelmente as duas peças formavam um conjunto único (ESTILO NACIONAL, 2017b).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Situava-se na Capela de São Bento, integrante da Arquidiocese de Mariana, e que até o desastre pertencia à jurisdição canônica da Paróquia de Catas Altas (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: 1982. (atribuído em referência à data gravada na peça).

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
(X) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (**X**) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Brasil (possivelmente**)**

Textos ou inscrições:

"IGREJA SÃO BENTO, BENTO RODRIGUES, MG 9-11-82".

Revestimento:

Interno:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana (ESTILO NACIONAL, 2017).

Atualmente está vinculada à Paróquia do Sagrado Coração de Jesus, em Mariana, mas suas ruínas estão sob a guarda da Fundação Renova. (ESTILO NACIONAL, 2017b).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções na peça até o momento (ESTILO NACIONAL, 2017b).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando suas destruição, fragmentação e perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Alterações no acesso ao bem e no seu usufruto, dada a destruição de seu local original de guarda e uso

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para praticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Naveta. Vista geral 1. Data: 09 /2016. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 2: *Naveta. Vista geral 2. Data: 09 /2016. Fonte: Estilo Nacional (2017b)*

Figura 3: *Naveta. Incenso dentro da Naveta. Data: 09 /2016. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

Figura 4: *Naveta. Interior. Data: 09 /2016. Fonte: Estilo Nacional (2017b).*

APÊNDICE 19 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA CAPELA DE SANTO ANTÔNIO DE PARACATU, MARIANA-MG

FICHA 01

Bem móvel	Nossa Senhora de Fátima
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional esta imagem de Nossa Senhora de Fatima pertencia à Capela de Santo Antônio, localizada no povoado de Paracatu de Baixo, filiada à Paroquia de São Caetano no distrito de Monsenhor Horta, vinculada à Arquidiocese de Mariana. Como indicado pelo selo de metal (Registro de Fabricação) inserido na base da peça, ela foi produzida pela Oficina Maison Raffl, localizada em Paris, na Franca, tradicional fabricante de peças e mobiliários sacros do final do século XIX ate meados do XX e que exportava para diferentes regiões do mundo.

A peça era uma das poucas imagens sacras que permaneciam constantemente expostas no retábulo mor, pelo menos desde o inicio do século XXI, como indicam as fotografias antigas levantadas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XIX e começo do XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Obs.: Vidro

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A peça foi confeccionada no século XIX segundo os moldes de fins do século XVII, é marcada pela verticalidade. Possui características do final do estilo Neoclássico apresentando oposição aos considerados exageros do período Barroco. O eixo central passa entre os pés que são cobertos. É o início da teatralidade e as expressões começam a incorporar emoções e sentimentos. A cabeleira torna-se viva e irregular perdendo seu caráter puramente decorativo. Ainda colado ao corpo, o panejamento já demonstra alguma movimentação, o manto começa a dobrar-se e surgem drapeados mais realçados (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Paris, França. Oficina Maison Raffl

Textos ou inscrições:

Selo de metal com o Registro do Fabricante

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que a peça em gesso policromado apresenta perdas e lacunas consideráveis como no rosto (a região “T”), perda de ambas as mãos e separação do pedestal e base do corpo da peça. O suporte encontra-se fragilizado e em algumas partes apresenta porosidade provavelmente ocasionada pela presença de umidade depois do rompimento da Barragem. Há presença de sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e lacunas na mesma, mas que não prejudicam a leitura estética da imagem. A base da imagem é envolta por madeira, apresentando sinais de ataque de insetos xilófagos bem como manchas de umidade, fungos e orifícios (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista frontal da imagem. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Vista lateral esquerda da imagem. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Vista lateral direita da imagem. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Detalhe da lateral esquerda do rosto da imagem. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Detalhe da parte frontal do rosto da imagem. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Detalhe da estrela em alto relevo no panejamento da imagem. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Parte posterior da imagem. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 7: *Fotografia do mesmo retábulo em 2014, onde a imagem também aparece destacada pelo circulo amarelo. Data: 2005. Foto: Comunidade de Paracatu de Baixo. (2017d).*

Figura 8: *Detalhe da base da imagem com um pedestal em nuvem e os dedos dos pés da peça. Data: 02/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 9: *Fotografia do retábulo mor em 2005, onde a imagem de N. Sra. da Conceição aparece abaixo a esquerda, ao lado do sacrário (círculo amarelo). Data: 2005. Foto: Elis Furlan. (ESTILO NACIONAL, 2017d).*

FICHA 02

Bem móvel	Sino
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações sobre o executor da peça, época de execução ou circunstância em que foi incorporada ao patrimônio da capela. Feita de ferro forjado, a peça provavelmente foi produzida em meados do século XX. Não foi possível precisar o local em que a peça se encontrava dentro da capela antes do desastre, mas é provável que ficasse na sacristia ou na Capela de São Vicente de Paula localizada próximo a Capela de Santo Antônio.

As formas como a peça era usada também não foram ainda identificadas, mas e provável que fosse utilizada durante cerimonias e rituais sacros, como missas e procissões. Faltam informações também sobre possíveis intervenções ou restaurações pelas quais a mesma tenha passado ao longo dos anos (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento.

Período estimado do objeto:

Século: XX (Atribuído) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
(X) Metal: Ferro forjado ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Escola ou corrente estética:

A tipologia formal do sino e simplificada, composta por elemento geométrico, sem se enquadrar em um estilo especifico (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais/Brasil.

Textos ou inscrições:

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Faltam informações sobre possíveis intervenções, mas é possível verificar pela própria peça que ela foi pintada pelo menos duas vezes (ESTILO NACIONAL, 2017d).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando a perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito, sendo que o suporte apresenta pequenas lacunas e oxidações além de perda e desprendimento da camada pictórica (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Sino, vista frontal. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Sino, vista lateral. 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Base do sino. 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Detalhe do remate do sino. 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Detalhe da parte interna do sino. 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Detalhe do pendulo do sino. 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 03

Bem móvel	Diploma de Ereção
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional este é o Diploma de Ereção Canônica de Centro Secundário pertencente a Capela de Santo Antônio.

O diploma foi expedido pela Pia União de Santo Antônio de Pádua, com sede em Roma e representada no documento pela filial da entidade em Divinópolis/MG. Trata-se de um documento padrão para criação de "Centros Secundários", onde os devotos associados participavam de obras sociais e de educação religiosa.

O diploma é feito de papel impresso e parece ter sido produzido nos anos 1950-60, mas não foram encontradas informações sobre o local de fabricação. Não foi possível identificar o local em que a peça se encontrava dentro da capela antes do desastre, mas é provável que ficasse na sacristia ou na Capela de São Vicente de Paula, localizada próximo a Capela de Santo Antônio e que abrigava parte de seu patrimônio de imagens e objetos religiosos. (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Décadas de 1950-60 (aprox.)

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(**X**) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Obs.: Papel e vidro.

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Diploma esta contido em uma moldura com suporte em madeira ornada em pequenas volutas em curvas e contra curvas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil.

Textos ou inscrições:

Diploma de ereção canônica impresso em papel com inscrições envoltas por uma moldura em motivos geométricos sendo que do lado esquerdo ha a figura de Santo Antônio carregando o menino (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito. Notou-se que o papel, bem como o fechamento em papelão apresentam fungos, desgastes e lacunas. A moldura apresenta perda de suporte e desprendimento do material de acabamento, além de sujidades generalizadas. Os materiais se encontram muito danificados e fragilizados (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Diploma, vista frontal. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Diploma, vista da posterior da peça. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Detalhe da base do diploma. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Detalhe de deterioração. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Foto 5: Detalhe de deterioração da peça. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Detalhe de deterioração da peça. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 7: *Detalhe de deterioração da peça. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 8: *Detalhe de deterioração da peça. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 04

Bem móvel	Ostensório
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova – Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional este ostensório pertence à Capela de Santo Antônio, mas não foram encontradas informações sobre a sua procedência, bem como de sua época de construção, seu produtor ou situação em que foi integrada ao patrimônio da capela.

O ostensório parece ter sido produzido em meados do século XX, como sugerem suas características técnicas construtivas. (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizava-se no armário da sacristia da capela antes do evento.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
(X) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Escola ou corrente estética:

A peça foi confeccionada com orientação estilística de origem portuguesa. Peça esguia, de desenho leve com algumas características do rococó com a presença de pés decorados com rocalhas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foi resgatado e enviado para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana

Atualmente se encontra na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico das peças, causando a perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito. Nota-se que a peça possui deformações no suporte da parte superior, apresenta pontos de corrosão e perdas superficiais de material de suporte, além de sujidades generalizadas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Ostensório, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Ostensório, vista posterior. 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Ostensório, vista lateral esquerda. 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Ostensório, vista lateral direita. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 05

Bem móvel	Menino Jesus
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional a imagem pertence à Capela de Santo Antônio, localizada no povoado de Paracatu de Baixo, filiada a Paroquia de São Caetano, no distrito de Monsenhor Horta, e que esta vinculada a Arquidiocese de Mariana. Não foram encontradas informações sobre a autoria da peça, época de fabricação ou circunstância em que foi incorporado ao patrimônio da capela.

De acordo com a análise estilística, e possível afirmar que foi confeccionada após a segunda metade do século XX. É provável que ficassem na sacristia ou na Capela de São Vicente de Paula, localizada próxima à Capela de Santo Antônio (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior na capela desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: Segunda metade do século XX (atribuído) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal ( ) Semi-industrial
(X) Industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A imagem do Menino Jesus, se insere nas imagens devocionais já do início do Século XX e possui características que assinalam uma produção em série, pois apresentam algumas deformações no tratamento, por exemplo, das mãos e dos pés, os dedos não são bem definidos desprovidos de detalhamento (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência

Foi resgatada e enviada para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana. Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Possui fita crepe na altura do ombro direito, enrolada, para fixação do braço que se desprendeu do corpo. Não foram encontradas informações sobre data ou autoria da intervenção (ESTILO NACIONAL, 2017d).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que a peça em gesso policromado apresenta perda pontual de policromia em toda sua extensão. O braço direito encontra-se desprendido da imagem, com fita crepe aderida para fixar a parte perdida a peça (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista de cima da imagem. Data: 08/2017.Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Detalhe metade superior da imagem. 08/2017. Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Vista lateral esquerda da imagem. 08/2017. Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Vista lateral direita da imagem. 08/2017. Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Vista de baixo para cima. 08/2017. Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Vista de cima para baixo. 08/2017. Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 06

Bem móvel	São Vicente de Paula
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n - Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional esta imagem de São Vicente de Paulo pertence à Capela de Santo Antônio, localizadas no povoado de Paracatu de Baixo. Não foram encontradas informações sobre a procedência das peças, bem como de autoria da peça, época de fabricação ou circunstância em que foi incorporado ao patrimônio da capela.

A imagem parece ter sido produzida em meados do século XXI por uma produção em série, como sugerem suas características técnicas construtivas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento e, atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XXI (atribuído). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A peça provavelmente foi confeccionada no século XXI e é marcada pelo retorno da verticalidade que era presente no século XVII. Possui características do estilo Neoclássico apresentando oposição aos considerados exageros do período Barroco. O eixo central passa entre os pés que estão descobertos. Há ausência de teatralidade e as expressões são frias e ingênuas. Os olhos são pintados e há predominância por pregas retas da veste como no período anterior (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que a peça está completamente coberta por sedimentos dificultando uma análise mais precisa e uma descrição mais exata. O fechamento em madeira da parte inferior da base se soltou assim como algumas partes laterais da mesma. Há desprendimento da camada pictórica além de sujidades generalizadas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista frontal da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Vista posterior da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Vista lateral esquerda da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Vista lateral direita da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Fragmentos base, vista superior. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Fragmentos base, vista inferior. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 07

Bem móvel	Santa Luzia
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional esta imagem de Santa Luzia pertence à Capela de Santo Antônio. Não foram encontradas informações sobre a procedência da peça, bem como de sua época de construção, seu produtor ou situação em que foi integrada ao patrimônio da capela.

A imagem parece ter sido produzida em meados do século XXI por uma produção em série, como sugerem suas características técnicas construtivas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XXI Ano: Indefinido.

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A peça provavelmente foi confeccionada no século XXI e é marcada pelo retorno a verticalidade que era presente no século XVII. Possui características do estilo Neoclássico apresentando oposição aos considerados exageros do período Barroco. O eixo central passa entre os pés que estão descobertos. Há ausência de teatralidade e as expressões são frias e ingênuas. Os olhos são pintados, as pregas retas, base retilínea com extremidades chanfradas e a ausência do excesso da riqueza ornamental demonstra a perda da ousadia do período anterior (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que a peça confeccionada em gesso policromado esta coberta por sedimentos. A base de sustentação, as mãos e o manto foram quebrados, possivelmente pelo impacto da lama apos o rompimento da Barragem. Ha ainda a presença de fungos, matéria orgânica e teia de aranha (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Santa Luzia, vista frontal. Data: 08/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Santa Luzia, vista posterior. Data: 08/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Santa Luzia, vista lateral esquerda. Data: 08/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Santa Luzia, vista lateral direita. Data: 08/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Santa Luzia, da base. Data: 08/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Santa Luzia, detalhe do interior da base. Data: 08/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 08

Bem móvel	Sagrado Coração de Jesus
ID do bem	S/N
Município	Mariana – MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional esta imagem do Sagrado Coração de Jesus pertence à Capela de Santo Antônio. Não foram encontradas informações sobre a procedência da peça, bem como de sua época de construção, seu produtor ou situação em que foi integrada ao patrimônio da capela.

A imagem parece ter sido produzida em meados do século XXI por uma produção em série, como sugerem suas características técnicas construtivas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento e, atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XXI Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A peça provavelmente foi confeccionada no século XXI e é marcada pelo retorno a verticalidade que era presente no século XVII. Possui características do estilo Neoclássico apresentando oposição aos considerados exageros do período Barroco. O eixo central passa entre os pés que estão descobertos. As pregas da veste são retas com algumas na diagonal, base retilínea; ausência do excesso da riqueza ornamental demonstra a perda da ousadia do período anterior (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A peça apresenta alto grau de porosidade proveniente da umidade e separação da cabeça de seu corpo; lacunas no suporte e na camada pictórica que na cabeça se perdeu quase por completo; corpo coberto por sedimentos, além de presença de fungos no dorso (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista frontal da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Vista da lateral direita. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Vista posterior. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Vista lateral esquerda. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Detalhe da vista frontal da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Vista lateral esquerda da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 7: *Detalhe da vista posterior da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 8: *Vista lateral direita da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 09

Bem móvel	Nossa Senhora das Graças
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional esta imagem de Nossa Senhora das Graças pertencente a Capela de Santo Antônio. Não foram encontradas informações sobre a procedência da peça, bem como de sua época de execução, seu produtor ou situação em que foi integrada ao patrimônio da capela.

Feita de gesso moldado e policromado, a peça possui tipologia e características que sugerem uma fatura relativamente recente, com técnicas de produção em larga escala. Assim como outras imagens sacras que ornavam o retábulo mor, essa Nossa Senhora das Graças não possuía um local fixo e por vezes era guardada na sacristia ou na capela de São Vicente de Paulo, que ficava ao lado da Capela de Santo Antônio. A imagem possivelmente era usada em alguns dos cortejos e procissões ocorridos em Paracatu de Baixo (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizava-se na sacristia do retábulo-mor da capela antes do evento. (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XXI Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A peça provavelmente foi confeccionada no século XXI, porém carrega características como a verticalidade que era presente em meados do século XVII inspirada no estilo Clássico já em transição para o Barroco. O eixo central passa entre os pés que são descobertos. Há o início da teatralidade e as

expressões começam a incorporar emoções e sentimentos. Ainda colado ao corpo, o panejamento já demonstra alguma movimentação. O manto começa a dobrar-se; surgem drapeados mais realçados (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana. Atualmente, encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Não foram relatadas intervenções ou restaurações na peça desde sua aquisição, tendo a mesma recebido apenas limpeza cotidiana (ESTILO NACIONAL, 2017d).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que a peça em gesso apresenta lacunas no suporte como a lateral direita do manto, a mão direita e a separação da cabeça do restante do corpo. Há lacunas e desprendimento da camada pictórica em áreas pontuais ao longo do corpo e na base. Há presença de sujidades generalizadas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista frontal da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Vista posterior da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Vista lateral direita da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Vista lateral esquerda da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Detalhe do rosto da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Detalhe da parte posterior da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 7: *Detalhe do rosto da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 8: *Detalhe da parte posterior da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 9: *Detalhe do rosto da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 10: *Detalhe da parte posterior da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 10

Bem móvel	Mitra
ID do bem	S/N
Município	Mariana -MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional estas mitras são pertencentes à Capela de Santo Antônio. As peças provavelmente foram produzidas por alfaiates, mas não foram encontradas informações sobre seu produtor, época de produção ou circunstância em que foi incorporada ao patrimônio da capela.

Confeccionadas em tecido, uma delas bordada, as peças parecem terem sido produzidas no final do século XX, ou mesmo em período mais recente. Eram utilizadas durante as celebrações nas missas e, quando não eram utilizadas, as peças possivelmente ficavam guardadas na sacristia, em um arcaz ou armário (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Provavelmente localizava-se na sacristia dentro de um arcaz. Atualmente, localiza-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: (X) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

não é possível definir

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que as peças apresentam lacunas nos materiais de suporte, sujidades generalizadas, desprendimento de fios, fios quebradiços bem como desfiando do conjunto provocando lacunas nos bordados. Ha puimento, desbotamento e amarelecimento.

Os materiais apresentam pequenos danos que representam riscos as suas integridades física e estética (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista frontal da Mitra. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Detalhe da Mitra. Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Vista frontal da Mitra-Letra "O". Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Vista posterior da Mitra-Letra "O". Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Detalhe da parte interna da Mitra-Letra "O"- Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Detalhe da ornamentação da Mitra-Letra "O"- Data: 05/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 11

Bem móvel	Cadernos de Atas
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional os cadernos de atas pertencentes à Capela de Santo Antônio estão preenchidos com informações sobre o que fora discutido em reuniões e também contas e orçamentos.

Os cadernos foram produzidos no século XXI entre as décadas de 30 a 80, mas não foram encontradas informações sobre o local de fabricação e onde foram adquiridos. Não foi possível identificar o local em que as peças se encontravam dentro da capela antes do desastre, mas é provável que ficasse na sacristia ou na Capela de São Vicente de Paula, localizada próximo à Capela de Santo Antônio e que abrigava parte de seu patrimônio de imagens e objetos religiosos. As peças não receberam intervenções ou restaurações desde que foi enquadrada, mas não se sabe quando isso ocorreu (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XXI Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: (X) Tecido: ( ) Barro
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
( ) Metal: ( ) Gesso

Obs.: papel

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Semi-industrial
(X) Industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola Ou Corrente Estética:

não é possível definir.

Origem (País ou região):

Minas Gerais - Brasil.

Textos ou inscrições:

Escritos por pessoas da comunidade que participavam das reuniões.

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Foram resgatadas e enviadas para a reserva técnica do Museu Arquidiocesano de Mariana (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Atualmente se encontram na reserva técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Caderno de Ata NI 106, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Caderno de ata NI 106, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Caderno de Ata NI 107, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Caderno de ata NI 107, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Caderno de Ata NI 108, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Caderno de ata NI 108, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 7: *Caderno de Ata NI 109, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 8: *Caderno de ata NI 109, vista posterior. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 9: *Caderno de Ata NI 110, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

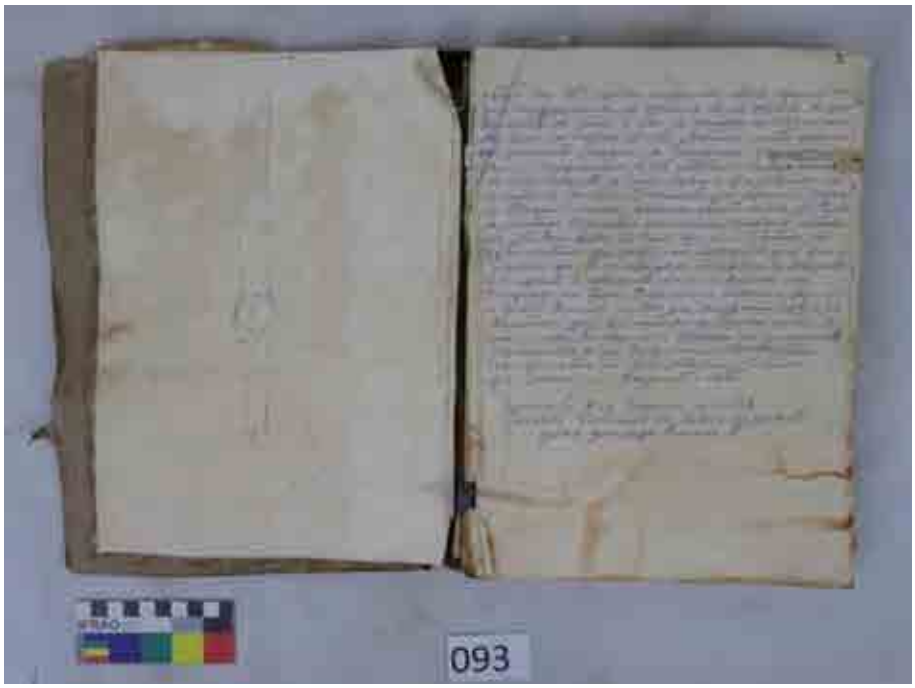

Figura 10: *Caderno de Ata NI 110, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 11: *Caderno de Ata NI 111, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

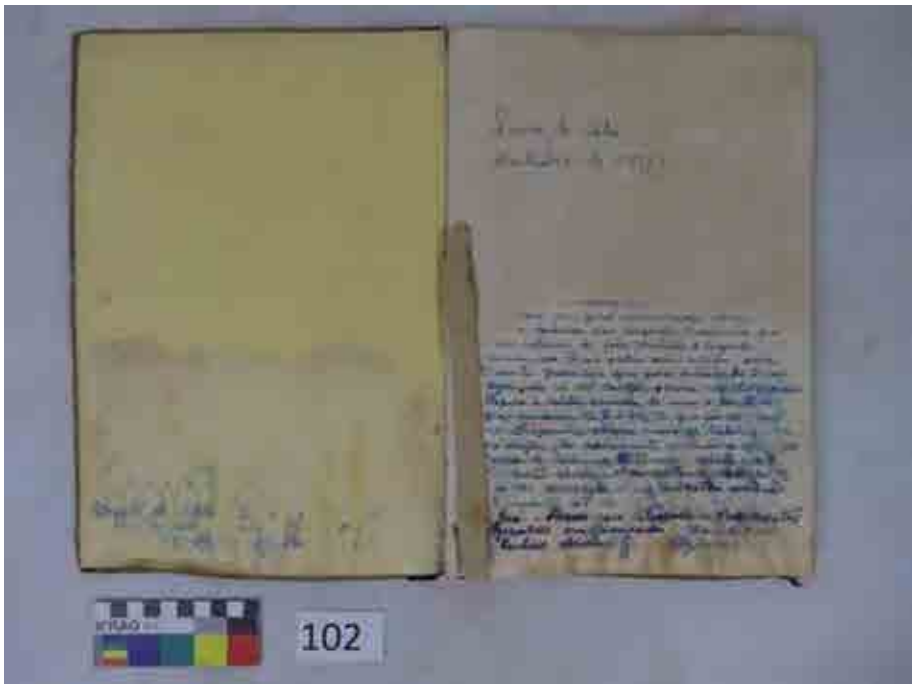

Figura 12: *Caderno de Ata NI 111, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 13: *Caderno de Ata NI 112, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

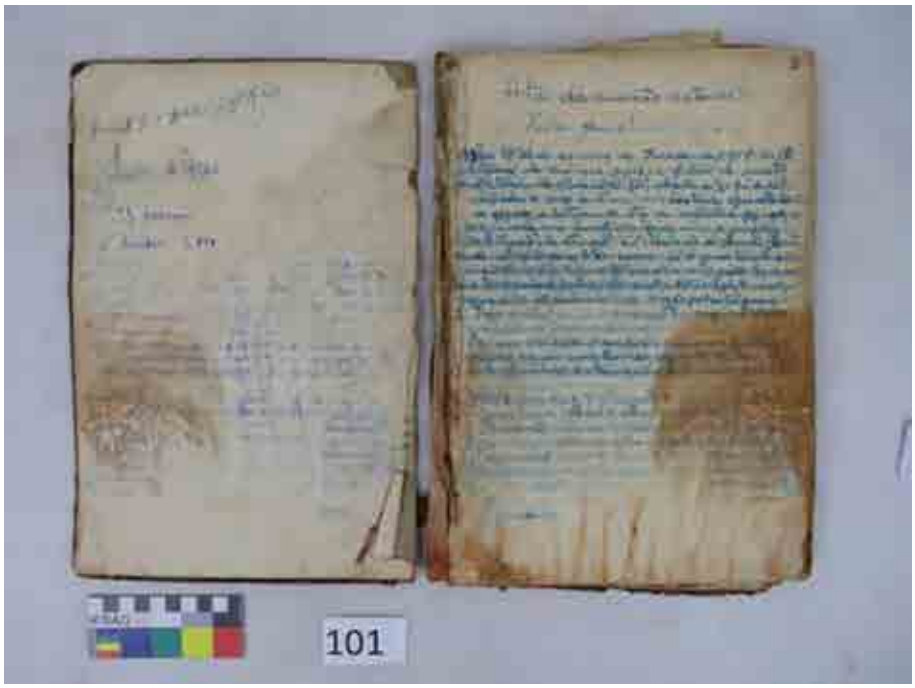

Figura 14: *Caderno de Ata NI 112, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 15: *Caderno de Ata NI 113, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 16: *Caderno de Ata NI 113, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 17: *Caderno de Ata 114, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 18: *Caderno de ata 114, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 19: *Caderno de Ata 115, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

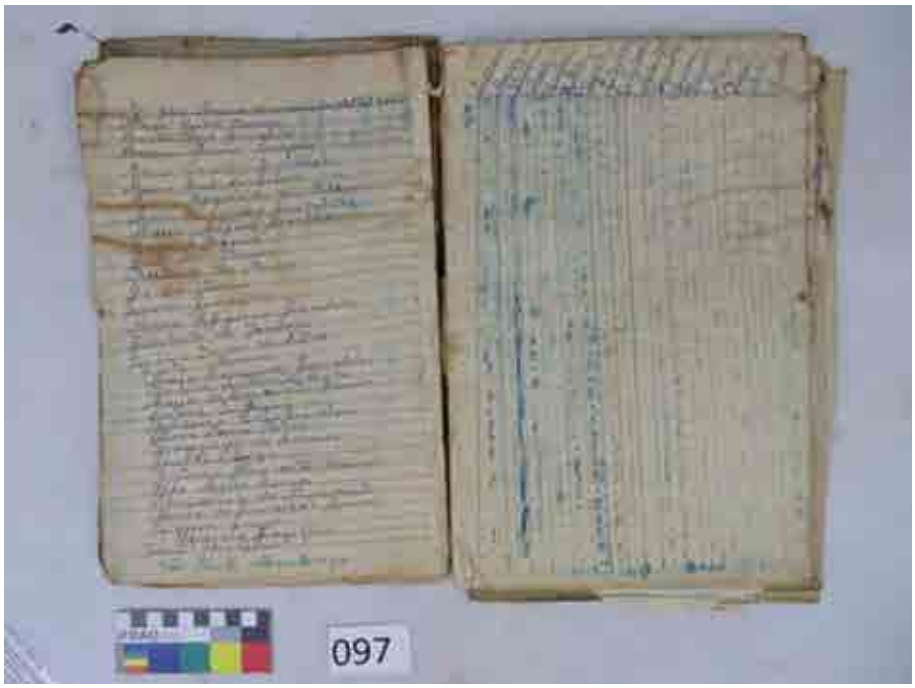

Figura 20:Caderno de ata 115, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).

Figura 21: *Caderno de Ata 116, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

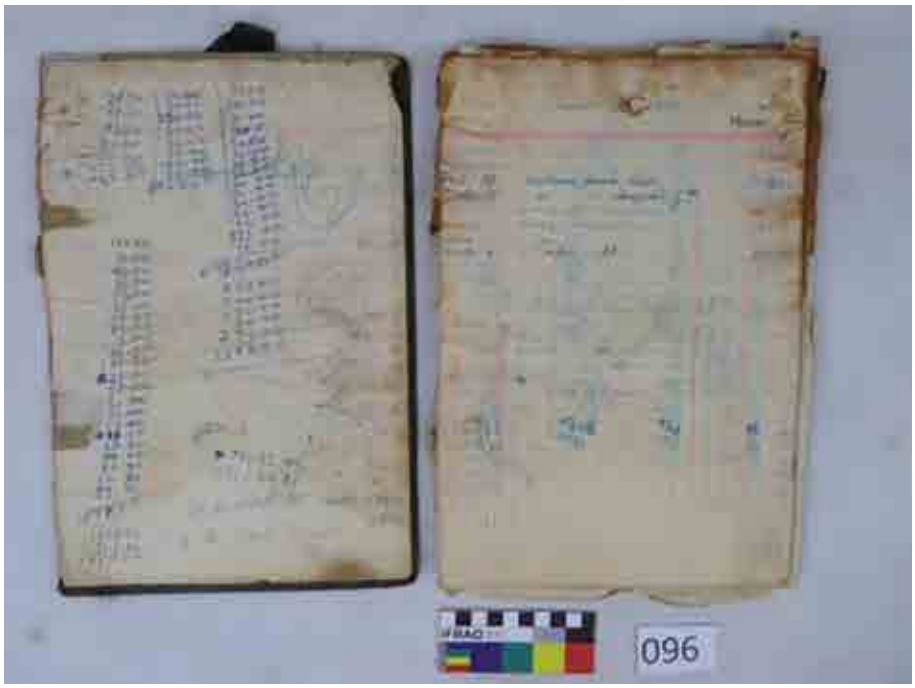

Figura 22:Caderno de ata 116, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).

Figura 23: *Caderno de Ata 117, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 24: *Caderno de ata 117, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

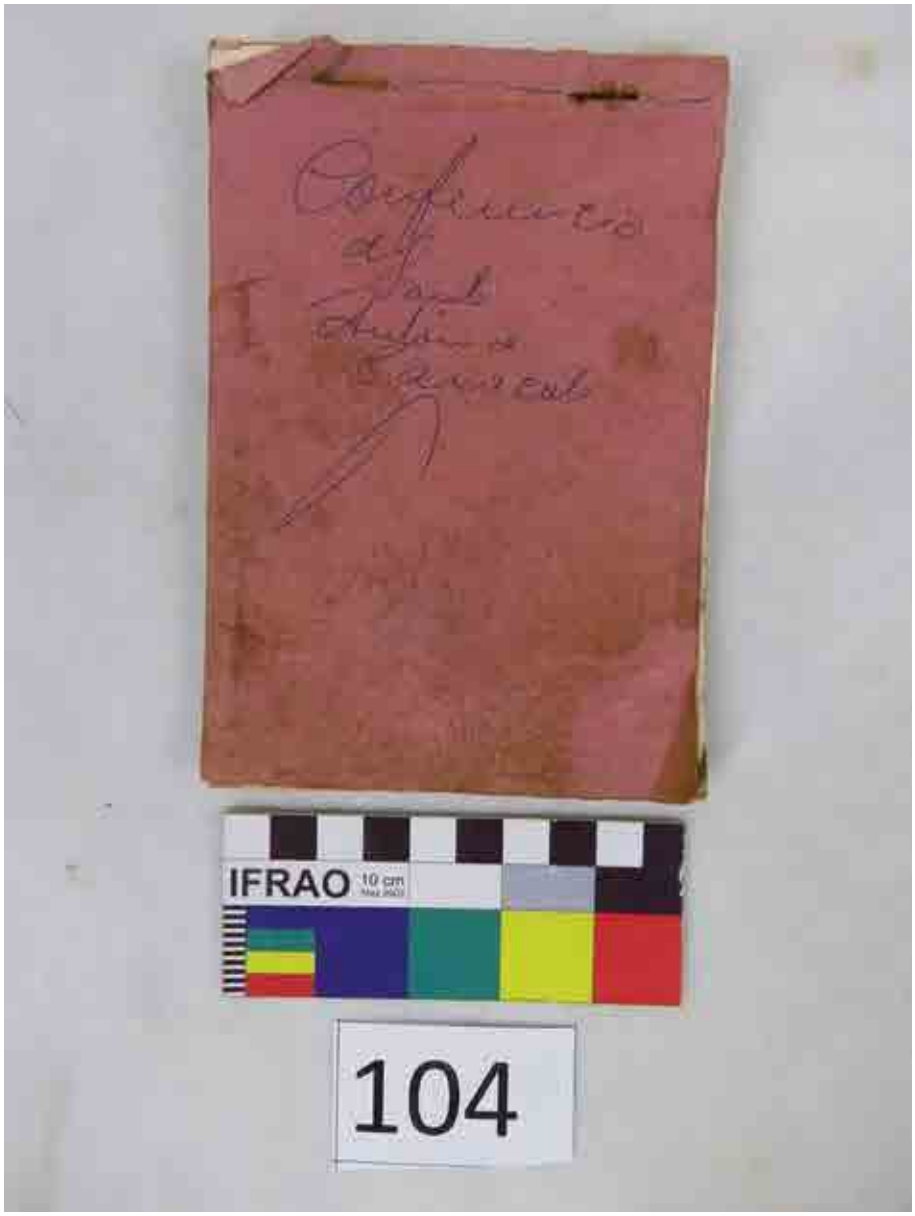

Figura 25: *Bloco com informações referentes a Conferencia de São Vicente de Paula, vista frontal. NI 118 Data: 08/2017.* ***Fonte: Estilo Nacional (2017d).***

Figura 26: *Bloco com informações referentes a Conferencia de São Vicente de Paula NI 118, vista interna. Data: 08/2017.* ***Fonte: Estilo Nacional (2017d).***

Figura 27: *Caderno de Ata NI 119, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 28: *Caderno de ata NI 119, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 29: *Caderno de Ata NI 131, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 30: *Caderno de ata NI 131, vista interna. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 12

Bem móvel	Cristo Crucificado
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional a imagem "Cristo Crucificado", pertencente ao acervo da Capela de Santo Antônio, atribui-se a produção da peça ao século XIX. A imagem é atribuída a Francisco Vieira Servas (Arcebispado de Braga, Portugal - 1720 – São Domingos do Prata - MG - 1811), entalhador cujo legado de obras artísticas se espalha por diversas cidades do estado de Minas Gerais com destaque para a decoração interna da Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Mariana.

Conforme entrevistas realizadas pela Estilo Nacional, o padre Jose Geraldo Coura, pároco, da Capela de Santo Antônio, de 2010-2014, afirmou que o Cristo Crucificado já fazia parte do acervo da capela quando ele começou a assistir como pároco. Não soube informar como essa peça chegou a Paracatu, nem mesmo se foi uma doação ou compra. Mas, um seminarista chamado Gregori, que também trabalhava na comunidade de Paracatu de Baixo e atualmente faz mestrado na FAJE, foi quem chamou a atenção dele para o valor artístico da peça e tinha receio que pudesse ser roubada, pois ficava muito visível no altar, e era muito fácil de ser levada. O padre Jose Geraldo entrou em contato com o Gregori, para saber se existe algum documento que comprove a aquisição, a autoria da peça, e por - que ele a considerava tão valiosa, mas o Gregori informou apenas que pelos conhecimentos e sensibilidade artística que possui, reconhecia a qualidade da fatura, nada mais acrescentou.

Em visita a FAOP (Fundação de Arte de Ouro Preto), que segundo o entrevistado padre José Geraldo Coura, recebeu varias peças da paroquia de Monsenhor Horta e de outros distritos para restauro no ano de 2009, se verificou que nenhuma peça de Paracatu foi encaminhada para o Setor de Restauro e Conservação. A moradora de Paracatu de Baixo, Maria Geralda Silva, ministra da eucaristia e uma das zeladoras da capela de Santo Antônio, em visita à Reserva Técnica, reconheceu como sendo do acervo da capela de Santo Antônio essa imagem do Cristo Crucificado (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Se localizava no altar mor antes do evento segundo informações verbais do pároco Pe. Reginaldo Coelho da Costa (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XVIII ou inicio do XIX (Atribuído) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Essa peça possui características do período que compreende o final do século XVIII e início do XIX. Possui composição leve e elegante, assimétrica e sinuosa, com eixo central passando entre a cabeça e o pé com uma compensação exercida pelas pernas e panejamento. A cabeleira e a veste permanecem esvoaçantes e movimentados. Incorporação de emoções e sentimentos, permanece teatralizado. Diante do fato de existirem pelo menos três Cristos bem semelhantes, pode-se deduzir que houve uma circulação de gravuras naquele período que influenciou os artistas de forma que é bem possível que sejam de autorias diferentes, mas com mesmo traço. A circularidade cultural é muito comum e temos vários exemplos de obras que foram feitas com inspiração ou até mesmo cópia de imagens de gravuras que chegavam ao Brasil. A imagem objeto dessa ficha é atribuída a Francisco Vieira Servas (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais/Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual
( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Segundo informações dos registros realizados pela empresa Hexágono “O crucifixo foi resgatado em 07/07/2016 por técnicos da empresa Arcadis Arqueologia, dentro da própria Igreja de Santo Antônio, sob uma camada de 0,60 cm de lama. (…). Esta devidamente protegida, em uma câmara úmida, como medida preventiva de conservação, porque Apos a remoção de seu local de origem, a peça estava sendo prejudicada, mais uma vez, pela mudança de umidade.

Esta mantida em uma sala com temperatura e umidade relativa do ar controlada, nesta câmara, aguardando o inicia dos trabalhos de restauração.

Desde dezembro de 2016 a empresa Estilo Nacional assumiu a reserva técnica e iniciou estudos e tratamentos emergenciais. Apos a peça ser retirada da câmara úmida, em fevereiro de 2017 iniciou-se por um processo de testes de prefixação da camada pictórica com mowiol a 20% em agua deionizada e remoção mecânica e pontual do rejeito de minério com espátula de madeira.

Dia 15/03/17 foi realizado teste com aplicação de biocida Hidroxi Benzaldeido de Etila a 3% em Isopropanol e se manteve a remoção mecânica pontual do rejeito de minério utilizando espátula de madeira. Dia 17/03/17 foi realizada a higienização mecânica pontual utilizando espátula de madeira e pincel.

Em 21/03/2017 se manteve a higienização da peça e foi realizada a refixação da policromia com álcool polivinílico a 30% em agua deionizada. A alteração de 20% para 30% se deu por que antes a concentração estava muito baixa e com isso a refixação não foi tão eficiente. Dia 22/03/2017 Se manteve a higienização da peça e a refixação como descrita anteriormente. E dia 07/04/2017 realizou-se limpeza na peça com EDTA. Foi realizada também refixação da camada pictórica na cruz e nos braços utilizando mowiol a 30% em agua deionizada, aplicado a temperatura morna (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A peça encontra-se fragmentada, com desprendimento de áreas de suporte (como peritônio) e deslocamento e afastamento de blocos (como os braços); por ser em suporte de madeira cuja característica e higroscopia, o contato da peça com lama úmida na qual ficou submersa por aproximadamente seis meses fragilizou a peça em todos os níveis.

Apresenta grandes áreas de desprendimento da camada pictórica e lacunas por toda sua extensão. A peça apresentava ainda fungos e ressecamento da madeira apos ser acondicionada na reserva técnica. O material apresenta sérios danos que afetam a sua integridade física e estética (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Cristo Crucificado, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Vista frontal do Cristo com o perizônio. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Vista da parte posterior do Cristo com o perizônio.*
Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).

Figura 4: *Detalhe da parte superior do Cristo Crucificado.*
Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).

Figura 5: *Detalhe frontal da parte inferior do Cristo. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Detalhe lateral da parte inferior do Cristo. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 7: *Detalhe da lateral do corpo de Cristo, apresentado a parte onde o perizônio se desprendeu. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 8: *Detalhe levemente lateral da parte superior do Cristo. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 9: *Detalhe do rosto de Cristo. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 10: *Detalhe dos braços de Cristo. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 11: *Cruz onde a imagem de Cristo e apoiada e sua base. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 12: *Detalhe do encaixe da cruz onde a imagem de Cristo é apoiada. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 13: *Cruz onde Cristoée apoiado vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 14: *Detalhe do encaixe entre as partes da Cruz onde Cristo é apoiado, vista frontal. Data: 08 /2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 15: *Detalhe do encaixe (danificado) da cruz na base, vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 16: *Base da cruz onde Cristo e apoiado vista superior frontal mostrando a área de encaixe da cruz. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 17: *Base da cruz onde Cristo e apoiado vista frontal. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 18: *Base da cruz onde Cristo e apoiado vista posterior. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 13

Bem móvel	Nossa Senhora Aparecida
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional a imagem Nossa Senhora Aparecida, pertencente ao acervo da Capela de Santo Antônio, atribui-se a produção da peça ao século XXI.

Através de entrevistas com os moradores do distrito soube-se que a imagem de gesso de Nossa Senhora Aparecida foi comprada pelo Sr. José Patrocínio de Oliveira, mais conhecido como Zezinho, em Aparecida do Norte, há poucos anos, e doada a capela de Santo Antônio de Paracatu de Baixo (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XXI Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: (X) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

não é possível definir

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A peça encontra-se totalmente fragmentada, com perdas consideráveis. O suporte este fragilizado e em algumas partes apresenta porosidade provavelmente ocasionada pela presença de umidade depois do rompimento da Barragem.

Ha presença de sujidades generalizadas, rejeito impregnado, desprendimento da camada pictórica e lacunas na mesma (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista frontal da imagem. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Vista frontal, apresentando detalhes da vestimenta.*
Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).

Figura 3: *Fragmentos da peça. Data: 06/2017. Fonte Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Fragmentos da peça. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Detalhe de um dos querubins da base. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Detalhe do símbolo mariano (M) inscrito no mapa do Brasil, no pedestal da imagem. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 7: *Fragmentos da imagem. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 8: *Detalhe apresentando ornamentação fitomórfica do manto da imagem. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 9: *Fragmentos da peça. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 10: *Vista frontal do manto de tecido da peça. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 11: *Vista posterior do manto de tecido da peça. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 12: *Detalhe da ornamentação em motivos fitomórficos no manto de tecido da imagem. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 13: *Detalhe da ornamentação em motivos fitomórficos no manto de tecido da imagem. Data: 06/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

FICHA 14

Bem móvel	São Sebastião
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional a imagem "São Sebastião", pertencente ao acervo da Capela de Santo Antônio, sendo atribuída a produção da peça ao século XX. É santo padroeiro de dois distritos pertencentes ao município de Mariana, e em outros templos da região, possuindo retábulo dentro da Matriz. De acordo com entrevistas com os moradores a imagem de gesso de São Sebastião foi comprada pelo Sr. José Barbosa de Oliveira, pai do Sr. José Patrocínio de Oliveira, mais conhecido como Zezinho, em Ponte Nova, e doada a capela de Santo Antônio de Paracatu de Baixo, por volta de 1940 (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização especifica dentro da capela antes do evento (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: XX (provavelmente) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A peça possui muitas perdas, mas pela composição dos fragmentos pode-se deduzir que provavelmente foi confeccionada no século XX ou XXI que é marcada pelo retorno a verticalidade que era presente no século XVII. Possui características do estilo Neoclássico apresentando oposição aos considerados exageros do período Barroco. Há ausência de teatralidade e as expressões são frias e ingênuas. Os olhos são pintados, as pregas retas e a ausência do excesso da riqueza ornamental demonstra a perda da ousadia do período anterior (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente se encontra na reserva técnica da Fundação Renova

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A peça encontra-se totalmente fragmentada, com perdas consideráveis. O suporte está fragilizado e em algumas partes apresenta porosidade provavelmente ocasionada pela presença de umidade depois do rompimento da Barragem. Há presença de sujidades generalizadas, rejeito impregnado, desprendimento da camada pictórica e lacunas na mesma (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista frontal da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Vista lateral da cabeça da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Fragmento apresentando a mão esquerda da imagem amarrada ao tronco. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Fragmentos da peça. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Fragmentos da peça. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Detalhe da base da peça apresentando o pé da imagem e o capacete que faz parte da iconografia da mesma. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 7: *Detalhe apresentando a base de madeira. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 8: *Base da imagem com prego oxidado e fissura. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 9:Detalhe apresentando a base da peça, em madeira. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).

Figura 10: *Fragmentos da peça. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 11: *Detalhe apresentando perdas do material de suporte. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 12: *Detalhe apresentando perdas do material de suporte. Data: 08/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017d).*

Figura 13: *Detalhe de fragmento apresentando o braço direito da imagem. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 14: *Detalhe de fragmento a vista de cima da parte em que se encontra o eixo central e a base da peça,* ***mostrando sua composição oca. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).***

FICHA 15

Bem móvel	Objetos para Coroação
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional este conjunto de objetos de coroação pertence à Capela de Santo Antônio de Paracatu de Baixo, mas não foram encontradas informações sobre sua época de produção, responsável e contexto em que foi integrado ao patrimônio da capela. É possível que as peças, ou pelo menos a maior parte delas, tenha sido realizada pela própria comunidade ou pelas famílias que zelavam pela capela, como e comum ocorrer no interior.

O conjunto provavelmente era utilizado durante as cerimonias de Coroação de Maria, ocorridas em maio, quando serviriam para engalanar as pessoas que tomavam parte na ritualística da celebração, especialmente as crianças. Quando não utilizadas, as peças provavelmente ficavam armazenadas na sacristia, junto com as outras peças da capela. (ESTILO NACIONAL, 2017d).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Apesar de provir da igreja de Santo Antônio, em Paracatu de Baixo, estava na Paróquia de São Caetano de Monsenhor Horta antes do evento. Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XX e inicio do XXI (Atribuição) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: (X) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
(X) Metal: ( ) Gesso:

Obs.: penas, plásticos

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

não é possível definir

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente encontra-se na reserva técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre as possíveis intervenções realizadas nas peças até o momento (ESTILO NACIONAL, 2017).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que as peças apresentam desgastes, lacunas, sujidades generalizadas, perdas pontuais no suporte (penas, metal, tecido, plástico), oxidação das partes em metal (ESTILO NACIONAL, 2017d).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para praticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Vista frontal das coroas. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 2: *Vista frontal das coroas, asa de anjo, palmas e um cordão com nós. Data: 08/2017. Fonte:Estilo Nacional (2017d).*

Figura 3: *Coroa 29. Data: 08/2017. Fonte:Estilo Nacional (2017d).*

Figura 4: *Vista lateral da coroa 28. Data: 08/2017. Fonte:Estilo Nacional (2017d).*

Figura 5: *Detalhe de flores que estão presentes em todas as coroas. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 6: *Asa de anjo, parte que fica junto as costas com as alças para prender no braço de quem a carregar.* ***Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).***

Figura 7: *Cordão com cinco nos. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

Figura 8: *Coração usado na celebração. Data: 08/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017d).*

APÊNDICE 20 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE GESTEIRA, MARIANA-MG

FICHA 01

Bem móvel	Menino Jesus
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas e entrevistas com moradores, informações a respeito da origem, procedência e autoria da imagem do Menino Jesus.

É possível apontar, a partir do material utilizado em sua confecção que a mesma foi fabricada no século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização específica do elemento dentro da Capela de Nossa Senhora da Conceição em Gesteira antes do rompimento da Barragem de Fundão (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: XX (provavelmente) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A imagem do Menino Jesus, se insere nas imagens devocionais já do início do século XX e possui características que assinalam uma produção em série, pois apresentam algumas deformações no tratamento, por exemplo, das mãos e dos pés, os dedos não são bem definidos, desprovidos de detalhamento (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (país ou região):

Não há informações.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A imagem apresenta estado regular de conservação. Possui perda de suporte dos dedos polegares com suporte em gesso aparente. Possui sujidades sobre a superfície na parte superior da peça, do tronco para cima. O rejeito de minério de ferro atingiu somente a parte inferior da imagem, dos braços para baixo. A camada de rejeito é fina e não atingiu níveis de impregnação devido a policromia insolúvel em água que se manteve integra. Não apresenta perdas de policromia na parte frontal, somente no verso, lacunas na região dos dois braços, no pé esquerdo e nas costas, área de apoio/ base da imagem (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Menino Jesus, vista frontal. Data: 02/2017. Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *Menino Jesus, vista posterior. Data: 02/2017.Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *Menino Jesus, vista lateral direita. Data: 02/2017.Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 4: *Menino Jesus, vista lateral direita. Data: 02/2017.Fonte: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 02

Bem móvel	Menino Jesus e a Cruz
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, procedência e autoria da imagem do Menino Jesus e a Cruz.

É possível apontar, a partir do material utilizado em sua confecção que a mesma foi fabricada no século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização específica do elemento dentro da Capela de Nossa Senhora da Conceição até o rompimento da barragem de Fundão (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: Início do século XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (**X**) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Como peças de produção industrial seriada, as imagens sacras expressam o conhecimento tradicional da devoção católica acerca dos elementos iconográficos que diferenciam as invocações dos diferentes santos e divindades. A imagem se insere nas imagens devocionais já do início do século XX e possui características que assinalam a produção em série, mas apresenta fatura com características realistas e traços fisionômicos lógicos (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (país ou região):

Não há informações.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A escultura recebeu uma primeira higienização mecânica com trincha, realizada pela empresa Hexágono Engenharia na Reserva Técnica da Fundação Renova em 2016 (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que a imagem encontra-se fragmentada em três partes e seu estado de Conservação é péssimo. O primeiro fragmento consiste na parte superior da escultura sendo da cintura para cima contempla tronco, braços e cabeça e parte superior da cruz as travas, esta inteira e, provavelmente, esta fragmentação aconteceu devido ao impacto do rejeito sobre as peças no interior da igreja. O segundo consiste na parte inferior abrange a parte inferior da cruz, pernas e base. A terceira parte consiste em um pedaço da cruz da região do verso que também se perdeu. A imagem possui sujidades generalizadas, pois possui ainda resquícios de rejeito em forma de poeira fina. As perdas de policromia estão presentes em toda peça, mas o fragmento inferior é o que se encontra mais comprometido com desprendimento acelerado da camada pictórica (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Menino Jesus na Cruz, vista frontal da parte superior fragmentada. Data: 02/2017.* ***Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).***

Figura 2: *Menino Jesus na Cruz, vista posterior da parte superior fragmentada. Data: 02/2017.* ***Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).***

Figura 3: *Menino Jesus e a Cruz, vista frontal. Data: 03/2017.* **Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).**

Figura 4: *Menino Jesus na Cruz, vista posterior da parte inferior.*
Data: 03/2017. **Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).**

FICHA 03

Bem móvel	Nossa Senhora Conceição Aparecida
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS.

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional (2017) não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, procedência e autoria da imagem de Nossa Senhora Aparecida.

É possível apontar, a partir do material utilizado em sua confecção que a mesma foi fabricada no século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização específica do elemento dentro da Capela de Nossa Senhora da Conceição até o rompimento da Barragem de Fundão. (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: XX (provavelmente) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (**X**) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Reprodução seriada da imagem de Nossa Senhora Aparecida, a qual possui estilo seiscentista, típico do barroco. As características produtivas da imagem original revelam as especificidades da região de Santana do Parnaíba, onde os ateliês produziam imagens de barro conhecidas por paulistinhas, sendo a autoria da imagem atribuída ao frei Agostinho de Jesus (Rio de Janeiro - c. 1600 – Rio de Janeiro - 1661).

Origem (país ou região):

Não há informações.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A escultura passou por uma primeira na higienização mecânica com trincha, realizada pela empresa Hexágono Engenharia, na Reserva Técnica da Fundação Renova em novembro de 2016, para remoção de camada espessa de rejeito de minério de ferro proveniente do rompimento da barragem de Fundão (ESTILO NACIONAL, 2017).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A escultura encontra-se em estado regular de conservação. Seu suporte encontra-se integro apresentando apenas a fragmentação da coroa; possui camada espessa de rejeito foi removida anteriormente, no momento nota-se uma camada de poeira fina de cor alaranjada, ainda resquícios da lama. Possui perda de policromia em toda sua extensão principalmente na parte frontal no manto de cor azul, nos elementos decorativos do mesmo. A base da escultura possui algumas abrasões, provenientes do deslocamento do rejeito sobre a peça (ESTILO NACIONAL, 2017).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Nossa Senhora da Conceição Aparecida, vista frontal. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *Nossa Senhora da Conceição Aparecida, vista posterior. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *Nossa Senhora da Conceição Aparecida, vista frontal coroa fragmentada. Data: 02/2017.* ***Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).***

Figura 4: *Nossa Senhora da Conceição Aparecida, manto em tecido, vista frontal. Data: 02/2017.* ***Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).***

FICHA 04

Bem móvel	Santa Gemma Galgani
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional é sabido sobre a imagem de Santa Gemma que ela foi doação de uma ex-moradora de Gesteira, "Dona Dedeca", que se mudou para São Paulo e, de lá, trouxe três imagens como pagamento de uma promessa.

As imagens de Nossa Senhora Aparecida, Bom Jesus da Cana Verde e Santa Gemma Galgani eram, todos os anos, homenageadas com o que ficou conhecida como a "Festa das 3 Imagens", quando ocorria uma procissão onde os santos eram carregados em andores até a Capela e, em seguida, acontecia uma missa. Não se sabe, contudo, a autoria das imagens em questão (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Ficava exposta no chão, ao lado do retábulo-mor (não se sabe se Epístola ou Evangelho). Atualmente encontra-se na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XIX, início do século XX (atribuído). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(**X**) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A escultura de Santa Gemma Galgani é longilínea, possui características realistas e pode ser considerada como sendo do início do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (País ou região):

São Paulo - Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A peça recebeu uma primeira higienização mecânica utilizando trincha para remoção da crosta de rejeito, realizada pela empresa Hexágono Engenharia em outubro de 2016, quando deu entrada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Notou-se que a escultura encontra-se em péssimo estado de conservação. Possui perda do fechamento em madeira da base, esta se encontra fragmentada em seis partes provenientes do impacto pelo deslocamento do rejeito do minério de ferro e, principalmente pelo ataque de cupins que acentuou seu grau de fragilidade, esta fragmentação compromete a estabilidade da imagem. Possui a perda da cabeça que se encontra fragmentada, além de uma parte em gesso não identificada. O rejeito de minério de ferro encontra-se aderido nas camadas pictóricas mais claras, como carnação e nos lírios, nas demais partes o rejeito encontra-se superficialmente como uma camada de poeira. Possui pequenos orifícios, localizados na veste, crucifico e na base em gesso. As perdas de policromia estão presentes, em maiores proporções, no rosto e mãos, as menores e em maior quantidade estão localizadas na veste, sapatos e base em gesso, onde o suporte em gesso mostra-se aparente (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Santa Gemma Galgani, vista frontal. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *Santa Gemma Galgani, base em madeira fragmentada. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *Santa Gemma Galgani, detalhe rosto. Data: 02/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 4: *Santa Gemma Galgani, parte posterior da cabeça. Data: 02/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 05

Bem móvel	Santa mártir
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, autoria ou proveniência desta peça. Confeccionada em gesso, acredita-se que tenha sido feita no século XX.

O gravíssimo estado de destruição da peça impossibilita análise apurada sobre sua procedência, sendo um exemplo de objeto que perdeu seus elementos distintivos principais, os quais lhe fornecem identidade formal e visual, reconhecimento social e devoção religiosa.

Devido ao grau de degradação da peça, a mesma não possui um de seus principais atributos, onde seria possível identificar sua iconografia. Como existe a palma na mão direita, principal símbolo do martírio, acredita-se que pode se tratar de alguma santa mártir, como Santa Luzia, Santa Apolônia, Santa Inês dentre outas (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (**X**) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

não é possível definir

Origem (país ou região):

Não há informações.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

A peça recebeu uma primeira higienização mecânica utilizando trincha para remoção da crosta de rejeito de minério de ferro, realizada pela empresa Hexágono Engenharia em agosto de 2016, quando deu entrada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A escultura encontra-se em péssimo estado de conservação. O suporte está fragmentado em duas partes maiores, sendo a cabeça e o braço e outras 16 partes de tamanhos menores que ainda estão com crosta de lama aderidas em suas partes. Perda do atributo que, provavelmente, poderia estar na mão esquerda. Possui acumulo de material particulado, uma camada fina de resquícios da primeira limpeza realizada para a remoção de camada espessa de minério de ferro. A policromia encontra-se muito comprometida.

As perdas são generalizadas e visualizam-se resquícios de policromia em algumas áreas como a túnica e a palma. As regiões de policromia que mantiveram íntegras, por exemplo, pontos da carnação, estão completamente impregnadas pelo rejeito de cor alaranja e se confunde com as áreas de perdas (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Santa Mártir, vista frontal. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *Santa Mártir. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *Santa Mártir. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 4: *Santa Mártir. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 5: *Santa Mártir. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 6: *Santa Mártir. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 06

Bem móvel	Nossa Senhora do Perpétuo Socorro
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, procedência e autoria da imagem de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro.

É possível apontar, a partir das suas características formais e estilísticas e seu material que a mesma foi fabricada nas primeiras décadas do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Encontrava-se no retábulo-mor da Capela de Nossa Senhora da Conceição, lado epístola antes do rompimento da Barragem de Fundão (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: Início do século XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (**X**) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A escultura Nossa Senhora do Perpétuo Socorro possui características realistas evidenciadas ainda mais pelos olhos de vidro e suas características anatômicas longilíneas e bem definidas que classificam, a mesma como sendo das primeiras décadas do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017).

Origem (país ou região):

Não há informações.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A peça recebeu uma primeira higienização mecânica utilizando trincha para remoção da crosta de rejeito/lama, realizada pela empresa Hexágono Engenharia em 2016, quando deu entrada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A escultura encontra-se em péssimo estado de conservação. Referente ao suporte, a peça apresenta uma fratura da cabeça da figura feminina se desprendeu do pescoço e possui perda de suporte no lado esquerdo. A cabeça do menino também se desprendeu. A base com fechamento em madeira encontra-se integra. A imagem apresentava um resplendor que ficava localizado nas costas, parte inferior que consistia em alguns raios e algumas representações de anjos, esta parte apresenta-se fragmentada em 15 partes.

Mais 39 fragmentos de menores dimensões que não possuem identificação. A policromia apresenta um grande número de perdas com suporte em gesso aparente, onde este se encontra impregnado com rejeito e mostra uma coloração alaranjada/amarronzada. A carnação foi a região mais atingida, assim como os detalhes feitos a pincel das sobrancelhas e cílios. A região do manto no lado direita apresenta pontos de desprendimentos de policromia (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Nossa Senhora do Socorro, vista frontal. Data: 03/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *Nossa Senhora do Socorro, detalhe do rosto da imagem.*
Data: 03/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).

Figura 3: *Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, detalhe do rosto do menino. Data: 03/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 4: *Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, detalhe da lateral direita Data: 03/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 5: *Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, detalhe da base parte inferior. Data: 03/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 6: *Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, detalhe do resplendor localizado na parte superior da imagem. Data: 03/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 7: *Capela de Nossa Senhora da Conceição. Cerimônia do Desagravo ao Sagrado Coração de Jesus, sem data. Barra Longa/MG. Reprodução fotográfica: 25/01/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 8: *Capela de Nossa Senhora da Conceição. Celebração das Bodas de Prata do senhor Clévio João Gomes e da senhora Maria do Rosário Cotta Gomes, 1994. Barra Longa/ MG. Reprodução fotográfica: 25/01/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 07

Bem móvel	Bandeira de Mastro
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n - Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, autoria ou procedência da bandeira, mas de acordo com sua técnica construtiva e materiais utilizados a mesma foi fabricada no século XX.

De acordo com entrevistas com os moradores, a peça era utilizada nas comemorações do dia da padroeira da capela, quando é tradição afixar um mastro com a bandeira do santo homenageado ao lado da capela ou igreja onde ocorrem as celebrações (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: XX (Provavelmente) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica (**X**) Tecido ( ) Barro
(**X**) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
( ) Metal ( ) Gesso

Obs.: papel e plástico

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

A Bandeira de Mastro de Nossa Senhora da Imaculada Conceição foi confeccionada com materiais comuns presentes no cotidiano da comunidade. Possui uma estrutura/ armação em madeira, provavelmente recortada com auxílio de serrote, possui dois pontos de caixas para a haste que sustenta a impressão da figura de Nossa Senhora, feito com aplicação de *silk screen*, técnica de impressão de imagens em tecidos, neste caso possui ainda uma aplicação com tinta incolor com glitter de cor dourada nas letras e nos detalhes da veste da Santa. Sobre a imagem existe um plástico transparente que protege a imagem de sujidades, já que a mesma fica exposta no tempo. No acabamento das laterais do tecido existe uma tira bordada, de cor amarela feita em máquina de costura. Os papéis decorativos

são do tipo crepom e estão revestindo a função nas extremidades com função decorativa. Possui ainda laços de fitas de cetim de cores claras (bege) (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Escola ou corrente estética:

A Bandeira de Mastro de Nossa Senhora Imaculada Conceição não possui um estilo predominante. Sendo confeccionadas com produtos industrializados e comercializados comumente, se insere no contexto de artigos religiosos do século XX. Sua haste é encaixada em um grande mastro que é içado decorado na parte externa da igreja, também pode ser levada em procissões. Feito pelos próprios membros da comunidade/paróquia é decorada de maneira artesanal com fitas e papéis coloridos. Este fazer se faz muito comum nas igrejas mineiras desde o período colonial. Cada bandeira traz suas cores e símbolos de acordo com as festas litúrgicas a que se representará (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (país ou região):

Não há informações.

Textos ou inscrições:

“VIVA N. SENHORA”; “Imaculada Conceição”.

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

Não passou por higienização (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A Bandeira de Mastro encontra-se em bom estado de conservação. Sua estrutura física não apresenta problemas de estabilidade e ataque de insetos, mostra apenas na haste de encaixe e sustentação sujidade por rejeito/ lama. O plástico que cobre a figura central encontra-se com sujidades generalizadas, como: excrementos de inseto e resquício de rejeito. As fitas de tecido possuem sujidades impregnadas que encardiram as fibras. O papel decorativo das laterais de enquadramento do objeto está rasgado, perderam sua coloração e encontram-se fragilizados (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Bandeira de Mastro de Nossa Senhora Imaculada Conceição, vista frontal.* ***Data: 04/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).***

Figura 2: *Detalha de Nossa Senhora Imaculada Conceição na bandeira mastro, detalhe do encaixe.* ***Data: 04/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).***

Figura 3: *Detalhe da imagem de Nossa Senhora Imaculada Conceição na bandeira do mastro.* ***Data: 04/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).***

Figura 4: *Bandeira do Mastro de Nossa Senhora Imaculada Conceição, detalhe da tira bordada.* ***Data: 04/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).***

FICHA 08

Bem móvel	São Sebastião e fragmentos
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, procedência e autoria da escultura de São Sebastião. É possível, porém, apontar a partir do material utilizado em sua fatura e de suas características estilísticas e formais, que a mesma pode ter sido confeccionada no século XIX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizava-se na prateleira da Sacristia da Capela de Nossa Senhora da Conceição antes do rompimento da Barragem de Fundão.

Período estimado do objeto:

Século: XIX (atribuído) Ano: Indefinido

Material:

( )	Cerâmica:	( )	Tecido:	( )	Barro:
(X)	Madeira:	( )	Palhas e fibras naturais:	( )	Pedra:
( )	Metal:	( )	Gesso:		

Técnicas construtivas:

(X)	Manual/Artesanal	( )	Industrial	( )	Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A imagem de São Sebastião apresenta composição assimétrica, a disposição do corpo é bem definida e a imagem encontra-se em posição de contraposto. O eixo central passa entre a cabeça e o pé direto. Possui 4 módulos e apresenta olhos de vidro. A expressão é bem marcada. O panejamento do perisônio é movimentado, mas possui uma diagonalização. A policromia é sóbria devido a sua iconografia. A base é padronizada, octagonal. Diante desses aspectos estilísticos e formais analisados, classifica-se a imagem como sendo do século XIX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (país ou região):

Não há informações.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Encontrava-se na Casa Paroquial de Barra Longa-MG. Os fragmentos estão salvaguardados na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

Quebraduras na altura do ombro, perda da mão direita na altura do punho e um galho do tronco ao qual a imagem esta amarrada. A base octogonal em madeira policromada apresenta ataque ativo de insetos xilófagos e está fragilizada, principalmente na região posterior. A superfície da imagem apresenta acumulo de rejeito em toda sua superfície. A região do rosto mostra uma camada de rejeito que aderiu rigidamente sobre a carnação desencadeando um processo de oxidação. A camada pictórica apresenta-se com desprendimento de policromia acentuado generalizado, além de estar ressecada, provavelmente, devido a ação do rejeito. Nota-se esta degradação em áreas da carnação como no rosto, braços, e nos pés. Nestas regiões são perdas com suporte aparente, ou seja, a camada pictórica desprendeu-se por completo, a base e camada de cor. No lado esquerdo da imagem, desde o rosto até pé, existem lacunas também com desprendimento de policromia, mas com a base de preparação de cor branca aparente. A fita vermelha localizada no pescoço possui sujidades impregnadas também proveniente do rejeito. Os 4 blocos dissociados da peça encontram-se em estado de conservação regular e possuem depositados sobre a superfície uma camada fina de rejeito, apresentam também desprendimento de policromia em processo avançado (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *São Sebastião, vista frontal. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *São Sebastião, vista posterior. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *São Sebastião, vista lateral direita. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 4: *São Sebastião, vista lateral esquerda. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 5: *São Sebastião, detalhe do rosto vista frontal observa-se corte facial. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 6: *São Sebastião, detalhe dos blocos, mão, braço esquerdo e dois troncos da árvore. Data: 08/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 7: *Localização da escultura de São Sebastião na Capela de Nossa Senhora da Conceição. Celebração das Bodas de Prata do senhor Clévio João Gomes e da senhora Maria do Rosário Cotta Gomes, 1994. Barra Longa/MG. Localização da escultura na prateleira da sacristia. Data: 01/2017. Reprodução fotográfica: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 09

Bem móvel	Castiçal com pássaros
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, procedência e autoria do Castiçal.

É possível apontar, pelas suas características técnicas pode-se atribuir que os mesmos são do início do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Altar, durante as celebrações. Armário no coro da Capela, quando armazenado (localizações anteriores ao rompimento da Barragem de Fundão). Atualmente, encontra-se na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: XX (atribuído). Ano: Indefinido.

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
(X) Metal: Ferro forjado ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal ( ) Industrial (X) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Escola ou corrente estética:

Possui características ainda do século XIX, por possuir volutas e arabescos (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (País Ou Região): Minas Gerais / Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

O castiçal recebeu uma primeira higienização mecânica utilizando trincha para remoção da crosta de rejeito/lama, realizada pela empresa Hexágono Engenharia em abril de 2016, quando deu entrada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A peça encontra-se em estado regular de conservação. Encontra-se com seu suporte retorcido perdendo sua estabilidade não ficando posicionado na horizontal, principalmente a base. O bocal direito possui as bordas amassadas. Apresenta perda do bocal central para colocar velas que compõe os três bocais. Apresenta perda do banho dourado (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Castiçal, vista frontal. Data: 03/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *Castiçal, vista posterior. Data: 03/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *Castiçal, detalhe da base distorcida. Data: 03/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 4: *Castiçal, detalhe das aves e da cruz central. Data: 03/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 5: *Castiçal, Capela de Nossa Senhora da Conceição, celebração de coroação no mês de julho de 1986. Ver pequeno altar com Cristo ao lado da entrada da sacristia. Barra Longa/MG. Reprodução Fotográfica: Débora Viveiros. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional, vista frontal. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 6: *Castiçal, Capela de Nossa Senhora da Conceição, celebração de coroação no mês de julho de 1986. Ver pequeno altar com Cristo ao lado da entrada da sacristia. Barra Longa/MG. Reprodução Fotográfica: Débora Viveiros. Data: 02/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 10

Bem móvel	São Lázaro
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, procedência e autoria da imagem de São Lázaro.

É possível atribuir, a partir do material utilizado em sua confecção que a mesma foi fabricada no século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior desconhecida. Atualmente, está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: XX (atribuído). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A imagem de São Lázaro possui características realistas, seus padrões anatômicos são bem representados e não possui deformações decorrentes do processo de moldagem, exprimindo qualidade técnica. Diante destas caraterísticas é possível atribuir a escultura como sendo, possivelmente, parte do conjunto de imagens em gesso do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (país ou região):

Minas Gerais/Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A imagem de São Lázaro não apresenta camadas e/ou resquícios de rejeito, provavelmente recebeu uma higienização para remoção deste material chegando limpo na Reserva Técnica da Fundação Renova. Relatos dão conta de que a moradora responsável pela entrega da peça à empresa Arcadis banhou a peça para remoção do acúmulo de rejeito em sua superfície (ESTILO NACIONAL, 2017).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A imagem encontra-se em estado regular de conservação. Seu suporte encontra-se integro e não possui perda de material. A peça não apresenta sujidades provenientes do rejeito, provavelmente a mesma passou por uma higienização antes de ser encaminhada para a Reserva Técnica da Fundação Renova. Cerca de 90% da sua policromia foi perdida apresentando apenas resquício de policromia, os olhos moldados e pintados se mantearam íntegros, mas detalhes que reproduzem volume e contornos como: sobrancelhas, as maças do rosto, barba e bigode se perderam. O suporte encontra-se aparente e possui muitas abrasões, são pequenas ranhuras, orifícios provenientes do atrito com algum outro material, possivelmente o rejeito (ESTILO NACIONAL, 2017).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *São Lázaro, vista frontal. Data: 05/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *São Lázaro, vista posterior. Data: 05/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *São Lázaro, vista lateral esquerda. Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 4: *São Lázaro, vista da lateral direita. Data: 05/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 11

Bem móvel	Nossa Senhora Conceição Aparecida - Fragmentos
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional realizando entrevistas com moradores locais envolvidos com as atividades rotineiras da capela, esta imagem de Nossa Senhora da Conceição foi doada por uma ex-moradora do povoado de Gesteira, denominada "Dona Dedeca", que se mudou para São Paulo entre as décadas de 1970 e 1980. Encomendou lá e trouxe para a comunidade de Gesteira três imagens: Nossa Senhora Aparecida, Bom Jesus da Cana Verde e Santa Gemma Galgani como pagamento de promessa feita.

Além disso, organizava anualmente, com o auxílio da comunidade, a festividade que ficou conhecida como "Festa das Três Imagens", quando as três peças saíam em andores ornamentados numa procissão pelo povoado, retornando à Capela, onde ocorria então a missa. Relatos dão conta de que as imagens ficavam expostas em nichos com tampos de vidro, mas que estes se perderam com o tempo em razão das frequentes enchentes ocorridas, que alagavam a igreja, causando a inutilização dos móveis (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizava-se ao lado do retábulo-mor da Capela de Nossa Senhora da Conceição (não se sabe se epístola ou evangelho) (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: XX. Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Metal: ( ) Palhas e fibras naturais:
( ) Madeira: ( ) Tecido:

(**X**) Gesso:
( ) Barro: ( ) Pedra:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (**X**) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Reprodução seriada da imagem de Nossa Senhora Aparecida, a qual possui estilo seiscentista, típico do barroco. As características produtivas da imagem original revelam as especificidades da região de Santana do Parnaíba, onde os ateliês produziam imagens de barro conhecidas por *paulistinhas*, sendo a autoria da imagem atribuída ao frei Agostinho de Jesus (Rio de Janeiro - c. 1600 – Rio de Janeiro - 1661) (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (país ou região):

São Paulo - Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

Não foram localizadas informações a respeito de intervenções antes do rompimento da Barragem de Fundação. Após o rompimento sabe-se que a mesma ainda não passou por tratamento emergencial, somente por acondicionamento em guarda na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A escultura encontra-se em péssimo estado de conservação. Seu suporte foi danificado comprometendo sua estabilidade e sua visualidade de identificação, estética e devocional. A peça encontra-se fragmentada em cerca de 60 partes de dimensões variadas e todas estas estão frágeis ao manuseio, a estrutura do gesso foi comprometida pela ação da umidade do rejeito sobre a mesma. Existem três fragmentos maiores passíveis de identificação são eles: a cabeça com a coroa, que, apresenta face danificada, onde suas características como os olhos, bocas, dentre outros, detalhes foram completamente perdidos, além de estar com acumulo de rejeito em toda sua extensão; observa-se também que as hastes de metal fixadas nas peças para sustentação estão expostas e com oxidação acelerada. O outro fragmento trata-se da base da escultura que possui deposição de rejeito sobre toda sua superfície, encobrindo detalhes da peanha de dos anjos; o fechamento em madeira desta base apresenta ataque de insetos e início do processo de podridão. Um terceiro fragmento refere-se a uma parte do manto na região posterior da peça, sua policromia encontra-se aparente com resquícios de rejeito.

Não é possível visualizar com clareza a natureza da camada pictórica da escultura, pois a camada de rejeito está depositada sobre todos os fragmentos, mas nota-se em áreas expostas perdas, abrasões e desprendimentos da camada (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Fragmento da cabeça de Nossa Senhora Conceição Aparecida, vista frontal. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *Fragmento da cabeça de Nossa Senhora Conceição Aparecida, vista posterior. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *Fragmento da base da escultura de Nossa Senhora Conceição Aparecida, vista frontal. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 4: *Fragmento da base de Nossa Senhora Conceição Aparecida, vista posterior. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 5: *Fragmento da base da escultura de Nossa Senhora Conceição Aparecida, vista lateral direita. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 6: *Fragmentos não identificados da escultura de Nossa Senhora Conceição aparecida. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 12

Bem móvel	Cristo da Cana Verde - Bom Jesus de Pirapora - Fragmentos
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional realizando entrevistas com moradores locais envolvidos com as atividades rotineiras da capela, esta imagem do Cristo da Cana Verde/Bom Jesus de Pirapora foi doada por uma ex-moradora do povoado de Gesteira, denominada "Dona Dedeca", que se mudou para São Paulo entre as décadas de 1970 e 1980. Encomendou lá e trouxe para a comunidade de Gesteira três imagens: Nossa Senhora Aparecida, Bom Jesus da Cana Verde e Santa Gemma Galgani como pagamento de promessa feita.

Além disso, organizava anualmente, com o auxílio da comunidade, a festividade que ficou conhecida como "Festa das Três Imagens", quando as três peças saíam em andores ornamentados numa procissão pelo povoado, retornando à Capela, onde ocorria então a missa. Relatos dão conta de que as imagens ficavam expostas em nichos com tampos de vidro, mas que estes se perderam com o tempo em razão das frequentes enchentes ocorridas, que alagavam a igreja, causando a inutilização dos móveis (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizava-se ao lado do retábulo-mor da Capela de Nossa Senhora da Conceição (não se sabe se do lado do Evangelho ou da Epístola). Atualmente, encontra-se na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (**X**) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (**X**) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A imagem insere conjunto de esculturas devocionais já do início do século XX e possui características realistas (ESTILO NACIONAL, 2017).

Origem (país ou região):

São Paulo - Brasil.

Textos ou inscrições:

Possui uma inscrição na base, na vista frontal onde se lê: "*Bom Jesus de Pirapora*".

Revestimento:

(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A escultura do Cristo da Cana Verde não passou por nenhuma intervenção, recebendo apenas embalagem e acondicionamento adequados, realizados pela empresa Estilo Nacional Cultura e Preservação (ESTILO NACIONAL, 2017).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A escultura se apresenta em péssimo estado de conservação. O suporte foi danificado, comprometendo sua estabilidade, leitura estética e funcionalidade. São cerca de 80 partes de tamanhos variados todas possuem deposição de rejeito sobre superfície que dificulta a visualidade da camada pictórica. O gesso mostra-se muito fragilizado, provavelmente, devido a ação da umidade ao qual foi exposta. Existem fragmentos que se apresentam mais inteiros passíveis de identificação, são eles: parte superior da cabeça possui perda de policromia, abrasões e acumulo de rejeito; parte da face da imagem, que envolve nariz, boca e barba mostra acúmulo de rejeito e abrasões; parte das mãos segurando o ramo de cana verde apresenta deposição de sedimento e abrasões e a policromia se mostra um pouco mais íntegra que as demais partes, mas visualiza-se áreas de perda com suporte aparente; a base que encontra-se muito fragilizada, onde o fechamento em madeira possui ataque de insetos xilófagos e podridão decorrentes da umidade; a última parte identifica trata-se da parte posterior da escultura onde se visualiza uma área das costas e o cabelo caindo sobre a mesma.

A camada pictórica encontra-se encoberta pelo rejeito e não é possível visualizar sua natureza; percebe-se nas áreas aparentes perdas, abrasões e desprendimentos. A capa em tecido de veludo mostra manchas escurecidas (cor preta-mofo) com pontos agrupados, provenientes da umidade e pequenos

orifícios, provavelmente ocasionados pela fragilidade dos fios que compõe a trama (ESTILO NACIONAL, 2017).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Cristo da Cana Verde, parte superior da cabeça, vista frontal. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 2: *Cristo da Cana Verde, parte superior da cabeça, região interna. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 3: *Cristo da Cana Verde, parte da face. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 4: *Cristo da Cana Verde, região das mãos. Data: 06/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 5: *Cristo da cana verde, região das costas e cabelo posterior. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 6: *Cristo da Cana Verde, base, região inferior. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 7: *Fragmentos pertencentes ao cristo da Cana Verde, vista frontal. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 8: *Capela de Nossa Senhora da Conceição, celebração de coroação no mês de julho de 1986. Ver pequeno altar com Cristo ao lado da entrada da sacristia. Barra Longa/MG. Reprodução fotográfica: 06/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 9: *Cristo da Cana Verde, manto em tecido de veludo, vista frontal. Data: 06/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional.*

Figura 10: *Cristo da Cana Verde, manto em tecido de veludo, vista posterior. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional.*

FICHA 13

Bem móvel	Cruz
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional (2017) não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, autoria ou procedência da cruz.

Segundo suas características formais e estilísticas, a escultura pode ser classificada como sendo do século XX.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Não se sabe a localização específica do elemento dentro da Capela de Nossa Senhora da Conceição de Gesteira. Atualmente, encontra-se salvaguardada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
(**X**) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
( ) Metal ( ) Gesso

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética: não é possível definir

Origem (país ou região):

Não há informação.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A peça passou por uma intervenção de higienização mecânica utilizando trincha macia em agosto de 2016. Este procedimento foi realizado pela empresa Hexágono Engenharia (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A peça encontra-se em bom estado de conservação. Apresenta perda de suporte na parte superior da trava central na lateral esquerda. Possui acumulo de material particulado, depositado sobre a superfície que se trata de uma camada de rejeito. Possui abrasões devido a movimentação da peça quando em contato com o rejeito (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Cruz de encaixe, vista frontal. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional*

Figura 2: *Cruz de encaixe, vista posterior. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional*

FICHA 14

Bem móvel	Andor
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional (2017). Não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, procedência e autoria do Andor.

É possível apontar, a partir do material utilizado em sua confecção que foi fabricado no século XX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior desconhecida. Atualmente, encontra-se na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Obs.: barrados de isopor

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

O andor é feito de peças de madeira recortadas, com corte de máquina, unidas por pregos. Possui policromia azul e prata, provavelmente tinta em spray. Tem decoração feita a mão com isopor e fixação com cola de purpurina brocal de cor azul escura. Os isopores possuem as bordas arredondadas e se encaixam no barrado lateral da parte central onde se acomoda a imagem (ESTILO NACIONAL, 2017).

Escola ou corrente estética:

O andor possui caraterísticas simples, com traços populares, pois o mesmo é decorado e provavelmente foi elaborado por membros da comunidade para contemplar alguns dos santos de sua devoção (ESTILO NACIONAL, 2017).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original (X) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A peça passou por uma limpeza mecânica, utilizando trincha em agosto de 2016. Este procedimento foi realizado pela empresa Hexágono Engenharia (ESTILO NACIONAL, 2017).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

O andor encontra-se em bom estado de conservação. Possui desgaste do tempo, mas não apresenta problemas de instabilidade no seu suporte. Apresenta perda de policromia, principalmente nas hastes de sustentação onde se coloca as mãos para fazer o transporte. A tinta prata da parte central e a região de encaixe encontra-se com algumas perdas e desgastes. Existem fios de cor vermelha, cortados, rompidos saindo das laterais da região central do andor. Possui resquícios de lama nas hastes. A peça não foi atingida em sua totalidade pelo rejeito (ESTILO NACIONAL, 2017).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

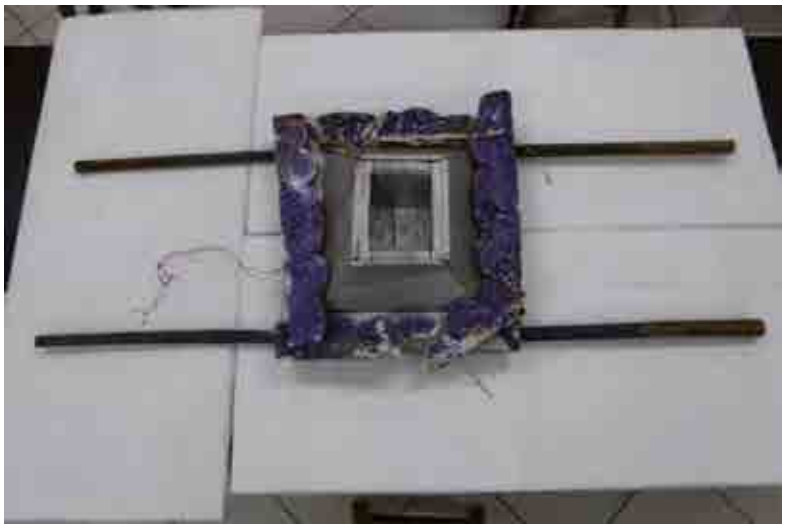

Figura 1: *Andor, vista superior. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

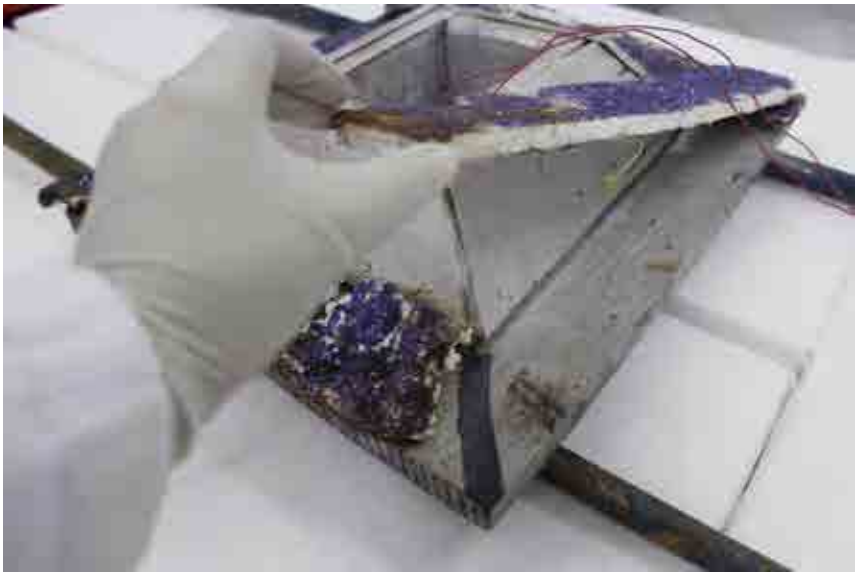

Figura 2: *Andor, detalhe da parte superior. Data: 06/2017.Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

FICHA 15

Bem móvel	Divino Espírito Santo
ID do bem	N/S
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas, nas pesquisas realizadas, informações a respeito da origem, autoria ou procedência da imagem do Divino Espírito Santo.

De acordo com suas características formais e estilísticas a escultura pode ser classificada como sendo do século XIX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior no interior da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XIX. Ano: Indefinido.

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A escultura apresenta eixo vertical que passa na calda da ave e se estende até o centro da base. Nota-se que os mesmos estão entre abertos. Os olhos são esculpidos e pintados. O padrão de elementos decorativos, neste caso os raios flamejantes, mostra-se repetitivo e mais simples. A base é retangular com frisos escalonados. De acordo com estás características pode-se classificar esta imagem como sendo do final do século XIX (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Origem (país ou região):

Não há informações.

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Intervenções realizadas:

A peça passou por intervenção mecânica utilizando trincha em agosto de 2016. Esta intervenção foi realizada pela empresa Hexágono Engenharia (ESTILO NACIONAL, 2017a).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação:

Comprometimento físico das peças, causando perda de componentes pela ação mecânica de aporte de rejeito.

A escultura encontra-se em bom estado de conservação. Possui ruptura da asa/ bloco, alguns dos raios encontram-se instáveis e correm risco de se desprenderem até com o manejo. Possui lacunas de policromia em diversas regiões como no pássaro, base, asas, raios e olhos. Apresenta abrasões generalizadas e esmaecimento da camada pictórica (ESTILO NACIONAL, 2017a).

Ações de caráter emergencial e reparatório, levando a separação e perda de componentes das peças impactadas durante sua recolha.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem pelo aporte de rejeito e pelos danos a ele infringidos pelas ações emergenciais e reparatórias.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso em práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Divino Espírito Santo, parte superior. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 2: *Divino Espírito Santo, base. Data: 06/2017. Foto: Acervo Estilo Nacional (2017a).*

Figura 3: *Detalhe da escultura do Divino Espírito Santo sobre o altar-mor. Capela de Nossa Senhora da Conceição. Celebração do matrimônio da senhora Márcia das Graças Olino Santos, em 2014. Ver pequeno altar com Nossa senhora de Fátima à esquerda. Barra Longa/MG. (ESTILO NACIONAL, 2017a).*

APÊNDICE 21 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DAS MERCÊS DE BENTO RODRIGUES, MARIANA-MG

FICHA 01

Bem móvel	Santo Antônio
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana - MG
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria da imagem de Santo Antônio. Contudo, de acordo com os entrevistados, é sabido que a peça foi doada por uma senhora conhecida dos moradores que residia em Belo Horizonte, após o furto da imagem de Santo Antônio, doada pelo Padre Fraga, que integrava o acervo da capela. Assim, é possível afirmar que a imagem encontra-se na capela das Mercês há cerca de quarenta anos. A imagem ficava exposta no retábulo colateral do lado da epístola na capela (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Anteriormente ficava localizada no Retábulo Colateral do lado Epístola, na Igreja de Nossa Senhora das Mercês, em Bento Rodrigues, subdistrito de Mariana-MG. Após o resgate, foi levado para a Reserva Técnica do Museu Arquidiocesano (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XIX ou início do século XX. Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A escultura de Santo Antônio de Pádua é longilínea e não apresenta deformações, contendo características realistas em sua confecção. Suas características de fatura indicam uma provável data de confecção entre o final do século XIX e o início do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

A peça está em bom estado geral de conservação, apresentando perdas pontuais da camada pictórica (especialmente na base), algumas ranhuras e uma pequena perda de parte da vestimenta e da base (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem Santo Antônio. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Imagem Santo Antônio. Vista lado direito. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Imagem Santo Antônio. Vista posterior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Imagem Santo Antônio. Vista lado esquerdo. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 02

Bem móvel	São Geraldo Magela
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria da imagem de São Geraldo Magela, mas pelas suas características físicas, atribui-se sua origem ao século XX. Também não foram encontrados, até o momento, registros sobre a localização exata da imagem na Capela de Nossa Senhora das Mercês (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: Início do século XX. Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal ( ) Semi-industrial
(X) Industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A escultura de São Geraldo é longilínea e não apresenta deformações, contendo características que indicam sua confecção entre o final do século XIX e o início do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

A peça encontra-se em excelente estado de conservação, apresentando acúmulo de sujidades (poeira) pontual e pequenas áreas de perda da camada pictórica na parte posterior da imagem. Apresenta pequenos respingos de tinta branca e algumas ranhuras (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem São Geraldo Magela. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Imagem São Geraldo Magela. Vista lado direito. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Imagem São Geraldo Magela. Vista posterior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Imagem São Geraldo Magela. Vista lado esquerdo.*
Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

Figura 5: *Imagem São Geraldo Magela. Vista da parte inferior da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 03

Bem móvel	Nossa Senhora de Nazaré
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria da imagem de Nossa Senhora de Nazaré, mas por características formais atribui-se sua origem ao final do século XIX e início do século XX. Também não foi possível encontrar informações acerca da localização exata da peça na Capela (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XIX; Início do século XX. Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A escultura de Nossa Senhora de Nazaré é longilínea e não apresenta deformações, contendo características simples em sua confecção, que indicam uma provável data de fatura entre o final do século XIX e o início do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

“Tão Bom Pastor”

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

A peça encontra-se em bom estado de conservação, com desgaste da camada pictórica em razão da ação do tempo. Possui pequenas perdas nas coroas e na parte inferior do manto (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem Nossa Senhora de Nazaré. Vista frontal.*
Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

Figura 2: *Imagem Nossa Senhora de Nazaré. Vista lado direito.*
Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

Figura 3: *Imagem Nossa Senhora de Nazaré. Vista posterior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Imagem Nossa Senhora de Nazaré. Vista lado esquerdo. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Imagem Nossa Senhora de Nazaré. Vista da parte inferior da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 04

Bem móvel	Conjunto de Castiçais
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria dos castiçais em questão.

Não obstante, partindo da observação do estilo utilizado em sua confecção é possível indicar que tenham sido confeccionados no início do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior na igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: Início do século XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:

( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:

(X) Metal: cobre e bronze fundidos ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

As peças foram confeccionadas sem orientação estilística específica. Contudo, guardam semelhanças com os castiçais em estilo Império, com haste longa e base com quatro apoios (neste caso há somente três). Esse gênero continuou a ser produzido no século XIX (ESTILO NACIONAL, 2019c).

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

O Castiçal 02 apresenta resquícios de massa epóxi na folha do fuste, indicando ter sofrido intervenção, sobre as quais não há informações de data e autoria. Não há informações de intervenções nas outras peças (ESTILO NACIONAL, 2017c).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

As peças aparentam estar em estado regular de conservação, com pequenos acúmulos de sujidade, como respingos de parafina endurecida e poeira, além de apresentarem marcas pontuais de oxidação, perdas de partes dos fustes, ranhuras e amolgados nas bases e bocais (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Castiçal 01. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Castiçal 02. Vista lateral direita. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Castiçal 01. Vista posterior. Data: 10/2016. Foto: Estilo Nacional.*

Figura 4: *Castiçal 01. Vista lateral esquerda. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Castiçal 01. Vista da parte inferior da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 6: *Castiçal 01. Vista da parte superior do bocal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 7: *Castiçal 02. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 8: *Castiçal 02. Vista lateral direita. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 9: *Castiçal 02. Vista posterior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 10: *Castiçal 02. Vista lateral esquerda. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 11: *Castiçal 02. Vista da parte inferior da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 12: *Castiçal 02. Vista da parte superior do bocal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 13: *Castiçal 03. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 14: *Castiçal 03. Vista lateral direita. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 15: *Castiçal 03. Vista posterior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 16: *Castiçal 03. Vista lateral esquerda. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 17: *Castiçal 03. Vista da parte inferior da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 18: *Castiçal 03. Vista da parte superior do bocal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 19: *Castiçal 04. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 20: *Castiçal 04. Vista lateral direita. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 21: *Castiçal 04. Vista posterior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 22: *Castiçal 04. Vista lateral esquerda. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 23: *Castiçal 04. Vista da parte inferior da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 24: *Castiçal 04. Vista da parte superior do bocal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c)*

FICHA 05

Bem móvel	Crucifixo
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria do crucifixo em questão.

Partindo da observação do estilo utilizado em sua confecção é possível indicar que tenha sido confeccionado no início do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
( ) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: (X) Gesso:

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Peça em estado regular de conservação, com perda da parte esquerda da base, bem como da policromia original em prata (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Crucifixo de metal. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Crucifixo de metal. Vista lateral direita. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Crucifixo de metal. Vista posterior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Crucifixo de metal. Vista lateral esquerda. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Crucifixo de metal. Detalhe da parte inferior da base.*
Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

FICHA 06

Bem móvel	Cruz Processional (partes)
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria da cruz em questão.

Partindo da observação do estilo utilizado em sua confecção é possível indicar que tenha sido confeccionado no início do século XX (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Conjunto com peças em estado regular de conservação, sem camada pictórica, com acúmulo de sujidades (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

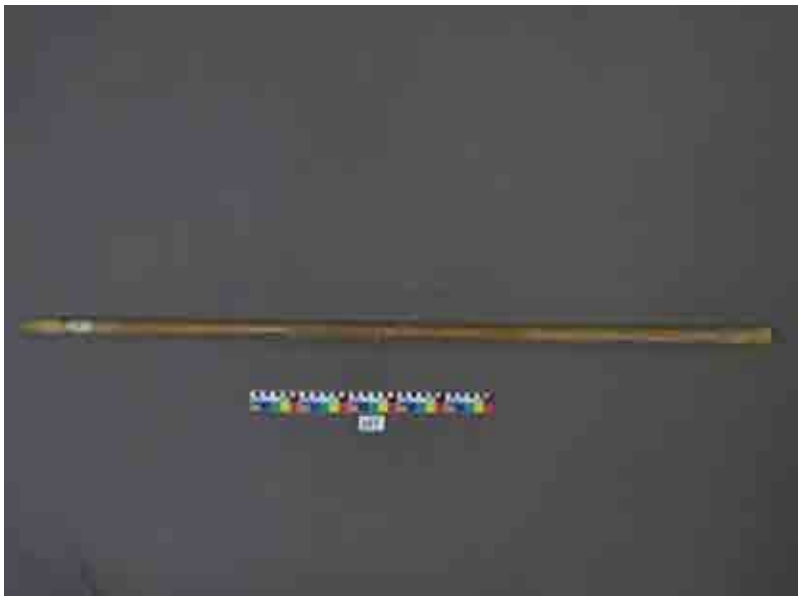

Figura 1: *Cruz Processional. Haste. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Cruz Processional. Haste. Detalhe. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Cruz Processional. Pivô. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Cruz Processional. Ponta da cruz. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Cruz Processional. Ponta da cruz. Vista parte inferior da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 6: *Cruz Processional. Trave. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 7: *Cruz Processional. Trave. Vista superior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 8: *Cruz Processional. Trave. Vista posterior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 9: *Cruz Processional. Trave. Vista inferior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 10: *Cruz Processional completa. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 07

Bem móvel	Imagem sacra não identificada
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria da imagem em questão.

Como é o caso da maior parte das edificações religiosas situadas em pequenos povoados, a dificuldade em encontrar registros documentais sobre sua construção e cotidiano aplica-se à Capela de Nossa Senhora das Mercês, especialmente após a perda dos registros documentais que eram guardados na Capela de São Bento (ESTILO NACIONAL, 2017c).

O gravíssimo estado de destruição da peça impossibilita análise apurada sobre sua procedência e datação, sendo um exemplo de objeto que perdeu seus elementos distintivos principais, os quais lhe fornecem identidade formal e visual, reconhecimento social e devoção religiosa.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior no interior da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: Sem referências Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Devido ao alto grau de degradação da peça não foi possível identificar o estilo seguido na sua fabricação, dificultando a análise e confirmação dos dados estilísticos, bem como o aprofundamento dos mesmos (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Peça confeccionada em madeira, a partir de bloco único entalhado, com aplicação de policromia. A madeira é um material produzido a partir do tecido formado pelas plantas lenhosas com funções de sustentação mecânica. É orgânica, sólida, de composição complexa, na qual predominam as fibras de celulose e hemicelulose unidas por lenhina (ou lignina) e caracteriza-se por absorver facilmente água (higroscopia). Apresenta resquícios de base de preparação branca (ESTILO NACIONAL, 2017).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Peça em péssimo estado de conservação com perda quase total da camada pictórica e considerável perda de material do suporte.

Parte posterior da imagem apresenta aspecto amarelado, possivelmente proveniente de oxidação de verniz (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem sacra não identificada. Vista frontal. Data:10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Imagem sacra não identificada. Vista lateral direita. Data:10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Imagem sacra não identificada. Vista posterior. Data:10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Imagem sacra não identificada. Vista lateral esquerda. Data:10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Imagem sacra não identificada. Vista da parte inferior da base. Data:10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 08

Bem móvel	Âmbula
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional (2017) não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria da peça em questão.

Como é o caso da maior parte das edificações religiosas situadas em pequenos povoados, a dificuldade em encontrar registros documentais sobre sua construção e cotidiano aplica-se à Capela de Nossa Senhora das Mercês, especialmente após a perda dos registros documentais que eram guardados na Capela de São Bento.

Este é um exemplo de perda de informações sobre o objeto por ser deslocado de seu local, contexto e comunidade de origem, que constitui grave dano cultural e descaracterização (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
( ) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
(X) Metal: Cobre banhado a ouro ( ) Gesso

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

A peça encontra-se em excelente estado de conservação, apresentando acúmulo de sujidades (poeira) pontual e pequenas áreas amoldadas na base, além de pontos manchados e algumas leves ranhuras (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Ambula. Vista frontal. Data:10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Ambula. Vista com a tampa ao lado. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c)*

Figura 3: *Ambula. Vista a partir da base e com a tampa ao lado. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Ambula. Vista a partir do topo e com a tampa ao lado. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 09

Bem móvel	Lanternas Processionais
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria das lanternas processionais.

Como é o caso da maior parte das edificações religiosas situadas em pequenos povoados, a dificuldade em encontrar registros documentais sobre sua construção e cotidiano aplica-se à Capela de Nossa Senhora das Mercês, especialmente após a perda dos registros documentais que eram guardados na Capela de São Bento (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Este é um exemplo de perda de informações sobre o objeto por ser deslocado de seu local, contexto e comunidade de origem, que constitui grave dano cultural e descaracterização.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
( ) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
(X) Metal: ferro moldado ( ) Gesso

Técnicas construtivas:

( ) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Conjunto em péssimo estado de conservação, com perda considerável do material original e avançada oxidação (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Lanterna processional 01. Vista lateral. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Lanterna processional 01. Vista lateral. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Lanterna processional 01. Vista lateral. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Lanterna processional 01. Vista a partir do topo.*
Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

Figura 5: *Lanterna processional 01. Vista a partir da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 6: *Lanterna processional 02. Vista lateral. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 7: *Lanterna processional 02. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 8: *Lanterna processional 02. Vista lateral. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c)*

Figura 9: *Lanterna processional 01. Vista a partir do topo.*
Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

Figura 10: *Lanterna processional 01. Vista a partir da base.*
Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

FICHA 10

Bem móvel	Ponteira de metal
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n - Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria da peça de metal em questão que, possivelmente, é parte de uma peça maior, cuja destinação é desconhecida.

Como é o caso da maior parte das edificações religiosas situadas em pequenos povoados, a dificuldade em encontrar registros documentais sobre sua construção e cotidiano aplica-se à Capela de Nossa Senhora das Mercês, especialmente após a perda dos registros documentais que eram guardados na Capela de São Bento (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Este é um exemplo de descaracterização da peça de seu conjunto original, uso e contexto social em relação à sua comunidade.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localização anterior dentro da igreja desconhecida.

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XIX; Início do século XX. Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
( ) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
(X) Metal ( ) Gesso

Obs.

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Peça em estado regular de conservação. Provável fragmento desprendido de uma peça maior, com sinais de oxidação, pequenos amoldados e acúmulo de sujidade (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Ponteira de metal. Vista frontal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Ponteira de metal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Ponteira de metal. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Ponteira de metal. Vista a partir da base. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 11

Bem móvel	Pedra d'ara
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional (2017c), a pedra d'ara possivelmente foi confeccionada no mesmo período em que o retábulo-mor foi encomendado entre o final do século XVIII e o início do século XIX, sendo a pedra elemento integrante e fundamental da sacralização do templo dentro do ritual católico.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Encontrava-se encaixada em recorte no retábulo-mor.

Período estimado do objeto:

Século: Final do século XVIII; Início do século XIX. (atribuído) Ano: Indefinido

Material:

( ) cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
( ) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais (**X**) Pedra: pedra sabão_(Esteatito
( ) Metal ( ) Gesso

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Há grande quantidade de fita crepe envolvendo toda a peça. Não há referências sobre autoria ou data da intervenção (ESTILO NACIONAL, 2017c).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

Peça em péssimo estado de conservação, partida ao meio e unida por fita crepe. Acondicionada em vasilha de plástico, que serve de suporte para a mesma (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Pedra D'ara em sua caixa de armazenamento. Vista superior. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Pedra D'ara em sua caixa de armazenamento. Vista lateral. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Pedra D'ara em sua caixa de armazenamento. Vista lateral. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Pedra D'ara em sua caixa de armazenamento. Vista lateral. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 12

Bem móvel	Imagem de roca de Nossa Senhora das Mercês
ID do bem	S/N
Município	Mariana - MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria dessa imagem de roca de Nossa Senhora das Mercês. No entanto, suas características estilísticas e de construção remetem à primeira metade do século XIX, época em que a peça deve ter sido produzida.

Segundo entrevistas com moradores do distrito, esta peça tinha importância especial na devoção a Nossa Senhora das Mercês em Bento Rodrigues, já que ela era uma das imagens representando o orago que participava dos festejos, cerimônias e procissões em honra a essa invocação que ocorriam em setembro. Nessas ocasiões, a peça era vestida e paramenta de forma ritualizada, sendo montada no andor. Este era então adornado com toalhas, brocados, flores e arbustos. Após as cerimônias dentro da capela, o andor com a imagem era carregado pelos devotos pelas ruas do povoado, alcançando a Capela de São Bento (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizava-se na sacristia antes do desastrre (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Período estimado do objeto:

Século: Primeira metade do Século XIX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
(**X**) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
( ) Metal ( ) Gesso

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

As imagens de roca também conhecidas como imagens de vestir, imagens de bastidor ou imagens de procissão, devendo seu nome às antigas rocas, instrumentos utilizados na confecção de tecidos. Os

paramentos e indumentárias empregados em sua ornamentação normalmente eram confeccionados por pessoas e entidades ligadas aos templos religiosos ou doada por devotos, que também se envolviam no concorrido ritual de vestir e preparar as imagens para as procissões. Detalhes em metais e gemas conferiam requinte às peças, enquanto cabelos naturais, dentes de marfim e olhos de vidro garantiam maior realismo. Acredita-se que essa tradição tenha surgido a partir das encenações religiosas comuns ao período medieval, tornando-se bastante populares na Península Ibérica, principalmente na Espanha, considerada um dos mais notáveis produtores de imagens desse tipo, em especial pela riqueza das indumentárias e adornos utilizados.

Essa tradição foi trazida para o Brasil ainda no final do século XVI e se espalhou pelo território nos séculos XVIII e XIX, tornando-se uma das mais importantes expressões do imaginário barroco na Colônia. As imagens podiam ser vestidas e ornadas de formas variadas, inclusive para servir a invocações diferentes, especialmente no caso das representações da Virgem Maria, com seus diferentes títulos.

Muitas vezes, como no caso dessa peça da Capela das Mercês, a imagem torna-se plenamente identificável apenas quando adornada por sua indumentária e atributos, que complementam sua iconografia. Os paramentos e vestimentas aqui inventariados, pelas técnicas e materiais usados em suas confecções, parecem ter sido produzidos no final do século XIX e ao longo do século XX, embora utilizando modelos ou partes de peças similares mais antigas (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Origem (país ou região):

Indefinido

TEXTOS OU INSCRIÇÕES:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

- B) **Situaçãop-desastre**

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Por ser um elemento de destaque na vida religiosa do povoado e representante de uma das principais devoções do lugar, a peça recebeu intervenções ao longo dos anos, embora não tenham sido encontradas referências sobre nenhuma delas. O rosto e as mãos certamente receberam repinturas, enquanto que os antebraços, como indicam os vestígios de cola abaixo das articulações do cotovelo, possivelmente foram quebrados ou necessitaram de reforços em algum momento. Este reparo, no entanto, não foi realizado com técnicas e materiais adequados (ESTILO NACIONAL, 2017c).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

A imagem apresenta estado regular de conservação, com problemas causados pela ação de insetos xilófagos, principalmente cupins. As partes de metal, como cravos, pregos e grampos apresentam oxidação. A cabeça apresenta marcas e resquícios da fita crepe usada para fixar a peruca, utilizada na composição da imagem sacra, e partes descamadas nas policromias, principalmente no topo e nas costas dessa peça. O tronco e a parte superior dos braços, especialmente no da esquerda, também apresentam perdas de suporte pictórico e descamamento, além de superfícies lascadas e arranhadas. Os reparos nos antebraços não foram feitos com materiais e técnicas apropriadas, apresentando aspecto rudimentar, com cola escurecida e irregular. A mão direita está com o dedo mínimo quebrado, faltando uma parte. O pé esquerdo também apresenta perda de suporte e abrasões. Importante citar que, no momento em que este inventário era produzido, os problemas vinham se agravando devido às formas e condições em que a peça se encontrava armazenada (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Imagem de Roca de Nossa Senhora das Mercês. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Imagem de Roca de Nossa Senhora das Mercês. Vista lateral direita. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Imagem de Roca de Nossa Senhora das Mercês. Vista posterior. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Imagem de Roca de Nossa Senhora das Mercês. Vista lateral esquerda. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Imagem de Roca de Nossa Senhora das Mercês com suas vestes e paramentos. Frente. Data: 04/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 6: *Imagem de Roca de Nossa Senhora das Mercês com suas vestes e paramentos. Frente. Data: 04/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 7: *Procissão de Nossa Senhora das Mercês saindo da capela com a imagem de roca vestida e paramentada sobre o andor. Data: 09/2016. Foto do acervo de Cristiano José Sales. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 8: *Imagem dessa mesma procissão, mostrando os andores decorados de flores e arbustos com as imagens de Nossa Senhora das Mercês e Santo Antônio. Data: 09/2016. Foto do acervo de Cristiano José Sales. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 9: *Andor utilizado para transporte dessa imagem de roca durante as procissões e eventos litúrgicos nos quais ela participa. Nas laterais da bandeja aparecem as travas que ancoram a imagem. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 10: *Outra fotografia dessa procissão mostrando mais detalhadamente a imagem de roca paramentada montada sobre o andor, percorrendo as ruas do que restou de Bento Rodrigues. Data: 09/ 2016. Foto do acervo de Cristiano José Sales. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 13

Bem móvel	Paramentos e Indumentárias para Representação de Nossa Senhora das Mercês sobre a Imagem de Roca (25 peças)
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria de nenhuma das peças que compõe esse conjunto de paramentos e indumentárias, embora algumas delas certamente tenham sido produzidas ou mesmo adornadas pelas famílias dos zeladores da capela e moradores locais, como era tradição nas localidades do interior de Minas.

No geral as peças parecem datar da segunda metade do século XX ou mesmo de período mais recente, como sugerem os materiais e técnicas empregados em suas confecções. A peruca talvez seja o elemento mais antigo, embora não se tenha qualquer informação sobre ela. A imagem de roca na qual esses paramentos são montados, também utilizada para compor a representação de Nossa Senhora das Dores, parece ser da primeira metade do século XIX, de modo que certamente existiram outros conjuntos de vestimentas para ela anteriormente, podendo os mesmos terem servido de modelo para a confecção das peças aqui inventariadas.

Conforme entrevistas realizadas pela Estilo Nacional, (2017c) o conjunto de paramentos tinha grande importância na vida religiosa de Bento Rodrigues, especialmente durante as cerimônias e festejos em honra a Nossa Senhora das Mercês, ocorridos em setembro. Nessas ocasiões, a imagem de roca era montada no andor e vestida com os paramentos e indumentárias que compunham a representação das Mercês. Todo o processo era feito de modo ritualizado e que seguia certas tradições, como ainda ocorre em vários locais, especialmente no interior. O ritual, por exemplo, somente podia ser realizado por mulheres, contando com a limpeza das imagens. Além dos paramentos, a decoração da imagem e do andor era complementada por flores, arbustos, laços e fitas. Após as cerimônias dentro da capela, o andor com a imagem era carregado pelos devotos pelas ruas do povoado, alcançando a Capela de São Bento.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizava-se na sacristia antes do desastre.

Período estimado do objeto:

Século: Final do Século XIX e começo do Século XX. (atribuição) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica (X) Tecido ( ) Barro
( ) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
(X) Metal ( ) Gesso

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

As imagens de roca também conhecidas como imagens de vestir, imagens de bastidor ou imagens de procissão, devendo seu nome às antigas rocas, instrumentos utilizados na confecção de tecidos. Os paramentos e indumentárias empregados em sua ornamentação normalmente eram confeccionados por pessoas e entidades ligadas aos templos religiosos ou doada por devotos, que também se envolviam no concorrido ritual de vestir e preparar as imagens para as procissões. Detalhes em metais e gemas conferiam requinte às peças, enquanto cabelos naturais, dentes de marfim e olhos de vidro garantiam maior realismo. Acredita-se que essa tradição tenha surgido a partir das encenações religiosas comuns ao período medieval, tornando-se bastante populares na Península Ibérica, principalmente na Espanha, considerada um dos mais notáveis produtores de imagens desse tipo, em especial pela riqueza das indumentárias e adornos utilizados.

Essa tradição foi trazida para o Brasil ainda no final do século XVI e se espalhou pelo território nos séculos XVIII e XIX, tornando-se uma das mais importantes expressões do imaginário barroco na Colônia. As imagens podiam ser vestidas e ornadas de formas variadas, inclusive para servir a invocações diferentes, especialmente no caso das representações da Virgem Maria, com seus diferentes títulos.

Muitas vezes, como no caso dessa peça da Capela das Mercês, a imagem torna-se plenamente identificável apenas quando adornada por sua indumentária e atributos, que complementam sua iconografia. Os paramentos e vestimentas aqui inventariados, pelas técnicas e materiais usados em suas confecções, parecem ter sido produzidos no final do século XIX e ao longo do século XX, embora utilizando modelos ou partes de peças similares mais antigas (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Federal
( ) Municipal
( ) Estadual

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

A limpeza dos paramentos ocorria ocasionalmente, sem uma periodicidade, e quando não utilizadas as peças ficavam guardadas nos armários da sacristia. Não foram encontradas informações sobre intervenções em nenhum dos paramentos, embora alguns deles certamente tenham passado por pequenos reparos ao longo de sua existência. A Túnica 02 parece ter tido a manga direita descosturada (ESTILO NACIONAL, 2017c).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

No geral o estado de conservação das peças é bom, apresentando apenas manchas amareladas, sujidades (poeira) e danos pontuais. Em algumas peças. A Coroa 01 está com a parte superior levemente amoldada e algumas marcas de oxidação azul por toda a peça.

A Coroa 02 apresenta partes amoldadas, o pino de sustentação quebrado em um dos lados e duas partes da coroa quebradas, resquício de cola no ápice onde havia outra peça que se encaixava, manchas brancas internamente e leve oxidação com coloração esverdeada. O Resplendor apresenta-se levemente amoldada e sofrendo oxidação. A Diadema está em bom estado, sofrendo com oxidação em alguns pontos. O Véu 02 está com o forro rasgando, algumas miçangas se soltando e danos causados pela ação de insetos.

O Véu 03 também apresenta danos causados pela ação de insetos. A Túnica 01 apresenta danos devido à ação de insetos, principalmente na porção superior e nas bordas da peça. A Túnica 02 está com linhas desfiando e pequenos danos na parte superior causados pela ação de insetos. A Estola 02 está com algumas pedrarias do bordado soltas além de danos na parte superior causados pela ação de insetos. A Estola 04 perdeu parte das miçangas de um dos lados. O Manto 01 apresenta partes com o brilho prateado da decoração soltando e algumas miçangas quebradas, além de linha solta na parte inferior do tecido. As capas 02, 03 e 05 apresentam pequenos danos na parte superior causados pela ação de insetos (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Coroa 01. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Coroa 01. Vista superior. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Coroa 01. Vista a partir da base. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Coroa 02. Vista lateral. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Coroa 02. Vista a partir da base. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 6: *Coroa 03. Vista frontal. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 7: *Coroa 03. Vista lateral. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 8: *Coroa 03. Vista superior. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 9: *Resplendor. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 10: *Resplendor. Vista posterior. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 11: *Diadema. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 12: *Diadema. Vista posterior. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 13: *Peruca. Vista superior. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 14: *Peruca. Vista interna. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 15: *Véu 01. Vista frontal. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

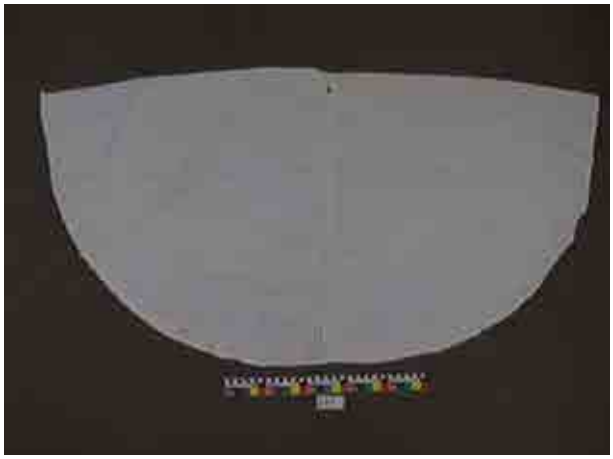

Figura 16: *Véu 01. Vista interna. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 17: *Véu 02. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

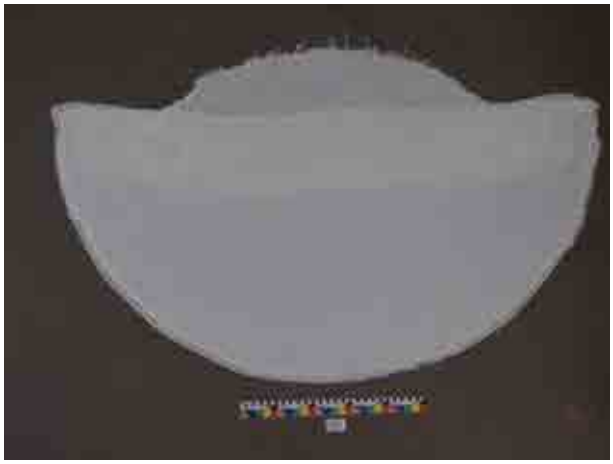

Figura 18: *Véu 02. Vista interna, com o forro levantado. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 19: *Véu 03. Vista frontal. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

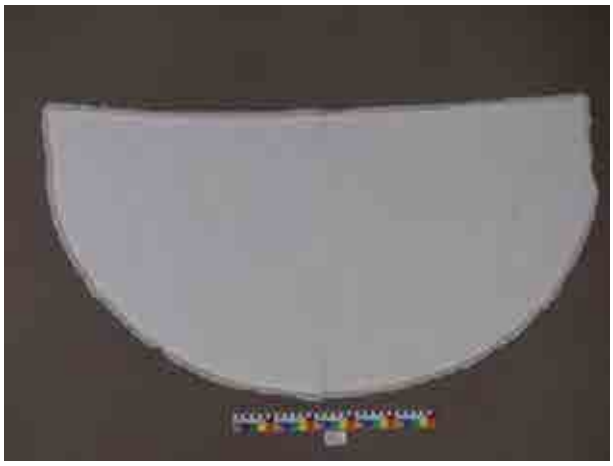

Figura 20: *Véu 03. Vista interna. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 21: *Túnica 01. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

.

Figura 22: *Túnica 01. Vista posterior. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 23: *Túnica 02. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 24: *Túnica 02. Vista posterior. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 25: *Túnica 03. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 26: *Túnica 03. Vista posterior. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 27: *Túnica 04. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 28: *Túnica 04. Vista posterior. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 29: *Estola 01. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 30: *Estola 01. Vista posterior. Data:10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 31: *Estola 02. Vista frontal da parte do peitoril. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 32: *Estola 02. Vista parte das costas. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 33: *Estola 03. Vista frontal com as duas partes emendadas.*
Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

Figura 34: *Estola 03. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

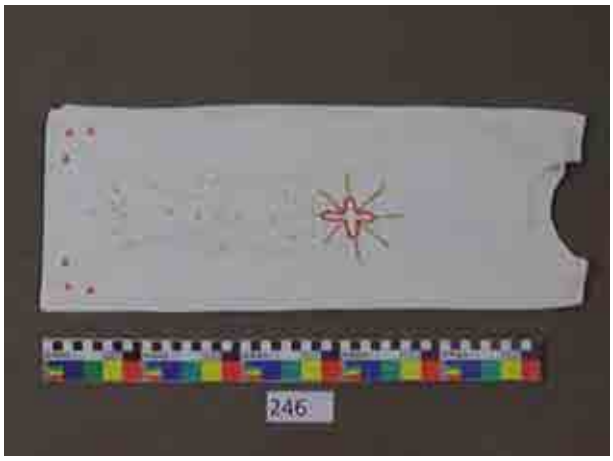

Figura 35: *Estola 04. Vista frontal da parte do peitoril. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

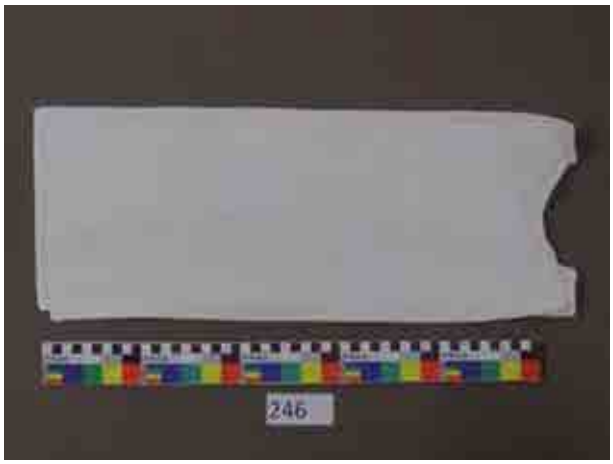

Figura 36: *Estola 04. Vista parte das costas. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 37: *Manto 01. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 38: *Manto 01. Vista interna. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

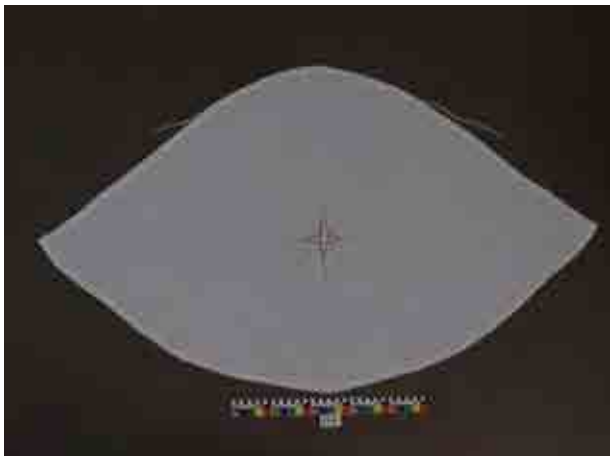

Figura 39: *Manto 02. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 40: *Manto 02. Vista interna. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 41: *Manto 03. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 42: *Manto 03. Vista interna. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

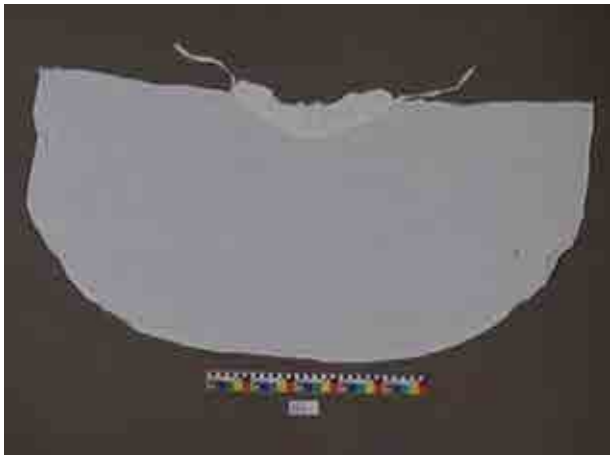

Figura 43: *Capa 01. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 44: *Capa 02. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

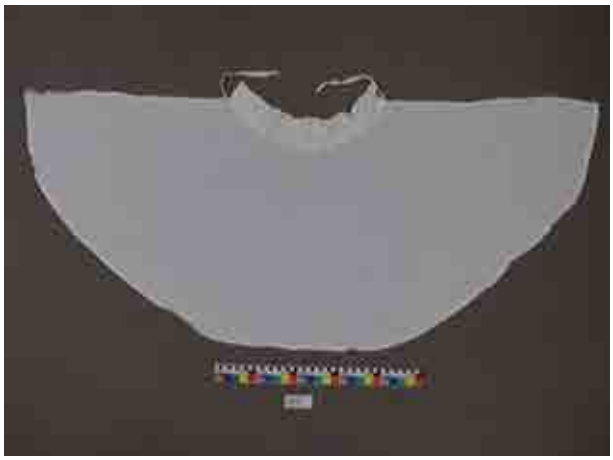

Figura 45: *Capa 03. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

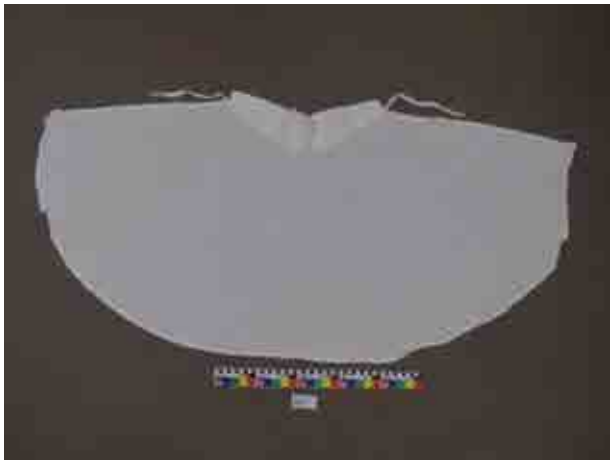

Figura 46: *Capa 04. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 47: *Capa 05. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 48: *Saia de enchimento. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 49: *Imagem de Roca de Nossa Senhora das Mercês na qual as peças aqui inventariadas são montadas. Vista frontal. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 50: *Imagem de Roca paramentada como Nossa Senhora das Mercês, com suas vestes e adereços. Frente. Data: 04/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 51: *Imagem dessa mesma procissão, mostrando os andores decorados de flores e arbustos com as imagens de Nossa Senhora das Mercês e Santo Antônio. Data: 09/2016. Foto do acervo de Cristiano José Sales.*

Figura 52: *Procissão de Nossa Senhora das Mercês saindo da capela com a imagem de roca vestida e paramentada sobre o andor. Data: 09/2016. Foto do acervo de Cristiano José Sales. Fonte: Estilo Nacional (2017c)*

FICHA 14

Bem móvel	Bandeira de Nossa Senhora das Mercês
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, não foram encontradas informações acerca da origem ou autoria dessa bandeira, embora ela certamente tenha sido produzida pelas famílias dos zeladores da capela ou moradores locais, como era tradição nas localidades do interior de Minas.

A peça parece ter sido feita no século XX, provavelmente a partir da segunda metade, mas foi sendo incrementada ao longo de sua existência, como indicam os elementos e materiais de épocas diferentes utilizados em sua confecção. No entanto, não foram encontradas referências sobre estas ou outras intervenções na peça.

De acordo com entrevistas com os moradores locais, a Bandeira das Mercês tinha grande importância na devoção a esse orago em Bento Rodrigues, tendo papel destacado nas festas realizadas anualmente em setembro em louvor a essa invocação da Virgem. Estas festividades duravam certa de quatro a cinco dias e eram abertas pela Procissão da Bandeira, que percorria as ruas do povoado com a peça puxando o cortejo e terminava no adro da Capela das Mercês onde era inserida no mastro e levantada. A bandeira permanecia ereta durante todos os dias da festa e sua retirada marcava o término das comemorações, quando então era guardada na sacristia ou na casa de algum dos devotos (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Localizava-se na sacristia antes do desastre.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
(X) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
(X) Metal: parafusos e pregos ( ) Gesso

Obs.: plástico

Técnicas construtivas:

(**X**) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

Não é possível definir

Origem (país ou região):

Indefinido

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações sobre intervenções nas peças, embora elas certamente tenham passado por pequenos reparos e intervenções de manutenção ao longo de sua história. As luzes de pisca, por exemplo, parecem ter sido incluídas em período mais recente. Retoques na pintura e na decoração possivelmente também tenham sido realizados (ESTILO NACIONAL, 2017c).

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

A peça apresenta bom estado de conservação. A policromia possui áreas desgastadas, com alteração cromática e perda do suporte pictórico, especialmente na parte interna do manto da pintura do lado direito. Parte dos arranjos de flores e folhas de plástico se perdeu e as lâmpadas estão com os fios cortados. Os danos parecem ter sido causados pelo próprio uso e manuseio da peça, além de sua exposição aos elementos climáticos durante as celebrações anuais em honra a Nossa Senhora das Mercês (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Bandeira de Nossa Senhora das Mercês. Vista frontal.*
Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).

Figura 2: *Bandeira de Nossa Senhora das Mercês. Vista Posterior. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 3: *Bandeira de Nossa Senhora das Mercês. Vista superior. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Bandeira de Nossa Senhora das Mercês. Detalhe do encaixe. Data: 10/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Procissão da Bandeira de Nossa Senhora das Mercês, onde a peça segue na frente do cortejo, logo atrás da cruz processional. Data: 09/2016. Foto do acervo de Cristiano José Sales. Fonte: Estilo Nacional (2017c)*

Figura 6: *Missa da chegada da bandeira na capela das Mercês, com a peça exposta na parede ao lado do retábulo colateral da epístola. Data: 09/2016. Foto do acervo de Cristiano José Sales Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 7: *Levantamento e benção do mastro com a bandeira no adro da Capela das Mercês. Data: 04/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 8: *Fotografia tirada na sequência da Foto 05, mostrando o mastro já erguido junto da capela e da decoração de bandeirinhas da festa. Data: 09/2016. Foto do acervo de Cristiano José Sales Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 9: *Mastro usado para sustentar a bandeira durante a Festa das Mercês e que fica guardado na nave da capela, em suportes fixados na parede lateral do lado do evangelho, abaixo do púlpito. Data: 03/2017. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

FICHA 15

Bem móvel	Turíbulo
ID do bem	S/N
Município	Mariana-MG.
Endereço	Reserva Técnica da Fundação Renova - Av. Manuel Leandro Corrêa, s/n – Mariana – MG.
Coordenada	23K 665213 7746643

DADOS HISTÓRICOS

De acordo com levantamento realizado pela empresa de consultoria Estilo Nacional, o turíbulo traz gravado na lateral a inscrição "IGREJA SÃO BENTO, BENTO RODRIGUES, MG 9-11-82" sendo possivelmente uma referência à época em que a peça teria sido incluída como patrimônio da Capela de São Bento.

Por ser dedicada ao padroeiro do povoado era natural que essa capela tivesse um volume maior de peças, paramentos e alfaias, e, como alguns se repetiam, era comum que algumas peças fossem emprestadas à Capela das Mercês, o que deve ter ocorrido com esse turíbulo. No entanto, faltam maiores detalhes a respeito desse empréstimo e não foram encontradas informações sobre a origem, autoria e forma como a peça passou a pertencer à Capela de São Bento.

O turíbulo parece ter sido construído na mesma época da data nele gravada, início dos anos 1980. Ele era utilizado durante as missas, cerimônias e eventos religiosos que ocorriam na Capela das Mercês, incluindo as procissões ali realizadas, quando seguia à frente do cortejo. Não foram encontradas informações sobre intervenções na peça. Quando não usada ela era guardada nos armários da sacristia (ESTILO NACIONAL, 2017c).

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Era parte dos bens da Capela de São Bento, passando para a Igreja das Mercês, onde ficava na Sacristia.

Período estimado do objeto:

Século: XX Ano: 1982 (Atribuído em referência à data gravada na peça).

Material:

( ) Cerâmica ( ) Tecido ( ) Barro
( ) Madeira ( ) Palhas e fibras naturais ( ) Pedra
(X) Metal ( ) Gesso

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal (X) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Não possui

Escola ou corrente estética:

A peça foi confeccionada sem orientação estilística específica, tendo formas mais simplificadas em relação aos ornamentados turíbulos dos períodos colonial e imperial (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Origem (país ou região):

Minas Gerais - Brasil (integrava a Capela de São Bento, de Bento Rodrigues).

Textos ou inscrições:

Na base do turíbulo existe gravada a inscrição "IGREJA SÃO BENTO, BENTO RODRIGUES, MG 9-11-82".

Revestimento:

( ) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Ambiência:

Atualmente está localizada na Reserva Técnica da Fundação Renova.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Remoção do bem de seu local de origem durante ações de caráter emergencial.

Envio do bem para a Reserva Técnica da Fundação Renova, distante da comunidade a que pertence.

Interrupção do acesso ao bem pela comunidade que o utilizava em suas práticas culturais.

No geral o estado de conservação da peça é bom, mas com problemas como partes deformadas, pequenos riscos e arranhados, resquícios de incenso, carvão e fuligem no interior, além de marcas de oxidação em toda a peça. Importante citar que, no momento em que este inventário era produzido, os problemas citados vinham se agravando devido às formas e condições em que a peça se encontrava armazenada (ESTILO NACIONAL, 2017c).

Abrangência

Os danos averiguados atingiram não somente este objeto, mas também todos os outros bens móveis e associados que estavam na Igreja de Nossa Senhora das Mercês.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

A peça se encontra na reserva técnica da Fundação Renova, interrompida em seu ciclo de uso para práticas culturais da comunidade a que pertence, aguardando por restauro e definição sobre a sua devolução ao local de origem.

FOTOS

Figura 1: *Turíbulo. Vista frontal da peça completa. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 2: *Turíbulo. Vista lateral da peça completa. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c)*

Figura 3: *Turíbulo. Vista posterior da peça completa. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 4: *Turíbulo. Vista lado oposto. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 5: *Turíbulo. Visto com a capsula destampada. Data: 10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 6: *Turíbulo. Visto com o opérculo aberto. Data:10/2016. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

Figura 7: *Procissão ocorrida durante a Festa de Nossa Senhora das Mercês, onde o turíbulo aparece à frente carregado pelo padre. Data: 09/2015. Foto do acervo de Cristiano José Sales. Fonte: Estilo Nacional (2017c).*

APÊNDICE 22 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA IGREJA MATRIZ DE SÃO JOSÉ, BARRA LONGA-MG

FICHA 01

Bem associado	Forro da capela-mor
ID do bem	143
Município	Barra Longa-MG – Sede
Endereço	Igreja Matriz de São José, Praça Governador Valadares, s/n.
Coordenada	23K 704513 7755978

DADOS HISTÓRICOS

A primeira capela do arraial de Barra Longa foi consagrada a Nossa Senhora do Rosário, compondo o conjunto da fazenda da Barra do Gualaxo do Norte. Esta fazenda foi o núcleo inicial do povoado, batizado de Barra de Matias Barbosa, em homenagem ao coronel fundador da localidade, por volta de 1701. A capela original serviu de matriz para o distrito até meados do século XVIII, tendo sido, porém, destruída em meados do século XIX. Após a destruição, foi reerguida na sede de Barra Longa. (PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRA LONGA, 2006).

A Igreja Matriz dedicada a São José de Botas por sua vez foi erguida por volta de 1700, com a ajuda de fazendeiros, pessoas influentes e do Rei de Portugal (CARNEIRO, REIS, STEPHAN, 2017). A conclusão da obra, porém, demorou longos anos. Em 1757, o rei Dom José ordenou à irmandade do Santíssimo Sacramento (de Ouro Preto) que fosse construído artisticamente a capela mor, sendo terminada possivelmente entre 1789 e 1808. Feita originalmente em estilo barroco, foi modificada ao longo do tempo, contando hoje com características estilísticas típicas do Ecletismo e Art Déco, em voga no final do século XIX e décadas iniciais do XX. Possui o forro da nave e camarim confeccionado em tábuas de madeira pintadas e arcadas superiores com forma conopial, sendo recorrentes os adornos com fitomorfismos nas colunas e no arco do cruzeiro.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado está localizado na Igreja Matriz de São José em Barra Longa-MG

Período estimado do objeto:

Século: Finais do século XIX, começo do XX (provavelmente) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços: Representação de Cristo como cordeiro, sacrificado com uma espada, declinado sobre a Bíblia e uma estola. Abaixo há três pregos ou cravos de metal, símbolos da crucificação. É circundado por coroa de espinhos e sete anjos.

Escola ou corrente estética: Ecletismo.

Origem (país ou região):

Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Obs.: É possível que o forro atual seja uma sobre pintura à decoração original, não sendo, porém, possível a conferência.

Proteção existente:

(X) Inventariado (X) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

Obs.: Inventariado pela Código (Bens Materiais e Integrados) BMI-14

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

Nota-se que as tábuas de madeira que compõe o forro apresentam trincas e brechas, além de ocorrer desprendimento da camada pictórica.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de máquinas e caminhões pesados pela cidade de Barra Longa. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral da estrutura na qual o bem é associado causado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela comunidade local no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetida aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista do forro pintado da nave da igreja.*

Figura 2: *Vista do forro pintado da nave da igreja.*

Figura 3: *Detalhe do forro pintado da nave da Igreja.*

Figura 4: *Evidências de trincas e vincos entre a parede do arco e o forro da nave.*

Figura 5: *Vista do forro pintado do altar.*

FICHA 02

Bem associado	Forro do Camarim
ID do bem	144
Município	Barra Longa-MG – Sede
Endereço	Igreja Matriz de São José, Praça Governador Valadares, s/n.
Coordenada	23K 704513 7755978

DADOS HISTÓRICOS

A primeira capela do arraial de Barra Longa foi consagrada a Nossa Senhora do Rosário, compondo o conjunto da fazenda da Barra do Gualaxo do Norte. Esta fazenda foi o núcleo inicial do povoado, batizado de Barra de Matias Barbosa, em homenagem ao coronel fundador da localidade, por volta de 1701. A capela original serviu de matriz para o distrito até meados do século XVIII, tendo sido, porém, destruída em meados do século XIX. Após a destruição, foi reerguida na sede de Barra Longa. (PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRA LONGA, 2006).

A Igreja Matriz dedicada a São José de Botas por sua vez foi erguida por volta de 1700, com a ajuda de fazendeiros, pessoas influentes e do Rei de Portugal (CARNEIRO, REIS, STEPHAN, 2017). A conclusão da obra, porém, demorou longos anos. Em 1757, o rei Dom José ordenou à irmandade do Santíssimo Sacramento (de Ouro Preto) que fosse construído artisticamente a capela mor, sendo terminada possivelmente entre 1789 e 1808. Feita originalmente em estilo barroco, foi modificada ao longo do tempo, contando hoje com características estilísticas típicas do Ecletismo e Art Déco, em voga no final do século XIX e décadas iniciais do XX. Possui o forro da nave e camarim confeccionado em tábuas de madeira pintadas e arcadas superiores com forma conopial, sendo recorrentes os adornos com fitomorfismos nas colunas e no arco do cruzeiro.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado está localizado na Igreja Matriz de São José em Barra Longa-MG

Período estimado do objeto:

Século: Finais do século XIX, começo do XX (provavelmente) Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Representação do Espírito Santo na forma de pomba branca, circundado por nuvens douradas.

Escola ou corrente estética:

Ecletismo.

Origem (país ou região):

Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Obs.: É possível que o forro atual seja uma sobre pintura à decoração original, não sendo, porém, possível a conferência.

Proteção existente:

(X) Inventariado (X) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

Obs.: Inventariado pelo Código (Bens Materiais e Integrados) BMI-15

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

Nota-se que as tábuas de madeira que compõe o forro apresentam trincas e brechas, além de ocorrer desprendimento da camada pictórica.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de máquinas e caminhões pesados pela cidade de Barra Longa. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do bem em que ao qual o bem é associado causado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela comunidade local no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetida aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista geral do forro pintado do camarim.*

Figura 2: *Evidências de trincas e vincos no forro do camarim.*

FICHA 03

Bem associado	Retábulos colaterais
ID do bem	145
Município	Barra Longa-MG – Sede
Endereço	Igreja Matriz de São José, Praça Governador Valadares, s/n.
Coordenada	23K 704513 7755978

DADOS HISTÓRICOS

A primeira capela do arraial de Barra Longa foi consagrada a Nossa Senhora do Rosário, compondo o conjunto da fazenda da Barra do Gualaxo do Norte. Esta fazenda foi o núcleo inicial do povoado, batizado de Barra de Matias Barbosa, em homenagem ao coronel fundador da localidade, por volta de 1701. A capela original serviu de matriz para o distrito até meados do século XVIII, tendo sido, porém, destruída em meados do século XIX. Após a destruição, foi reerguida na sede de Barra Longa. (PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRA LONGA, 2006).

A Igreja Matriz dedicada a São José de Botas por sua vez foi erguida por volta de 1700, com a ajuda de fazendeiros, pessoas influentes e do Rei de Portugal (CARNEIRO, REIS, STEPHAN, 2017). A conclusão da obra, porém, demorou longos anos. Em 1757, o rei Dom José ordenou à irmandade do Santíssimo Sacramento (de Ouro Preto) que fosse construído artisticamente a capela mor, sendo terminada possivelmente entre 1789 e 1808. Feita originalmente em estilo barroco, foi modificada ao longo do tempo, contando hoje com características estilísticas típicas do Ecletismo e Art Déco, em voga no final do século XIX e décadas iniciais do XX. Possui o forro da nave e camarim confeccionado em tábuas de madeira pintadas e arcadas superiores com forma conopial, sendo recorrentes os adornos com fitomorfismos nas colunas e no arco do cruzeiro.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado está localizado na Igreja Matriz de São José em Barra Longa-MG

Período estimado do objeto:

Século: Finais do século XIX, começo do XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Altares colaterais dedicados a Santo Antônio e Santa Teresinha do Menino Jesus, contendo em nichos menores imagens de outros santos. Possui pinturas com motivos florais no fundo do nicho principal.

Escola ou corrente estética:

Ecletismo.

Origem (país ou região):

Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

(X) Inventariado (X) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

Obs.: Inventariado pela Código (Bens Materiais e Integrados) BMI-16

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

Indícios de trincas e brechas no madeiramento.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de máquinas e caminhões pesados pela cidade de Barra Longa. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício no qual o bem é associado causado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela comunidade local no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetida aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista do retábulo ao lado do Evangelho.*

Figura 2: *Vista do altar colateral ao lado da Epístola.*

FICHA 04

Bem associado	Arco do Cruzeiro
ID do bem	146
Município	Barra Longa-MG – Sede
Endereço	Igreja Matriz de São José, Praça Governador Valadares, s/n.
Coordenada	23K 704513 7755978

DADOS HISTÓRICOS

A primeira capela do arraial de Barra Longa foi consagrada a Nossa Senhora do Rosário, compondo o conjunto da fazenda da Barra do Gualaxo do Norte. Esta fazenda foi o núcleo inicial do povoado, batizado de Barra de Matias Barbosa, em homenagem ao coronel fundador da localidade, por volta de 1701. A capela original serviu de matriz para o distrito até meados do século XVIII, tendo sido, porém, destruída em meados do século XIX. Após a destruição, foi reerguida na sede de Barra Longa. (PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRA LONGA, 2006).

A Igreja Matriz dedicada a São José de Botas por sua vez foi erguida por volta de 1700, com a ajuda de fazendeiros, pessoas influentes e do Rei de Portugal (CARNEIRO, REIS, STEPHAN, 2017). A conclusão da obra, porém, demorou longos anos. Em 1757, o rei Dom José ordenou à irmandade do Santíssimo Sacramento (de Ouro Preto) que fosse construído artisticamente a capela mor, sendo terminada possivelmente entre 1789 e 1808. Feita originalmente em estilo barroco, foi modificada ao longo do tempo, contando hoje com características estilísticas típicas do Ecletismo e Art Déco, em voga no final do século XIX e décadas iniciais do XX. Possui o forro da nave e camarim confeccionado em tábuas de madeira pintadas e arcadas superiores com forma conopial, sendo recorrentes os adornos com fitomorfismos nas colunas e no arco do cruzeiro.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado está localizado na Igreja Matriz de São José em Barra Longa-MG

Período estimado do objeto:

Século: Finais do século XIX, começo do XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Arco que marca divisão da nave da Igreja entre a capela mor e o camarim do altar. Possui decorações com festões, ornatos em volutas com motivos vegetais de flores. Possui a pedra chave em cor vermelha, também com volutas. É encimado por tarja com símbolo do Brasão Real português.

Escola ou corrente estética:

Ecletismo

Origem (país ou região):

Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

(X) Inventariado (X) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

Obs.: Inventariado pela Código (Bens Materiais e Integrados) BMI-17

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

Indícios de trincas e brechas nas estruturas.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de máquinas e caminhões pesados pela cidade de Barra Longa. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício no qual o bem é associado causado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela comunidade local no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetida aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista da nave da igreja com a entrada ao fundo, mostrando o arco completo.*

Figura 2: *Vista do arco da nave.*

Figura 3: *Vista inferior do arco da nave.*

Figura 4: *Vista em detalhe do arco da nave.*

FICHA 05

Bem associado	Tarja
ID do bem	147
Município	Barra Longa-MG – Sede
Endereço	Igreja Matriz de São José, Praça Governador Valadares, s/n.
Coordenada	23K 704513 7755978

DADOS HISTÓRICOS

A primeira capela do arraial de Barra Longa foi consagrada a Nossa Senhora do Rosário, compondo o conjunto da fazenda da Barra do Gualaxo do Norte. Esta fazenda foi o núcleo inicial do povoado, batizado de Barra de Matias Barbosa, em homenagem ao coronel fundador da localidade, por volta de 1701. A capela original serviu de matriz para o distrito até meados do século XVIII, tendo sido, porém, destruída em meados do século XIX. Após a destruição, foi reerguida na sede de Barra Longa. (PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRA LONGA, 2006).

A Igreja Matriz dedicada a São José de Botas por sua vez foi erguida por volta de 1700, com a ajuda de fazendeiros, pessoas influentes e do Rei de Portugal (CARNEIRO, REIS, STEPHAN, 2017). A conclusão da obra, porém, demorou longos anos. Em 1757, o rei Dom José ordenou à irmandade do Santíssimo Sacramento (de Ouro Preto) que fosse construído artisticamente a capela mor, sendo terminada possivelmente entre 1789 e 1808. Feita originalmente em estilo barroco, foi modificada ao longo do tempo, contando hoje com características estilísticas típicas do Ecletismo e Art Déco, em voga no final do século XIX e décadas iniciais do XX. Possui o forro da nave e camarim confeccionado em tábuas de madeira pintadas e arcadas superiores com forma conopial, sendo recorrentes os adornos com fitomorfismos nas colunas e no arco do cruzeiro.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado está localizado na Igreja Matriz de São José em Barra Longa-MG

Período estimado do objeto:

Século: Finais do século XIX, começo do XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Encimando a pedra chave do arco da capela mor da igreja, a tarja possui brasão imperial de Portugal, encimado por coroa real e ladeado por dois anjos, contando com adornos em volutas.

Escola ou corrente estética:

Ecletismo

Origem (país ou região):

Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

(X) Inventariado (X) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

Obs.: Inventariado pela Código (Bens Materiais e Integrados) BMI-18

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

Indícios de trincas e brechas nas estruturas.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de máquinas e caminhões pesados pela cidade de Barra Longa. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício no qual o bem é associado causado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela comunidade local no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetida aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista da tarja sobre a chave do arco da nave.*

Figura 2: *Vista do altar central da Igreja, preambulado pelo arco do cruzeiro que é encimado pela tarja.*

FICHA 06

Bem associado	Púlpitos
ID do bem	148
Município	Barra Longa-MG – Distrito Sede
Endereço	Igreja Matriz de São José, Praça Governador Valadares, s/n.
Coordenada	23K 704513 7755978

DADOS HISTÓRICOS

A primeira capela do arraial de Barra Longa foi consagrada a Nossa Senhora do Rosário, compondo o conjunto da fazenda da Barra do Gualaxo do Norte. Esta fazenda foi o núcleo inicial do povoado, batizado de Barra de Matias Barbosa, em homenagem ao coronel fundador da localidade, por volta de 1701. A capela original serviu de matriz para o distrito até meados do século XVIII, tendo sido, porém, destruída em meados do século XIX. Após a destruição, foi reerguida na sede de Barra Longa. (PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRA LONGA, 2006).

A Igreja Matriz dedicada a São José de Botas por sua vez foi erguida por volta de 1700, com a ajuda de fazendeiros, pessoas influentes e do Rei de Portugal (CARNEIRO, REIS, STEPHAN, 2017). A conclusão da obra, porém, demorou longos anos. Em 1757, o rei Dom José ordenou à irmandade do Santíssimo Sacramento (de Ouro Preto) que fosse construído artisticamente a capela mor, sendo terminada possivelmente entre 1789 e 1808. Feita originalmente em estilo barroco, foi modificada ao longo do tempo, contando hoje com características estilísticas típicas do Ecletismo e Art Déco, em voga no final do século XIX e décadas iniciais do XX. Possui o forro da nave e camarim confeccionado em tábuas de madeira pintadas e arcadas superiores com forma conopial, sendo recorrentes os adornos com fitomorfismos nas colunas e no arco do cruzeiro.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Os bens associados se localizam na Igreja Matriz de São José em Barra Longa-MG

Período estimado do objeto:

Século: Finais do século XIX, começo do XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Possuem esculturas de anjo na parte inferior

Escola ou corrente estética:

Ecletismo

Origem (país ou região):

Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

(X) Inventariado (X) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

Obs.: Inventariado pelo Código (Bens Materiais e Integrados) BMI-19

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

Indícios de trincas e brechas nas estruturas.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de máquinas e caminhões pesados pela cidade de Barra Longa. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício no qual o bem é associado causado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela comunidade local no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetida aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista do púlpito ao lado do Evangelho.*

Figura 2: *Vista do púlpito ao lado da Epístola.*

Figura 3: *Vista do púlpito ao lado do Evangelho.*

Figura 4: *Vista do púlpito ao lado da Epístola.*

FICHA 07

Bem associado	Arcadas
ID do bem	149
Município	Barra Longa-MG – Distrito Sede
Endereço	Igreja Matriz de São José, Praça Governador Valadares, s/n.
Coordenada	23K 704513 7755978

DADOS HISTÓRICOS

A primeira capela do arraial de Barra Longa foi consagrada a Nossa Senhora do Rosário, compondo o conjunto da fazenda da Barra do Gualaxo do Norte. Esta fazenda foi o núcleo inicial do povoado, batizado de Barra de Matias Barbosa, em homenagem ao coronel fundador da localidade, por volta de 1701. A capela original serviu de matriz para o distrito até meados do século XVIII, tendo sido, porém, destruída em meados do século XIX. Após a destruição, foi reerguida na sede de Barra Longa. (PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRA LONGA, 2006).

A Igreja Matriz dedicada a São José de Botas por sua vez foi erguida por volta de 1700, com a ajuda de fazendeiros, pessoas influentes e do Rei de Portugal (CARNEIRO, REIS, STEPHAN, 2017). A conclusão da obra, porém, demorou longos anos. Em 1757, o rei Dom José ordenou à irmandade do Santíssimo Sacramento (de Ouro Preto) que fosse construído artisticamente a capela mor, sendo terminada possivelmente entre 1789 e 1808. Feita originalmente em estilo barroco, foi modificada ao longo do tempo, contando hoje com características estilísticas típicas do Ecletismo e Art Déco, em voga no final do século XIX e décadas iniciais do XX. Possui o forro da nave e camarim confeccionado em tábuas de madeira pintadas e arcadas superiores com forma conopial, sendo recorrentes os adornos com fitomorfismos nas colunas e no arco do cruzeiro.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

Os bens associados estão localizados na Igreja Matriz de São José em Barra Longa-MG

Período estimado do objeto:

Século: Finais do século XIX, começo do XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Arcadas na parte superior da lateral das naves, possuem forma de arco conopial.

Escola ou corrente estética:

Ecletismo

Origem (país ou região):

Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

(X) Inventariado (X) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

Obs.: Inventariado pela Código (Bens Materiais e Integrados) BMI-20

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

Indícios de trincas e brechas nas estruturas.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de máquinas e caminhões pesados pela cidade de Barra Longa. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício no qual o bem é associado causado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela comunidade local no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetida aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista dos arcos laterais da nave da igreja.*

Figura 2: *Vista dos arcos laterais da nave.*

Figura 3: *Vista dos arcos laterais da nave da igreja.*

FICHA 08

Bem associado	Capela do Santíssimo
ID do bem	150
Município	Barra Longa-MG – Distrito Sede
Endereço	Igreja Matriz de São José, Praça Governador Valadares, s/n.
Coordenada	23K 704513 7755978

DADOS HISTÓRICOS

A primeira capela do arraial de Barra Longa foi consagrada a Nossa Senhora do Rosário, compondo o conjunto da fazenda da Barra do Gualaxo do Norte. Esta fazenda foi o núcleo inicial do povoado, batizado de Barra de Matias Barbosa, em homenagem ao coronel fundador da localidade, por volta de 1701. A capela original serviu de matriz para o distrito até meados do século XVIII, tendo sido, porém, destruída em meados do século XIX. Após a destruição, foi reerguida na sede de Barra Longa. (PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRA LONGA, 2006).

A Igreja Matriz dedicada a São José de Botas por sua vez foi erguida por volta de 1700, com a ajuda de fazendeiros, pessoas influentes e do Rei de Portugal (CARNEIRO, REIS, STEPHAN, 2017). A conclusão da obra, porém, demorou longos anos. Em 1757, o rei Dom José ordenou à irmandade do Santíssimo Sacramento (de Ouro Preto) que fosse construído artisticamente a capela mor, sendo terminada possivelmente entre 1789 e 1808. Feita originalmente em estilo barroco, foi modificada ao longo do tempo, contando hoje com características estilísticas típicas do Ecletismo e Art Déco, em voga no final do século XIX e décadas iniciais do XX. Possui o forro da nave e camarim confeccionado em tábuas de madeira pintadas e arcadas superiores com forma conopial, sendo recorrentes os adornos com fitomorfismos nas colunas e no arco do cruzeiro.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado está localizado na Igreja Matriz de São José em Barra Longa-MG

Período estimado do objeto:

Século: Finais do século XIX, começo do XX (provavelmente). Ano: Indefinido

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

A capela colateral do Santíssimo Sacramento possui pequeno retábulo onde se aloca o ostensório, possuindo na parte inferior imagem de Cristo Morto. O recinto conta com pequenos bancos e genuflexórios, bem como um grande quadro representando a cena bíblica da fuga para o Egito.

Escola ou corrente estética:

Ecletismo

Origem (país ou região):

Brasil

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

Interno:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

(X) Inventariado (X) Estadual

( ) Municipal ( ) Federal

Obs.: Inventariado com o Código (Bens Materiais e Integrados) BMI-21

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

Indícios de trincas e brechas nas estruturas.

Intervenções realizadas:

Sem referências sobre intervenções.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de máquinas e caminhões pesados pela cidade de Barra Longa. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício no qual o bem é associado causado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela comunidade local no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetida aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista geral da Capela do Santíssimo.*

Figura 2: *Vista de quadro ornando a parede oposta ao altar do Santíssimo.*

APÊNDICE 23 – BENS MÓVEIS E ASSOCIADOS DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE SANTA RITA DURÃO, MARIANA-MG

FICHA 01

Bem móvel	Pintura de Forro da Capela Mor
ID do bem	192
Município	Município de Mariana-MG, distrito de Santa Rita Durão.
Endereço	Rua da Gloria, s/n.
Coordenada	23K 665568 7766926

DADOS HISTÓRICOS

A Capela de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, construída por volta da segunda metade do século XVIII, é um dos bens culturais mais importantes do distrito de Santa Rita Durão.

Tal localidade foi povoada pelos adventícios europeus na transição do século XVII para o XVIII, após ser ali descoberto ouro pelo bandeirante paulista Salvador Faria de Albernás, que explorava o Ribeirão do Carmo. Inicialmente, tal povoado foi conhecido como Arraial do Inficcionado, sendo a Fazenda Cata Preta nessa época a grande referência da localidade. Seu proprietário, o sargento-mor de milícias Paulo Rodrigues Durão, foi o responsável pela construção da capela que se tornou a Igreja Matriz. Em 1718 o arraial tornou-se a freguesia de Nossa Senhora de Nazaré do Inficcionado e, em 1752, tornou-se uma paróquia civil.

Além das qualidades arquitetônicas e artísticas de sua edificação, internamente conta com forros pintados de autoria de João Batista Figueiredo e com altar colateral, de autoria atribuída a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.

Sendo tal igreja encomendada pela Irmandade de Nossa Senhora do Rosário, cujos integrantes eram escravos e libertos, são representados nas pinturas e venerados diversos santos negros, como Santo Elesbão e São Benedito de Palermo. Revelam-se, portanto, evidências das sínteses de diferentes padrões de religiosidade no hibridismo católico barroco. Tais figuras de fisionomia negra ou mulata manifestam estratégias de resistência contra uma sociedade hierarquizada e hostil ao africano e seus descendentes. Constituem, portanto, tais representações uma forma de gerar identificação nos fiéis apartados das igrejas reservadas aos brancos (PREFEITURA DE MARIANA, 2009).

Foi totalmente restaurada pelo IPHAN entre 1957 e 1958, quando uma das torres foi refeita, e entre 1981 e 1983, quando recebeu instalações elétricas.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado é parte da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, em Santa Rita Durão, distrito do município de Mariana-MG.

Período estimado do objeto:

Século: Segunda metade do Século XVIII Ano: 1792 (segundo inscrição em painel no forro da nave).

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

O forro possui pinturas de santos e tem medalhão central retratando a padroeira, Nossa Senhora do Rosário. Possui também trama com motivo em rocalha azul e vermelha, sobre fundo branco.

Escola ou corrente estética:

Rococó.

Origem (país ou região):

Minas Gerais (Brasil)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Obs.

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual
( ) Municipal (X) Federal

Intervenções realizadas:

A edificação passou por restauros nos finais dos anos 1950, no começo dos anos 1980 e, mais recentemente, em 2002, realizando-se higienização e reparos pontuais nos móveis (PREFEITURA MUNUCIPAL DE MARIANA, 2009).

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

A apreensão visual do bem é afetada pela presença de trincas e rachaduras na edificação.

Intervenções realizadas:

Não há informação sobre intervenções realizadas até o momento.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de maquinas e caminhões pesados pela localidade. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício ao qual o bem é associado casado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela sua comunidade no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetido aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista do altar-mor.*

Figura 2: *Perspectiva geral do forro do altar-mor.*

Figura 3: *Vista do forro pintado do altar-mor.*

Figura 4: *Vista da lateral do forro pintado do altar-mor.*

Figura 5: *Vista da lateral do forro pintado do altar-mor.*

Figura 6: *Evidências de trincas e vincos entre as paredes e o forro.*

FICHA 02

Bem móvel	Pintura de Forro da Nave
ID do bem	194
Município	Município de Mariana-MG, distrito de Santa Rita Durão
Endereço	Rua da Gloria, s/n.
Coordenada	23K 665568 7766926

DADOS HISTÓRICOS

A Capela de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, construída por volta da segunda metade do século XVIII, é um dos bens culturais mais importantes do distrito de Santa Rita Durão.

Tal localidade foi povoada pelos adventícios europeus na transição do século XVII para o XVIII, após ser ali descoberto ouro pelo bandeirante paulista Salvador Faria de Albernás, que explorava o Ribeirão do Carmo. Inicialmente, tal povoado foi conhecido como Arraial do Inficcionado, sendo a Fazenda Cata Preta nessa época a grande referência da localidade. Seu proprietário, o sargento-mor de milícias Paulo Rodrigues Durão, foi o responsável pela construção da capela que se tornou a Igreja Matriz. Em 1718 o arraial tornou-se a freguesia de Nossa Senhora de Nazaré do Inficcionado e, em 1752, tornou-se uma paróquia civil.

Além das qualidades arquitetônicas e artísticas de sua edificação, internamente conta com forros pintados de autoria de João Batista Figueiredo e com altar colateral, de autoria atribuída a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.

Sendo tal igreja encomendada pela Irmandade de Nossa Senhora do Rosário, cujos integrantes eram escravos e libertos, são representados nas pinturas e venerados diversos santos negros, como Santo Elesbão e São Benedito de Palermo. Revelam-se, portanto, evidências das sínteses de diferentes padrões de religiosidade no hibridismo católico barroco. Tais figuras de fisionomia negra ou mulata manifestam estratégias de resistência contra uma sociedade hierarquizada e hostil ao africano e seus descendentes. Constituem, portanto, tais representações uma forma de gerar identificação nos fiéis apartados das igrejas reservadas aos brancos (PREFEITURA DE MARIANA, 2009).

Foi totalmente restaurada pelo IPHAN entre 1957 e 1958, quando uma das torres foi refeita, e entre 1981 e 1983, quando recebeu instalações elétricas.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado é parte da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, em Santa Rita Durão, distrito do município de Mariana-MG.

Período estimado do objeto:

Século: Segunda metade do Século XVIII Ano: 1792

Material:

( ) Cerâmica: (X) Madeira: ( ) Metal:

( ) Tecido: ( ) Gesso: ( ) Pedra:
( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Barro:

Técnicas construtivas:
(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

No painel central há figuração da Ascenção de Maria, ladeado por anjos e enquadrado por fitas em rocalha de cores azul e vermelha. Possui ainda desenhos de pilastras em *trompe l'oeil* e representações de diversos santos.

Escola ou corrente estética:

Rococó

Origem (país ou região):

Minas Gerais (Brasil)

Textos ou inscrições:

Inscrito no painel do nártex que antecede o forro: "*Pintei Este Painel Em Louvor de N. Sr.ª: e em obsequio ao Seu Thezoirº Joze dos S.tos Lx.ª pelo grande zello com q. este mandou pintar esta Capela, inda com dispêndio seu no Anno de 1792.*" (Autoria de João Batista Figueiredo.)

Revestimento:
(**X**) Original ( ) Posterior

Proteção existente:
( ) Inventariado ( ) Estadual
( ) Municipal (**X**) Federal

Fatores de degradação:

Trepidação causada pela passagem de caminhões e maquinário pesado pelas ruas da localidade devido às obras de contenção dos rejeitos da barragem do Fundão.

Intervenções realizadas:

A edificação passou por restauros nos finais dos anos 1950, no começo dos anos 1980 e, mais recentemente em 2002, realizando-se higienização e reparos pontuais nos móveis (PREFEITURA MUNUCIPAL DE MARIANA, 2009).

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

O bem sofre efeitos das trepidações geradas pelo fluxo de máquinas pesadas, em decorrência de ações reparatórias, juntamente ao edifício em que está implantado, notando-se trincas entre suas partes.

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações a respeito de intervenções neste bem.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de maquinas e caminhões pesados pela localidade. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício ao qual o bem é associado casado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela sua comunidade no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetido aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Vista do interior da igreja.*

Figura 2: *Vista da pintura do forro da nave, de autoria do pintor João Batista Figueiredo.*

Figura 3: *Detalhe da pintura do forro executado por João Batista Figueiredo.*

Figura 4: *Detalhe da pintura do forro com a assinatura do pintor João Batista Figueiredo.*

FICHA 03

Bem móvel	Retábulos Colaterais
ID do bem	205
Município	Município de Mariana-MG, Distrito de Santa Rita Durão.
Endereço	Rua da Gloria, s/n.
Coordenada	23K 665568 7766926

DADOS HISTÓRICOS

A Capela de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, construída por volta da segunda metade do século XVIII, é um dos bens culturais mais importantes do distrito de Santa Rita Durão. Tal localidade foi povoada pelos adventícios europeus na transição do século XVII para o XVIII, após ser ali descoberto ouro pelo bandeirante paulista Salvador Faria de Albernás, que explorava o Ribeirão do Carmo. Inicialmente, tal povoado foi conhecido como Arraial do Inficcionado, sendo a Fazenda Cata Preta nessa época a grande referência da localidade. Seu proprietário, o sargento-mor de milícias Paulo Rodrigues Durão, foi o responsável pela construção da capela que se tornou a Igreja Matriz. Em 1718 o arraial tornou-se a freguesia de Nossa Senhora de Nazaré do Inficcionado e, em 1752, tornou-se uma paróquia civil.

Além das qualidades arquitetônicas e artísticas de sua edificação, a Capela de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos conta internamente com forros pintados ao estilo rococó pelo pintor João Batista Figueiredo, sendo representados nas pinturas e venerados diversos santos negros, como Santo Elesbão e São Benedito de Palermo, posto que a igreja foi encomendada pela Irmandade de Nossa Senhora do Rosário, cujos integrantes eram escravos e libertos.

Grandes destaques da decoração interna também são os altares colaterais, sendo um deles de autoria atribuída a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, que se situa do lado do Evangelho. Já o outro de trata de uma cópia de entalhador anônimo, igualmente de grande valor artístico e histórico.

De acordo com o dossiê de tombamento (PREFEITURA DE MARIANA, 2009), a edificação foi totalmente restaurada pelo IPHAN entre 1957 e 1958, quando uma das torres foi refeita, e entre 1981 e 1983, quando recebeu instalações elétricas.

FICHA DE AVALIAÇÃO

A) SITUAÇÃO PRÉ-DESASTRE

Ambiência:

O bem associado é parte da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, em Santa Rita Durão.

Período estimado do objeto:

Século: Segunda metade do Século XVIII Ano: 1760 (aproximadamente)

Material:

( ) Cerâmica: ( ) Tecido: ( ) Barro:
(X) Madeira: ( ) Palhas e fibras naturais: ( ) Pedra:
( ) Metal: ( ) Gesso:

Técnicas construtivas:

(X) Manual/Artesanal ( ) Industrial ( ) Semi-industrial

Decorações e adereços:

Os retábulos possuem abundância de elementos escultóricos ornamentados por acantos e volutas, colunas laterais, e pinturas com motivos florais no fundo dos tronos, que à época da vistoria não comportavam imagens de santos.

Escola ou corrente estética: Rococó

Origem (país ou região): Minas Gerais (Brasil)

Textos ou inscrições:

Não possui

Revestimento:

(X) Original ( ) Posterior

Proteção existente:

( ) Inventariado ( ) Estadual

( ) Municipal (X) Federal

Fatores de degradação:

Trepidação causada pela passagem de caminhões e maquinário pesado pelas ruas do distrito de Santa Rita Durão devido às obras de contenção dos rejeitos da barragem do Fundão.

Intervenções realizadas:

A edificação passou por restauros nos finais dos anos 1950, no começo dos anos 1980 e, mais recentemente em 2002, realizando-se higienização e reparos pontuais nos móveis (PREFEITURA MUNUCIPAL DE MARIANA, 2009).

B) SITUAÇÃO PÓS-DESASTRE

Impacto visual:

O bem sofre efeitos das trepidações geradas pelo fluxo de máquinas pesadas, em decorrência de ações reparatórias, juntamente ao edifício em que está implantado, notando-se trincas entre suas partes.

Intervenções realizadas:

Não foram encontradas informações a respeito de intervenções neste bem.

DESCRIÇÃO DOS DANOS

Fatores de degradação

Comprometimento físico da estrutura da igreja e por extensão de seus bens associados, causado pela trepidação resultante da passagem de maquinas e caminhões pesados pela localidade. Tal fluxo ocorre em decorrência das ações emergenciais desdobradas pelo rompimento da barragem de Fundão.

Abrangência

Houve comprometimento integral do edifício ao qual o bem é associado casado pelas ações emergenciais e reparatórias na localidade.

USOS

Original:

Utilização para práticas religiosas do culto católico.

Atrativo turístico junto aos outros bens que compunham a localidade.

Atual:

O bem associado continua em uso pela sua comunidade no cumprimento de suas funções, não obstante estar submetido aos danos constatados, interferindo na sua apreensão visual.

FOTOS

Figura 1: *Retábulo colateral ao lado do Evangelho.*

Figura 2: *Detalhe do Retábulo colateral ao lado do Evangelho.*

Figura 3: *Detalhe do Retábulo colateral ao lado da Epístola.*

Figura 4: *Retábulo colateral do lado da Epístola.*

ANEXO

ANEXO I – LISTAGEM TOTAL DOS BENS MÓVEIS, ASSOCIADOS E FRAGMENTOS DE IGREJAS PRESENTES NA RESERVA TÉCNICA DA FUNDAÇÃO RENOVA

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO	
BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A: CAPELA DE SÃO BENTO CAPELA NOSSA SENHORA DAS MERCÊS CAPELA DE SANTO ANTÔNIO CAPELA DE N. SRA. DA CONCEIÇÃO	
CAPELA DE SÃO BENTO - BENTO RODRIGUES / MARIANA	
TOTAL DE PEÇAS IDENTIFICADAS	341
TOTAL DE PEÇAS INVENTARIADAS	0
TOTAL DE PEÇAS QUE RECEBERAM PROJETO	0
TOTAL DE PEÇAS NÃO IDENTIFICADAS	64
TOTAL DE PEÇAS DA CAPELA	**405**

CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – GESTEIRA / BARRA LONGA	
TOTAL DE PEÇAS IDENTIFICADAS	524
TOTAL DE PEÇAS INVENTARIADAS	265
TOTAL DE PEÇAS QUE RECEBERAM PROJETO	246
TOTAL DE PEÇAS NÃO IDENTIFICADAS	3
TOTAL DE PEÇAS DA CAPELA	**527**

CAPELA DE SANTO ANTÔNIO – PARACATU DE BAIXO / MARIANA	
TOTAL DE PEÇAS IDENTIFICADAS	821
TOTAL DE PEÇAS INVENTARIADAS	197
TOTAL DE PEÇAS QUE RECEBERAM PROJETO	114
TOTAL DE PEÇAS NÃO IDENTIFICADAS	38
TOTAL DE PEÇAS DA CAPELA	**859**

PEÇAS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO	
CAPELA DE SÃO BENTO - BENTO RODRIGUES / MARIANA	
TOTAL DE PEÇAS IDENTIFICADAS	**40**
TOTAL DE PEÇAS INVENTARIADAS	7
TOTAL DE PEÇAS QUE RECEBERAM PROJETO	0
CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – GESTEIRA / BARRA LONGA	
TOTAL DE PEÇAS IDENTIFICADAS	**5**
TOTAL DE PEÇAS INVENTARIADAS	1
TOTAL DE PEÇAS QUE RECEBERAM PROJETO	1
CAPELA DE SANTO ANTÔNIO – PARACATU DE BAIXO / MARIANA	
TOTAL DE PEÇAS IDENTIFICADAS	**84**
TOTAL DE PEÇAS INVENTARIADAS	37
TOTAL DE PEÇAS QUE RECEBERAM PROJETO	0
CAPELA DE NOSSA SENHORA DAS MERCÊS / MARIANA	
TOTAL DE PEÇAS IDENTIFICADAS	**290**
TOTAL DE PEÇAS INVENTARIADAS	218
TOTAL DE PEÇAS QUE RECEBERAM PROJETO	0
TOTAL DE PEÇAS DO MUSEU ARQUIDIOCESANO	**419**

PEÇAS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DA MATRIZ DE BARRA LONGA	
CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – GESTEIRA / BARRA LONGA	
TOTAL DE PEÇAS IDENTIFICADAS	**17**
TOTAL DE PEÇAS INVENTARIADAS	16
TOTAL DE PEÇAS QUE RECEBERAM PROJETO	0
TOTAL DE PEÇAS DE BARRA LONGA	**17**

PEÇAS SEM ORIGEM – ORIGEM NÃO IDENTIFICADA	
TOTAL DE PEÇAS	**56**

TOTAL DE PEÇAS RESGATADAS	**2283**

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
1	0001-BEN	Supedâneo	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula	Sem referência	Sem referência	Sem referência	Em processo	Integrado					1	peça não identificada como sendo do bento
2	0002-BEN	Coluna Torsa Esquerda do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.D	Arcadis	1001	Hex.: 110	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
3	0003-BEN	Peanha do Intercolúnio do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.E	Arcadis	501	Hex.: 079	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Ainda não foi identificada se é da direita ou esquerda
4	0004-BEN	Dossel da Peanha do Intercolúnio do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.E	Arcadis	539	Hex.: 112	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Ainda não foi identificado se é da direita ou esquerda
5	0005-BEN	Segunda Quartela Esquerda do Coroamento do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.2.E	Arcadis	542	Hex.: 115	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
6	0006-BEN	Mísula com Querubim da Banqueta do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 6 Prateleira 6.3.E	Arcadis	550	Hex.: 120	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Ainda não foi identificada se é da direita ou esquerda
7	0007-BEN	Fragmento Inferior da Pilastra Misulada Esquerda com Putti do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.4.E	Arcadis	538	Hex.: 111	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Pilastra Misulada simétrica que ladeia o camarim
8	0008-BEN	Fragmento com Friso e Folha de Acanto do Rendilhado Esquerdo da Boca do Camarim do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.E	Lume	0054 M	N/A	Em processo	Integrado	X	X		X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
9	0008A-BEN	Fragmento Fitomórfico do Rendilhado Esquerdo da Boca do Camarim do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.D	Arcadis	1306	Hexágono 162	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Faz conjunto com a peça 0008-BEN
10	0009-BEN	Pilastra Misulada Direita com Putti do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.C	Arcadis	432	Hex.: 013	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Peça com referências simétricas à peça 0007-BEN. Com perdas de suporte. Bloco complementar 0002-BEN
11	0009A-BEN	Braço Direito do Putti da Pilastra Misulada Direita do Retábulo-Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.D	Arcadis	552	Hex.: 122	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Bloco complementar da peça 0009-BEN
12	0010-BEN	Fragmento do Anjo Direito do Coroamento do Retábulo-Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.2.D	Arcadis	561	Hex.: 249	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
13	0010A-BEN	Asa Direita do Anjo Esquerdo do Coroamento do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.D	Arcadis	1303	Hex.: 160	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
14	0011-BEN	Putti com Volutas da Base da Terceira Coluna Torsa da Banqueta do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.3.D	Arcadis	513	Hex.: 088	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
15	0012-BEN	Coluna Torsa Direita do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.C	Arcadis	563	Hex.: 609	Em processo	Integrado	X	X		X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
16	0013-BEN	Coluna Torsa Direita com rachadura vertical do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.D	Arcadis	530	Hex.: 104	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
17	0014-BEN	Fragmento de Borda Franjada do Dossel da Peanha do Intercolúnio do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.3.D	Arcadis	553	Hex.: 123	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
18	0015-BEN	Fragmento Decorativo com Concha e Dois Frisos Gomados	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.4.D	Arcadis	437	Hex.: 018	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Função e localização não identificadas. Provavelmente pertence ao Retábulo Mor
19	0016-BEN	Primeira Quartela Esquerda do Coroamento do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.4.D	Lume:	0084 M	N/A	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
20	0017-BEN	Fragmento com Sequência de Folhas de Videira cercada por frisos	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.4.D	Arcadis	2113	Hex.: 697	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Função e localização não identificadas.
21	0018-BEN	Bloco do Trono do Camarim do Retábulo Mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.4.B	Arcadis	625	Hex.: 611	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Não há referência para localização exata no Bem Integrado, se frontal, esquerda ou direita.

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
22	0019-BEN	Fragmento de lambrequim em madeira com entalhe de elementos fitomorfos. Possível peça do retábulo mor. Localização não identificada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.3.D	Arcadis	1401	Hex.: 251	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
23	0020-BEN	Fragmento de voluta, com motivos fitomorfos.	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.C	Lume	0107 M	N/A	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Possível peça do retábulo mor. Localização não identificada.
24	0021-BEN	Peça da cimalha do retábulo-mor com frisos escalonados	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.C	Arcadis	617	Hex.: 232	Em processo	Integrado	X	X		X	1	peça complementar da 618.
25	0021A-BEN	Peça da cimalha do retábulo mor com frisos escalonados	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.C	Arcadis	618	Hex.: 238	Em processo	Integrado	X	X		X	1	Incluir no inventário do retábulo-mor. Peça complementar da 617.
26	0022-BEN	Fragmento do friso de arremate da banqueta do retábulo-mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.C	Arcadis	2132	Hex.: 712	Em processo	Integrado	X	X		X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
27	0023-BEN	Peça em madeira entalhada, em forma de pilastras, com frisos escalonados, do retábulo colateral, lado da epístola.	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 6 Prateleira 6.2.C	Arcadis	502	Hex.: 080	Em processo	Integrado		X		X	1	
28	0024-BEN	Fragmento de peça em madeira entalhada, em forma de pilastra, com frisos escalonados, do retábulo colateral, lado da epístola	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.2.C	Arcadis	540	Hex.: 113	Em processo	Integrado		X		X	1	
29	0025-BEN	Peça do entablamento do retábulo colateral, lado da epístola	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 6 Prateleira 6.4.C	Arcadis	613	Hex.: 193	Em processo	Integrado				X	1	
30	0026-BEN	Ornato superior do arco pleno do retábulo colateral lado da epístola	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.D	Lume	0019P	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	
31	0027-BEN	Arremate lateral do arco pleno do retábulo colateral, lado da epístola	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.F	Lume	0109 M	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
32	0028-BEN	Peça em madeira entalhada, em forma de pilastras, com frisos escalonados, localizada no camarim do retábulo colateral, lado da epístola.	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 6 Prateleira 6.4.C	Arcadis	503	Hex.: 081	Em processo	Integrado		X		X	1	
33	0029-BEN	Peça de arremate lateral do sacrário do retábulo colateral lado da epístola	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.C	Arcadis	493	Hex.: 071	Em processo	Integrado		X		X	1	
34	0030-BEN	Fragmento de peça em madeira entalhada, em forma de pilastras, com frisos escalonados, do retábulo colateral, lado da epístola	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.C	Arcadis	452	Hex.: 033	Em processo	Integrado		X		X	1	
35	0031-BEN	Parte inferior do coroamento do retábulo colateral lado da epístola	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.B	Arcadis	425	Hex.: 006	Em processo	Integrado		X		X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
36	0032-BEN	Peça decorada com motivos fitomorfos de arremate lateral do sacrário, lado do evangelho	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.1.B	Arcadis	1324	Hex.: 617	Em processo	Integrado		X		X	1	
37	0033-BEN	Peça ornamental em forma de pilastra, com frisos pertencente ao arco cruzeiro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 4 Prateleira 4.4.A	Lume	0082 M	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	
38	0034-BEN	Peça do entablamento do arco cruzeiro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.E	Lume	0016P	N/A	Em processo	Integrado					1	
39	0035-BEN	Friso da cimalha. Moldura do arco cruzeiro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.E	Lume	N/A	N/A	Em processo	Integrado				X	1	
40	0036-BEN	Tocheiro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.3.B	Arcadis	605	Hex.: 156	Em processo	Móvel	X	X		X	1	
41	0037-BEN	Fragmento de tocheiro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.2.B	Arcadis	619	Hex.: 239	Em processo	Móvel	X	X		X	1	
42	0038-BEN	Balaústre do cancelo da capela-mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 7 Prateleira 7.3.B	Lume	0080 M	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	
43	0039-BEN	Travessa do guarda-corpo da balaustrada do coro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.A	Arcadis	543	Hex.: 116	Em processo	Integrado		X		X	1	
44	0039A-BEN	Provável peça do guarda-corpo da balaustrada do coro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.A	Lume	0078 M	N/A	Em processo	Integrado				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
45	0039B-BEN	Balaústre do coro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.B	Lume	0108 M	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	
46	0039C-BEN	Balaústre do coro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.B	Arcadis	555	Hex.: 243	Em processo	Integrado		X		X	1	
47	0039D-BEN	Balaústre do coro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.B	Lume	0090 M	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	
48	0039E-BEN	Balaústre do coro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.C	Lume	0091 M	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	
49	0039F-BEN	Balaústre do coro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 – seção 7 Prateleira 7.4.B	Lume	0094 M	N/A	Em processo	Integrado		x		x	1	
50	0040-BEN	Balaústre do altar de São Vicente – coro superior	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.C	Lume	0124 M	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	
51	0040A-BEN	Fragmento de balaústre do altar de São Vicente – coro superior	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.C	Arcadis	1045	Hex.: 694	Em processo	Integrado		X		X	1	
52	0041-BEN	Esteio, em formato oitavado, da escada de acesso ao coro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.E	Lume	0118 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
53	0042-BEN	Estrutura da escada do púlpito	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.3.E	Arcadis	608	Hex.: 182	Em processo	Integrado		X		X	1	
54	0043-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.F	Lume	0106 M-A	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
55	0043A-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.C	Lume	0106 M-B	Hex.: 733	Em processo	Arquitetônico				X	1	
56	0043B-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado esquerdo 3.C	Lume	0106 M-C	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
57	0043C-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento com almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.C	Lume	0106 M-D	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
58	0043D-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.F	Lume	0106 M-E	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
59	0043E-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de S. Bento com almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.F	Lume	0106 M-F	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
60	0043F-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.3.E	Lume	0106 M-G	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
61	0043G-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.D	Lume	0106 M-H	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
62	0043H-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.B	Lume	0106 M-I	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
63	0043I-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.E	Lume	0106 M-J	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
64	0043J-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.C	Lume	0106 M-K	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
65	0043K-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.C	Lume	0106 M-L	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
66	0043L-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.E	Lume	0106 M-M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
67	0043M-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.B	Lume	0106 M-N	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
68	0043N-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.B	Lume	0106 M-O	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
69	0043O-BEN	Fragmento da almofada da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.D	Lume	0106 M-P	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
70	0043P-BEN	Fragmento da porta principal da capela de S. Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.E	Lume	0110 M-A	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
71	0043Q-BEN	Fragmento da almofada da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.D	Lume	0110 M-B	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
72	0043R-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.3.E	Lume	0110 M-C	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
73	0043S-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.E	Lume	0110 M-D	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
74	0043T-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.1.D	Lume	0110 M-E	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
75	0043U-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.C	Lume	0110 M-F	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
76	0043V-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.C	Lume	0110 M-G	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
77	0043W-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.C	Lume	0110 M-H	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
78	0043X-BEN	Fragmento da porta principal da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.F	Lume	0110 M-I	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
79	0044-BEN	Fragmento de porta da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.C	Lume	0032 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
80	0044A-BEN	Fragmento de porta da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.C	Lume	0032 M-B	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
81	0044B-BEN	Fragmento de porta da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.C	Lume	0032 M-C	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
82	0044C-BEN	Fragmento de porta da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.C	Lume	0032 M-D	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
83	0044D-BEN	Fragmento de porta da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.B	Lume	0032 M-E	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	*Sem foto para conferência no arquivo da Lume
84	0044E-BEN	Fragmento de porta da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.D	Lume	0032 M-F	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
85	0044F-BEN	Travessa de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.B	Lume	0032 MG	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	*Sem foto para conferência no arquivo da Lume
86	0044G-BEN	Travessa de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.B	Lume	0032 MH	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	*Sem foto para conferência no arquivo da Lume
87	0044H-BEN	Travessa de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.E	Lume	0032 MI	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
88	0045-BEN	Fragmento de almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.2.E	Lume	0121 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
89	0046-BEN	Almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.D	Lume	0072 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
90	0047-BEN	Fragmento da porta lateral da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 encostado na parede	Arcadis	431	Hex.: 012	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
91	0047A-BEN	Almofada da porta lateral da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.E	Arcadis	1325	Hex.: 618	Em processo	Arquitetônico				X	1	
92	0047B-BEN	Almofada da porta lateral da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.E	Arcadis	509	Hex.: 084	Em processo	Arquitetônico				X	1	
93	0047C-BEN	Almofada da porta lateral da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Arcadis	1301	Hex.: 126	Em processo	Arquitetônico				X	1	
94	0048-BEN	Grade Superior de Porta ou Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.B	Lume	0069 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
95	0049-BEN	Fragmento de Porta ou Janela em Arco	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.E	Arcadis	601	Hex.: 124	Em processo	Arquitetônico				X	1	
96	0050-BEN	Fragmento de Porta ou Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.C	Arcadis	1502	Hex.: 355	Em processo	Arquitetônico				X	1	
97	0051-BEN	Fragmento de madeira possivelmente de porta ou janela da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.F	Arcadis	2219	Hex.: 730	Em processo	Arquitetônico				X	1	
98	0052-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.C	Arcadis	486	Hex.: 065	Em processo	Arquitetônico				X	1	
99	0053-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.C	Arcadis	2220	Hex.: 731	Em processo	Arquitetônico				X	1	
100	0054-BEN	Marco de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.D	Arcadis	477	Hex.: 058	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
101	0055-BEN	Madeira estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.D	Arcadis	428	Hex.: 009	Em processo	Arquitetônico				X	1	
102	0056-BEN	Parte de beiral com frechal e cachorro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Reserva 2	Arcadis	420	Hex.: 001	Em processo	Arquitetônico				X	1	
103	0057-BEN	Parte de beiral com frechal e cachorro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito móvel	Arcadis	2119	Hex.: 702	Em processo	Arquitetônico				X	1	
104	0058-BEN	Cachorro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.B	Arcadis	421	Hex.: 002	Em processo	Arquitetônico				X	1	
105	0059-BEN	Tábua do forro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.3.A	Arcadis	422	Hex.: 003	Em processo	Arquitetônico				X	1	
106	0060-BEN	Almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.E	Arcadis	526	Hex.: 100	Em processo	Arquitetônico				X	1	
107	0061-BEN	Marco de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.D	Arcadis	533	Hex.: 107	Em processo	Arquitetônico				X	1	
108	0062-BEN	Marco de Porta ou Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.B	Arcadis	484	Hex.: 063	Em processo	Arquitetônico				X	1	
109	0063-BEN	Marco de Porta ou Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.E	Arcadis	624	Hex.: 612	Em processo	Arquitetônico				X	1	
110	0064-BEN	Provável fragmento de moldura de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.C	Arcadis	1326	Hex.: 619	Em processo	Arquitetônico				X	1	
111	0065-BEN	Fragmento de elemento decorativo	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	2125	Hex.: 708	Em processo	Integrado				X	1	Função e localização não identificadas.

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
112	0066-BEN	Provável fragmento da porta para-vento da capela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Arcadis	515	Hex.: 090	Em processo	Arquitetônico					1	
113	0066A-BEN	Provável fragmento da porta para-vento da capela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Arcadis	527	Hex.: 101	Em processo	Arquitetônico					1	Esquadrias da Capela de Bento
114	0067-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.E	Arcadis	433	Hex.: 014	Em processo	Arquitetônico				X	1	
115	0068-BEN	Fragmento de Moldura de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.D	Arcadis	653	Hex.: 634	Em processo	Arquitetônico				X	1	
116	0069-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.D	Arcadis	485	Hex.: 064	Em processo	Arquitetônico				X	1	
117	0070-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.D	Arcadis	534	Hex.: 108	Em processo	Arquitetônico				X	1	
118	0071-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.D	Arcadis	2221	Hex.: 732	Em processo	Arquitetônico				X	1	
119	0072-BEN	Estrutura de pau a pique	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Reserva 2	Arcadis	2115	Hex.: 699	Em processo	Arquitetônico				X	1	
120	0073-BEN	Fragmento de Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.B	Arcadis	516	Hex.: 091	Em processo	Arquitetônico				X	1	
121	0074-BEN	Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.4.B	Arcadis	2114	Hex.: 698	Em processo	Arquitetônico				X	1	
122	0075-BEN	Fragmento de Porta ou Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.4.A	Arcadis	481	Hex.: 062	Em processo	Arquitetônico				X	1	

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
123	0075A-BEN	Folha de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.4.A	Arcadis	482	Hex.: 062	Em processo	Arquitetônico				X	1	
124	0075B-BEN	Folha de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.4.A	Arcadis	483	Hex.: 062	Em processo	Arquitetônico				X	1	
125	0076-BEN	Marco de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.E	Arcadis	2116	Hex.: 700	Em processo	Arquitetônico				X	1	
126	0077-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.E	Arcadis	2121	Hex.: 704	Em processo	Arquitetônico				X	1	
127	0078-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.C	Arcadis	2122	Hex.: 705	Em processo	Arquitetônico				X	1	
128	0079-BEN	Marco de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.D	Arcadis	1318	Hex.: 597	Em processo	Arquitetônico				X	1	
129	0080-BEN	Marco de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Edícula lado esquerdo 3.A	Arcadis	2218	Hex.: 729	Em processo	Arquitetônico				X	1	
130	0081-BEN	Marco de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.B	Arcadis	476	Hex.: 057	Em processo	Arquitetônico				X	1	
131	0082-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado esquerdo 3.C	Lume	0100 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
132	0083-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado esquerdo 2.B	Arcadis	2117	Hex.: 701	Em processo	Arquitetônico				X	1	

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
133	0084-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado esquerdo 2.B	Arcadis	2214	Hex.: 725	Em processo	Arquitetônico				X	1	
134	0085-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Edícula corredor	Lume	0133 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	Não está na lista Lume. Sem foto para conferência.
135	0086-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Edícula lado direito móvel	Arcadis	2211	Hex.: 722	Em processo	Arquitetônico				X	1	
136	0087-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito móvel	Arcadis	2212	Hex.: 723	Em processo	Arquitetônico				X	1	
137	0088-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado esquerdo 1.B	Arcadis	2213	Hex.: 724	Em processo	Arquitetônico					1	
138	0089-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Edícula lado direito móvel	Arcadis	2216	Hex.: 727	Em processo	Arquitetônico				X	1	
139	0090-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.D	Arcadis	2217	Hex.: 728	Em processo	Arquitetônico				X	1	
140	0091-BEN	Arco de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito móvel	Arcadis	623	Hex.: 620	Em processo	Arquitetônico				X	1	
141	0092-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.C	Arcadis	2215	Hex.: 726	Em processo	Arquitetônico				X	1	
142	0093-BEN	Elemento decorativo do retábulo	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	611	Hex.: 191	Em processo	Integrado				X	1	
143	0094-BEN	Fragmento de Cimalha	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.C	Arcadis	615	Hex.: 197	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
144	0095-BEN	Fragmento de Cimalha do retábulo colateral evangelho	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	612	Hex.: 192	Em processo	Integrado		X		X	1	
145	0096-BEN	Fragmento de Cimalha	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	610	Hex.: 190	Em processo	Integrado		X		X	1	
146	0097-BEN	Possível cimalha da capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	2209	Hex.: 720	Em processo	Integrado		X		X	1	
147	0098-BEN	Fragmento de porta em madeira entalhada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.B	Arcadis	604	Hex.: 099	Em processo	Arquitetônico				X	1	
148	0099-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.E	Arcadis	621	Hex.: 250	Em processo	Arquitetônico				X	1	
149	0100-BEN	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.E	Arcadis	435	Hex.: 016	Em processo	Arquitetônico				X	1	
150	0101-BEN	Ornamento em C	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.B	Arcadis	541	Hex.: 114	Em processo	Arquitetônico				X	1	
151	0102-BEN	Fragmento de porta para-vento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.D	Arcadis	532	Hex.: 106	Em processo	Arquitetônico				X	1	
152	0103-BEN	Fragmento de Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.B	Arcadis	1803	Hex.: 615	Em processo	Arquitetônico				X	1	
153	0104-BEN	Fragmento de porta com duas dobradiças	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.C	Arcadis	480	Hex.: 061	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
154	0105-BEN	Fragmento possivelmente da capela.	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.C	Arcadis	2134	Hex.: 714	Em processo	Integrado		x		X	1	
155	0106-BEN	Peça complementar possivelmente da capela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.D	Arcadis	2203	Hex.: 717	Em processo	Integrado		X		X	1	
156	0107-BEN	Fragmento de retábulo	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.B	Arcadis	2201	Hex.: 715	Em processo	Integrado		X		X	1	
157	0108-BEN	Peça de madeira com pintura na cor azul	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.D	Arcadis	451	Hex.: 032	Em processo	Arquitetônico				X	1	
158	0109-BEN	Parte do arco concêntrico do altar colateral	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.F	Arcadis	1323	Hex.: 607	Em processo	Integrado		X		X	1	
159	0110-BEN	Parte do balcão da janela frontal	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.C	Arcadis	607	Hex.: 418	Em processo	Arquitetônico				X	1	
160	0111-BEN	Parte da balaustrada da sacada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.E	Arcadis	1802	Hex.: 608	Em processo	Arquitetônico				X	1	
161	0112-BEN	Parte de um banco	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.F	Arcadis	562	Hex.: 248	Em processo	Móvel				X	1	
162	0113-BEN	Parte de um banco	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.E	Arcadis	606	Hex.: 404	Em processo	Móvel				X	1	
163	0114-BEN	Fragmento de Cimalha da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Arcadis	438	Hex.: 019	Em processo	Arquitetônico				X	1	
164	0115-BEN	Fragmento de Cimalha	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	1321	Hex.: 253	Em processo	Integrado		X		X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
165	0116-BEN	Fragmento de Palmeta do dossel do retábulo mor	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.2.C	Arcadis	1320	Hex.: 254	Em processo	Integrado	X	X		X	1	
166	0117-BEN	Fragmento de moldura de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.F	Arcadis	1322	Hex.: 255	Em processo	Arquitetônico				X	1	
167	0118-BEN	Fragmento de janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.E	Arcadis	2401	Hex.: 696	Em processo	Arquitetônico				X	1	
168	0119-BEN	Fragmento de forro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.C	Arcadis	439	Hex.: 020	Em processo	Arquitetônico				X	1	
169	0120-BEN	Peça de madeira (azul e branca) com frisos e encaixe	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.B	Arcadis	453	Hex.: 034	Em processo	Não identificado					1	
170	0121-BEN	Tábua do forro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.A	Arcadis	448	Hex.: 029	Em processo	Arquitetônico				X	1	
171	0122-BEN	Fragmento de almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Arcadis	442	Hex.: 023	Em processo	Arquitetônico					1	
172	0123-BEN	Peça de madeira com pintura na cor azul	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.E	Arcadis	449	Hex.: 030	Em processo	Arquitetônico				X	1	
173	0124-BEN	Fragmento de elemento decorativo	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.C	Arcadis	620	Hex.: 237	Em processo	Integrado		X		X	1	
174	0125-BEN	Almofada de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.C	Arcadis	2205	Hex.: 719	Em processo	Arquitetônico				X	1	
175	0126-BEN	Almofada de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.D	Arcadis	1403	Hex.: 599	Em processo	Arquitetônico				X	1	
176	0127-BEN	Almofada de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.C	Arcadis	1804	Hex.: 616	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
177	0128-BEN	Peça lateral de escada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.B	Arcadis	836	Hex.: 628	Em processo	Arquitetônico				X	1	
178	0129-BEN	Cabeça de imagem de Cristo Morto	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.E	Arcadis	529	Hex.: 103	Em processo	Móvel		X		X	1	
179	0130-BEN	Perna esquerda de imagem de Cristo Morto	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.F	Arcadis	1047	Hex.: 695	Em processo	Móvel		X		X	1	
180	0131-BEN	Braço direito de imagem de Cristo Morto	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.F	Arcadis	1501	Hex.: 125	Em processo	Móvel		X		X	1	
181	0132-BEN	Imagem de Nossa Senhora do Rosário	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.D	Arcadis	531	Hex.: 105	Em processo	Móvel	x	x		X	1	
182	0132A-BEN	Cabeça da imagem de Nossa Senhora do Rosário	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.C	Arcadis	616	Hex.: 236	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
183	0133-BEN	Imagem de Santo Antônio	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.C	Arcadis	496	Hex.: 074	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
184	0134-BEN	Tampa da pia batismal	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.C	Arcadis	1302	Hex.: 127	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
185	0135-BEN	Almofada de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.E	Arcadis	1309	Hex.: 164	Em processo	Arquitetônico				X	1	
186	0136-BEN	Almofada de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.E	Arcadis	1312	Hex.: 185	Em processo	Arquitetônico				X	1	
187	0137-BEN	Fragmento do medalhão da fachada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.C	Arcadis	602	Hex.: 140	Em processo	Arquitetônico				X	1	
188	0138-BEN	Escultura do Divino Espírito Santo	Madeira e metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.C	Arcadis	495	Hex.: 073	Em processo	Móvel		x		X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
189	0139-BEN	Panturrilha de imagem articulada	Madeira e metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.E	Arcadis	497	Hex.: 075	Em processo	Móvel		X		X	1	
190	0140-BEN	Terço	Madeira e metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.B	Arcadis	475	Hex.: 056	Em processo	Móvel		X		X	1	
191	0141-BEN	Almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.E	Arcadis	1304	Hex.: 161	Em processo	Arquitetônico				X	1	
192	0142-BEN	Almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.D	Arcadis	1317	Hex.: 242	Em processo	Arquitetônico				X	1	
193	0143-BEN	Almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.D	Arcadis	556	Hex.: 244	Em processo	Arquitetônico				X	1	
194	0144-BEN	Almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.F	Arcadis	557	Hex.: 245	Em processo	Arquitetônico				X	1	
195	0145-BEN	Almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.C	Arcadis	558	Hex.: 595	Em processo	Arquitetônico				X	1	
196	0146-BEN	Peça de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.B	Arcadis	546	Hex.: 353	Em processo	Móvel					1	
197	0147-BEN	Fragmento de almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.4.B	Lume	0098 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
198	0148-BEN	Fragmento possivelmente de base de balaustrada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Lume	0111 M	N/A	Em processo	Integrado		X		X	1	
199	0149-BEN	Fragmento possivelmente do forro da capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.A	Lume	0114 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
200	0150-BEN	Peça com furo e acabamento nas extremidades	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.C	Lume	0122 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
201	0151-BEN	Possível almofada de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.A	Lume	0095 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
202	0152-BEN	Peça de madeira com encaixe macho e fêmea em suas extremidades	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.E	Lume	0104 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
203	0153-BEN	Cachorro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0116 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
204	0154-BEN	Almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.E	Lume	0089 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
205	0155-BEN	Base de suporte para bíblia	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.A	Lume	0115 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
206	0156-BEN	Almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Lume	0088 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
207	0157-BEN	Janela azul provavelmente da casa paroquial	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado esquerdo 3.A	Lume	0001 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
208	0158-BEN	Grade vertical de janela (vermelha e azul)	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Reserva 2	Lume	0006 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
209	0159-BEN	Grade Horizontal de Janela (vermelha e azul)	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.3.C	Lume	0007 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
210	0160-BEN	Marco de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena externa	Lume	0022 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
211	0161-BEN	Fragmento de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.C	Lume	0023 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
212	0162-BEN	Fragmento de madeira com ferrolho na extremidade	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.E	Lume	0031 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
213	0163-BEN	Marco de porta possivelmente da capela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.E	Lume	0055 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
214	0164-BEN	Peça de madeira trabalhada nas laterais	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.B	Lume	0044 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	Conjunto 0056M,0057M,0059M
215	0165-BEN	Peça de madeira com encaixes retangulares	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.B	Lume	0056 M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	Conjunto 0044M,0057M,0059M
216	0166-BEN	Peça de madeira com encaixe retangular	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.B	Lume	0057 M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	Conjunto 0056M,0044M,0059M
217	0167-BEN	Peça de madeira com encaixe retangular	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.B	Lume	0059 M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	Conjunto 0056M,0057M,0044M
218	0168-BEN	Peça entalhada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.B	Lume	0096 M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	
219	0169-BEN	Possível fragmento do marco da porta da capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.A	Lume	126M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	*Sem foto para conferência no arquivo da Lume.
220	0170-BEN	Almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.C	Lume	0060 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	As fotos estão confusas entre Lume e Estilo, dificultando a conferência.

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
221	0171-BEN	Almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.B	Lume	0060 MB	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	As fotos estão confusas entre Lume e Estilo, dificultando a conferência.
222	0172-BEN	Almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.C	Lume	0060 MC	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	As fotos estão confusas entre Lume e Estilo, dificultando a conferência.
223	0173-BEN	Almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.C	Lume	0060 MD	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	As fotos estão confusas entre Lume e Estilo, dificultando a conferência.
224	0174-BEN	Almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.C	Lume	0060 MF	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	As fotos estão confusas entre Lume e Estilo, dificultando a conferência.
225	0175-BEN	Fragmento de almofada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.B	Lume	0060 MI	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
226	0176-BEN	Fragmento de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.A	Lume	0066 M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	
227	0177-BEN	Provável fragmento de banco	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Interna	Devolução	Devolução	Devolução	Em processo	Móvel					1	Estava na casa do Sr. Marcos. Entrada:out/2017."
228	0178-BEN	Porta de oratório com entalhe	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	Quarentena Interna	Devolução	Devolução	Devolução	Em processo	Móvel					1	Estava na casa do Sr. Marcos. Entrada:out/2017."
229	0179-BEN	Fragmento de escada da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório				Em processo	Arquitetônico					1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
230	0179A-BEN	Fragmento de escada da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório				Em processo	Arquitetônico					1	
231	0179B-BEN	Fragmento de escada da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório				Em processo	Arquitetônico					1	
232	0179C-BEN	Fragmento de escada da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório				Em processo	Arquitetônico					1	
233	0179D-BEN	Fragmento de escada da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório				Em processo	Arquitetônico					1	
234	0179E-BEN	Fragmento de escada da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório				Em processo	Arquitetônico					1	
235	0179F-BEN	Fragmento de escada da Capela de São Bento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório				Em processo	Arquitetônico					1	
236	0180-BEN	Aparador de vela para mesa	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	822	Hex.: 613	Em processo	Móvel				X	1	
237	0181-BEN	Castiçal	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	Reserva 1	Arcadis	823	Hex.: 614	Em processo	Móvel		X		X	1	
238	0182-BEN	Castiçal	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	808	Hex.: 241	Em processo	Móvel		X		X	1	
239	0183-BEN	Fragmento de Candelabro	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	811	Hex.: 602	Em processo	Móvel				X	1	
240	0184-BEN	Porta do sacrário	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta D	Arcadis	548	Hex.: 118	Em processo	Integrado		X		X	1	
241	0185-BEN	Jarro em metal esmaltado	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	812	Hex.: 601	Em processo	Móvel				X	1	
242	0186-BEN	Pino com trava	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	545	Hex.: 352	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
243	0187-BEN	Dobradiça	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	802	Hex.: 356	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
244	0188-BEN	Provável ferragem de porta	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	805	Hex.: 586	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
245	0189-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	809	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
246	0190-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	810	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
247	0191-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	813	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
248	0192-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	813	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
249	0193-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	815	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
250	0194-BEN	Argola	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	816	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
251	0195-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	816	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
252	0196-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	816	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
253	0197-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	816	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
254	0198-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	816	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
255	0199-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	816	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
256	0200-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	816	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
257	0201-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	817	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
258	0202-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	819	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
259	0203-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	819	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
260	0204-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	819	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
261	0205-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	820	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
262	0206-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	820	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
263	0207-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	820	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
264	0208-BEN	Dobradiça	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	833	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico					1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
265	0209-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	833	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico					1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
266	0210-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	834	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico					1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
267	0211-BEN	Provável ferrolho de braçadeira de porta	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	835	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
268	0212-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	835	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
269	0213-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	835	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
270	0214-BEN	Cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	835	Hex.: 600	Em processo	Arquitetônico				X	1	Armazenados em caixa única de Ethafoam®.
271	0215-BEN	Chave	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta D	Arcadis	806	Hex.: 587	Em processo	Arquitetônico				X	1	
272	0216-BEN	Dobradiça com 3 cravos	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	821	Hex.: 610	Em processo	Arquitetônico				X	1	
273	0217-BEN	Dobradiça com 3 cravos	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	825	Hex.: 610	Em processo	Arquitetônico				X	1	
274	0218-BEN	Ferragem de porta com 1 cravo	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta D	Arcadis	544	Hex.: 351	Em processo	Arquitetônico				X	1	
275	0219-BEN	Dobradiça com 3 cravos	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	824	Hex.: 610	Em processo	Arquitetônico				X	1	
276	0220-BEN	Dobradiça com 2 cravos	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	828	Hex.: 610	Em processo	Arquitetônico				X	1	
277	0221-BEN	Barra de ferro	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	829	Hex.: 626	Em processo	Arquitetônico				X	1	
278	0222-BEN	Coroa	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Reserva 1	Arcadis	1801	Hex.: 163	Em processo	Móvel				X	1	
279	0223-BEN	Carrilhão	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	830	Hex.: 627	Em processo	Móvel				X	1	
280	0224-BEN	Fragmento de Crucificado	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena externa	Lume	0135	N/A	Em processo	Móvel					1	
281	0225-BEN	Tijolo com cruz em baixo relevo	Cerâmica	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0123 M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
282	0226-BEN	Fragmentos de imagem de Cristo Crucificado	Cerâmica	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	549	Hex.: 119	Em processo	Móvel		X		X	1	
283	0227-BEN	Fragmento de pia batismal	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado esquerdo	Arcadis	831	Hex.: 684	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
284	0227A-BEN	Fragmento de pia batismal	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito	Arcadis	831	Hex.: 684	Em processo	Móvel	x	X		X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
285	0227B-BEN	Fragmento de pia batismal	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula	Arcadis	831	Hex.: 684	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
286	0227C-BEN	Fragmento de pia batismal	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula	Arcadis	831	Hex.: 684	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
287	0228-BEN	Fragmento de pia batismal	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito	Arcadis	832	Hex.: 685	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
288	0228A-BEN	Fragmento de pia batismal	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito	Arcadis	832	Hex.: 685	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
289	0228B-BEN	Fragmento de pia batismal	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito	Arcadis	832	Hex.: 685	Em processo	Móvel	x	X		X	1	
290	0229-BEN	Pia de água benta	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	Reserva 1	Arcadis	807	Hex.: 240	Em processo	Integrado	x	X		X	1	
291	0230-BEN	Fragmento da soleira da porta de entrada da sacristia	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito	Lume	0025A	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
292	0230A-BEN	Fragmento da soleira da porta de entrada da sacristia	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Edícula lado direito	Lume	0025B	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
293	0231-BEN	Relicário com imagem de Nossa Senhora	Resina	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Reserva 1	Arcadis	814	Hex.: 603	Em processo	Móvel		x		X	1	
294	0232-BEN	Objeto em papel Maché	Papel	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.D Caixa 41	Lume	0033 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
295	0233-BEN	Bíblia sagrada em português	Papel	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1/ Mapoteca 1/ Gaveta A	Arcadis	447	Hex.: 028	RT1/ Mapoteca 1/ Gaveta A	Móvel				X	1	Material interessante para memorial / necessário trtamento contra contaminação por fungos

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
296	0234-BEN	Bíblia Sagrada	Papel	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.B Caixa 35	Arcadis	446	Hex.: 027	RT1/ Mapoteca 1/ Gaveta B	Móvel				X	1	Material interessante para memorial / necessário trtamento contra contaminação por fungos
297	0235-BEN	Toalha de altar	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Reserva 1	Arcadis	547	Hex.: 117	q	Móvel				X	1	
298	0236-BEN	Tecido de flores rendado	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0027 M	N/A	RT1	Móvel					1	
299	0237-BEN	Fragmento de tecido (renda)	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0048 M	N/A	RT1	Móvel				X	1	
300	0238-BEN	Pala em tecido com Cruz - Cobre Cálice - Sanguíneo	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.F Caixa 32	Lume	0008 M	N/A	RT1	Móvel		X		X	1	
301	0239-BEN	Tecido com Cruz - Cobre Cálice - Sanguíneo	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0009 M	N/A	RT1	Móvel		X		X	1	
302	0240-BEN	Tecido com borda em sianinha	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0010 M	N/A		Móvel				X	1	
303	0241-BEN	Tecido com borda em renda	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0011 M	N/A		Móvel				X	1	
304	0242-BEN	Tecido bordado com acabamento na borda	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0012 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
305	0243-BEN	Toalha de crochê	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.F Caixa 32	Lume	0013 M	N/A	RT1	Móvel				X	1	

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
306	0244-BEN	Caminho de mesa em crochê	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0014 M	N/A	RT1	Móvel				X	1	
307	0245-BEN	Toalha de mão com frase bordada "purifica-me Senhor"	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.F Caixa 32	Lume	0015 M	N/A	RT1	Móvel				X	1	
308	0246-BEN	Borda em renda de uma toalha	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0016 M	N/A	RT1	Móvel				X	1	
309	0247-BEN	Forro de bandeja com bordado no centro e borda de renda	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.F Caixa 32	Lume	0017 M	N/A	RT1	Móvel		X		X	1	
310	0248-BEN	Forro de bandeja com borda	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0018 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
311	0249-BEN	Véu de âmbula	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.F Caixa 32	Lume	0019 M	N/A	RT1	Móvel		X		X	1	
312	0250-BEN	Fragmento do conjunto de forros - sanguíneos*	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.4.E Caixa 8	Lume	0020 M	N/A	RT1	Móvel				X	1	*Não foi possível identificar as peças individualmente ou se elas fazem parte de um conjunto devido à fragilidade do suporte.

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
313	0250A-BEN	Fragmento do conjunto de forros - sanguíneos*	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0020 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	*Não foi possível identificar as peças individualmente ou se elas fazem parte de um conjunto devido à fragilidade do suporte.
314	0251-BEN	Fragmento do conjunto de forros - sanguíneos*	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0020 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	*Não foi possível identificar as peças individualmente ou se elas fazem parte de um conjunto devido à fragilidade do suporte.
315	0252-BEN	Fragmento do conjunto de forros - sanguíneos*	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0020 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	*Não foi possível identificar as peças individualmente ou se elas fazem parte de um conjunto devido à fragilidade do suporte.

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
316	0253-BEN	Fragmento do conjunto de forros - sanguíneos*	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0020 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	*Não foi possível identificar as peças individualmente ou se elas fazem parte de um conjunto devido à fragilidade do suporte.
317	0254-BEN	Fragmento do conjunto de forros - sanguíneos*	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0020 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	*Não foi possível identificar as peças individualmente ou se elas fazem parte de um conjunto devido à fragilidade do suporte.
318	0255-BEN	Forro com cruz bordada - sanguíneo	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.F Caixa 10	Lume	0021 M	N/A	RT1	Móvel		x		X	1	
319	0256-BEN	Fragmento de toalha de renda	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0038 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
320	0257-BEN	Fragmento de toalha de renda	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0040 M	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
321	0267-BEN	Cortina de renda sintética	Tecido	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	Quarentena Interna	Devolução	Devolução	Devolução	Em processo	Móvel					1	Estava com Sr. Filomeno. Entrada:out/2017.

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA INTERNA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
322	0268-BEN	Forro de mesa	Plástico	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.E Caixa 8	Lume	0009P	N/A	Em processo	Móvel		X			1	
323	0269-BEN	Peça/jarro em metal	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 prateleira	Arcadis	818	Hex.: 433	Em processo	Móvel					1	
324	0270-BEN	Fragmento de cruzeiro azul	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 parede	Lume	0008P	N/A	Em processo	Móvel					1	
325	0271-BEN	Peça retangular de madeira com encaixe em uma das extremidades	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.B	Lume	0067 M	N/A	Em processo	Móvel					1	
326	0272-BEN	Peça retangular de madeira com frisos laterais e chanfros nas bordas	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.C	Lume	0074 M	N/A	Em processo	Móvel					1	
327	0273-BEN	Provável almofada de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 5 Prateleira 2.5.B	Lume	0050 M	N/A	Em processo	Móvel					1	
328	0274-BEN	Provável almofada de porta ou janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 4 Prateleira 2.4.C	Lume	0060 ME	N/A	Em processo	Móvel					1	
329	0275-BEN	Fixador com encaixe tipo macho	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.E	Lume	0060 MG	N/A	Em processo	Móvel					1	Faz conjunto com as peças 0060M
330	0276-BEN	Fixador com encaixe tipo macho e fêmea	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 2 Estante 6 Prateleira 2.6.B	Lume	0060 MG	N/A	Em processo	Móvel					1	Faz conjunto com as peças 0060M
331	0277-BEN	Peça em madeira, provável cavilha	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.E	Lume	0113 M	N/A	Em processo	Móvel					1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
332	0278-BEN	Fragmento de madeira com rebaixos e encaixes em ambas as faces. Resquícios de policromia azul	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 Fileira 2 Estante 3 Prateleira 2.3.D	Lume	0112 M	N/A	Em processo	Móvel					1	
333	0279-BEN	Fragmento de madeira em formato de arco	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 4 Prateleira 2.3.E	Lume	0087 M	N/A	Em processo	Móvel					1	Peça parece integrar a peça do Museu Arquidiocesano 0309-BEN(ARQ)
334	0280-BEN	Peça em madeira retangular com chanfros longitudinais e policromia tom claro. Possivelmente uma tábua de forro	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Edícula	Lume	0119 M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	
335	0281-BEN	Peça da estrutura do banco	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.E	Arcadis	2204	Hex.: 718	Em processo	Móvel					1	
336	0282-BEN	Ornamento em C	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.B	Arcadis	603	Hex.: 157	Em processo	Integrado					1	
337	0283-BEN	Peça em madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.B	Arcadis	1402	Hex.: 401	Em processo	Arquitetônico					1	
338	0284-BEN	Parte de tapa-vento	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.C	Arcadis	535	Hex.: 109	Em processo	Arquitetônico					1	
339	0285-BEN	Imagem de santa	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.C	Arcadis	560	Hex.: 247	Em processo	Móvel					1	

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SÃO BENTO / BENTO RODRIGUES-MG

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
340	0286-BEN	Peça em madeira cor azul, provável almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.B	Arcadis	450	Hex.: 031	Em processo	Arquitetônico					1	
341	0287-BEN	Fragmento em madeira, provável almofada de porta, cor branca e azul	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.4.E	Arcadis	512	Hex.: 087	Em processo	Arquitetônico					1	
													40	87	0	293		
														TOTAL DE PEÇAS			341	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
1	1.1.A-CON	Rodapé esquerdo do espelho do 1º degrau frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
2	1.1.B-CON	Rodapé direito do espelho do 1º degrau frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
3	1.1.C-CON	Espelho do 1º degrau frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
4	1.1.D-CON	Piso do 1º degrau frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
5	1.1.E-CON	Espelho do 2º degrau frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
6	1.1.F-CON	Piso do 2º degrau frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
7	1.1.G-CON	Espelho frontal do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 2	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
8	1.1.H-CON	Tábua do patamar (1)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 2	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
9	1.1.I-CON	Régua da tábua do patamar (1)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
10	1.1.J-CON	Tábua do patamar (2)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
11	1.1.K-CON	Tábua do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
12	1.2.A	1º Degrau esquerdo (Conjunto formado por rodapé, espelho e piso)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	Edícula lado esquerdo 3.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
13	1.2.B	Espelho do 2º degrau esquerdo (espelho, piso, fechamento posterior e bloco complementar)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	Edícula lado esquerdo 3.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
14	1.2.C	Espelho lateral esquerdo do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
15	1.2.D	Tábua do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.5.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
16	1.2.E	Tábua do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
17	1.2.F	Tábua do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.5.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
18	1.3.A-CON	Rodapé e espelho do 1º degrau direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
19	1.3.B	Piso do 1º degrau direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 em cima da mesa	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
20	1.3.C-CON	Espelho do 2º degrau direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
21	1.3.D	Piso do 2º degrau direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
22	1.3.D.1	Espelho lateral direito do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
23	1.3.E	Tábua do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
24	1.3.F	Tábua do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.5.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
25	1.3.G	Tábua do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.A	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
26	1.3.H	Tábua do patamar	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
27	2.1	Parte frontal (Principal) da mesa de altar com tampo e tábua lateral	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
28	2.1.A	Ripa do losango	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
29	2.1.B	Ripa do losango	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
30	2.1.C	Ripa do losango	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
31	2.1.D	Ripa do losango	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
32	2.1.E	Pedaço de rodapé lateral direita	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
33	2.1.F	Elemento Decorativo do Retábulo Representando Cálice	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
34	2.1.G	Elemento Decorativo do Retábulo Representando cacho de Uvas	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
35	2.1.H	Rodapé da mesa (fragmento)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
36	2.2	Parte lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
37	2.2.A-CON	Friso frontal mesa lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado			X			
38	2.2.B-CON	Friso frontal da mesa	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado			X			
39	2.3	Parte lateral direita	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
40	3.1	Sotabanco e Banco	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
41	3.1.A	Friso do acabamento frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
42	3.1.B	Base do friso frontal direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
43	3.1.C-CON	Friso frontal esquerdo – Nível 1	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
44	3.1.D-CON	Friso frontal direito – Nível 1	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
45	3.2.A-CON	Rodapé do sotabanco	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
46	3.2.B-CON	Friso lateral direito – Nível 1	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
47	3.4.A-CON	Pedaço de ripa de estrutura (Posterior)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 meio corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
48	4.1-CON	Sacrário e base de nicho	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
49	4.1.A-CON	Friso da base frontal do sacrário	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
50	4.1.B-CON	Friso frontal nível 1	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
51	4.1.C-CON	Friso frontal nível 2	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
52	4.1.D-CON	Friso frontal direito - Nível 2	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
53	4.1.E-CON	Friso do frontão do sacrário	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
54	4.1.F-CON	Frontão - Fragmento do sacrário	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
55	4.1.G-CON	Pedaço da cobertura Sacrário/ Lateral esquerda do sacrário com pedacinho (4.1.G.1)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
56	4.1.H-CON	Pedaço da cobertura do sacrário / Lado direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
57	4.1.I-CON	Telhado lado esquerdo do sacrário	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
58	4.1.J-CON	Telhado lado direito do sacrário (Pedaço)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
59	4.1.K-CON	Fragmento do friso frontal superior direito da caixa sobre o sacrário	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
60	4.2.A-CON	Friso lateral esquerdo base do sacrário	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
61	4.2.B-CON	Friso lateral esquerdo nível 1	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
62	4.2.C-CON	Friso lateral esquerda Nível 2	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
63	4.2.D-CON	Friso lateral esquerda nível 2 – Maior dimensão	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
64	4.3.B-CON	Friso lateral direito - nível 1	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
65	4.3.D-CON	Friso lateral esquerdo nível 2 - maior dimensão	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
66	5.1.A-CON	Coluna lado esquerdo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.5.B	Estilo Nacional	N/A	Hex.: 682	RT2	Integrado	X	X	X		2	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
67	5.1.B-CON	Coluna lado direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.5.B	Estilo Nacional	N/A	Hex.: 682	RT2	Integrado	X	X	X		2	
68	5.1.C-CON	Coluna frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.6.B	Estilo Nacional	N/A	Hex.: 682	RT2	Integrado	X	X	X		2	
69	5.1.D-CON	Base para encaixe das colunas laterais do camarim	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	NI 1990	Hex.: 341	RT2	Integrado	X	X	X		1	
70	5.1.F-CON	Pináculo do nicho central	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
71	5.4.A-CON	Fundo do nicho parte central	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.4.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
72	6.1-CON	Base do nicho lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
73	6.1.A-CON	Friso frontal da base lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
74	6.1.B-CON	Bloco de sustentação da coluna lateral direita – Nicho direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
75	6.1.C-CON	Coluna frontal lado direito (Sobre peça 6.1.B)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.6.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
76	6.4.A-CON	Nicho fundo lateral esquerda – retábulo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.4.C	Estilo Nacional	1951	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
77	7.1-CON	Base do nicho lateral direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
78	7.1.A-CON	Friso da base - Frontal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
79	7.2.A-CON	Friso lado esquerdo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
80	7.3.A-CON	Friso lado direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.D	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
81	7.4.A-CON	Nicho fundo lateral direita – retábulo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.4.C	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
82	7.3.A-CON	Fragmento da flor da cobertura do nicho	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.E	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
83	0008-CON	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.B	Estilo Nacional	ENG 0004	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
84	0009-CON	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1 Prateleira 5	Estilo Nacional	ENG 0005	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
85	0010-CON	Fragmento de vela	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1 Prateleira 5	Estilo Nacional	ENG 0006	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
86	0011-CON	Tábua (madeira sem policromia)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.D	Estilo Nacional	ENG 0012	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	Objeto interessante para memorial
87	0012–CON	Fragmento em madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.C	Estilo Nacional	ENG 0014	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	Já inventariada em bens integrados.
88	0013-CON	Peça estrutural da escada do presbitério	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.B	Estilo Nacional	ENG 0016	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
89	0014-CON	Achas de madeira podre	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1/ Prateleira 1	Estilo Nacional	ENG 0017	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
90	0015-CON	Acha de madeira podre	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.B	Estilo Nacional	ENG 0018	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
91	0016-CON	Achas de madeira podre	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.B	Estilo Nacional	ENG 0019	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
92	0017-CON	Acha de madeira podre	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.D	Estilo Nacional	ENG 0020	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
93	0018-CON	Fragmentos de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.D	Estilo Nacional	ENG 0021	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
94	0019-CON	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.B	Estilo Nacional	ENG 0024	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
95	0020-CON	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.B	Estilo Nacional	ENG 0025	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
96	0021-CON	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.D	Estilo Nacional	ENG 0026	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
97	0022-CON	Castiçal de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 4 Prateleira 4.6.E	Estilo Nacional	ENG 0022	N/A	RT2	Móvel	X	X	X		1	
98	0023-CON	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.B	Estilo Nacional	ENG 0029	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
99	0024-CON	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.B	Estilo Nacional	ENG 0029.1	N/A	RT2	Não Identificado				X	1	
100	0025-CON	Castiçal de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 4 Prateleira 4.6.D	Estilo Nacional	ENG 0030	N/A	RT2	Móvel	X	X	X		1	
101	0026-CON	Peça estrutural da escada do presbitério	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.C	Estilo Nacional	ENG 0042	N/A	RT2	Integrado	X	X	X	X	1	
102	0027-CON	Peça estrutural da escada do presbitério	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 4 Prateleira 4.5.D	Estilo Nacional	ENG 0043	N/A	RT2	Integrado	X	X	X	X	1	
103	0028-CON	Peça estrutural da escada do presbitério	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.C	Estilo Nacional	ENG 0044	N/A	RT2	Integrado	X	X	X	X	1	
104	0029-CON	Porta do sacrário da capela do Santíssimo	Madeira, metal e papelão	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.B	Estilo Nacional	ENG 0050	N/A	RT2	Integrado		X		X	1	
105	0030-CON	Conjunto de 4 peças de alizares do Sacrário da Capela do Santíssimo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado		X		X	1	
106	0031-CON	Caixa do Sacrário da Capela do Santíssimo	Madeira e metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.B	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Integrado		X		X	1	
107	0032-CON	Peça estrutural da escada do presbitério	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.C	Estilo Nacional	ENG 0051	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
108	0033-CON	Peça estrutural da escada do presbitério (horizontal)	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.C	Estilo Nacional	ENG 0052	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
109	0034-CON	Peça estrutural do retábulo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA Desinfestação/ Higienização Estante 3 Prateleira 1	Estilo Nacional	ENG 0053	N/A	RT2	Integrado	X	X	X		1	
110	0035-CON	Peça estrutural da escada do presbitério	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.C	Estilo Nacional	ENG 0055	N/A	RT2	Integrado	X	X			1	
111	0036-CON	Banco de Igreja	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Em campo/ no interior da capela	Estilo Nacional	ENG 0067	N/A	RT2	Integrado			X		1	
112	0037-CON	Banco de Igreja	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Em campo/ no interior da capela	Estilo Nacional	ENG 0068	N/A	RT2	Integrado			X		1	
113	0038-CON	Banco de Igreja	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Em campo/ no interior da capela	Estilo Nacional	ENG 0069	N/A	RT2	Integrado			X		1	
114	0039-CON	Esteio direito da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.G	Arcadis	1971	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
115	0040-CON	Esteio esquerdo da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.E	Arcadis	1971	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
116	0041-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
117	0042-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
118	0043-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
119	0044-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
120	0045-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
121	0046-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
122	0047-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
123	0048-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
124	0049-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
125	0050-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
126	0051-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
127	0052-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
128	0053-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
129	0054-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
130	0055-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
131	0056-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
132	0057-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
133	0058-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
134	0059-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.H	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
135	0060-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.H	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
136	0061-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.1.H	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
137	0062-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
138	0063-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
139	0064-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
140	0065-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
141	0066-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
142	0067-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
143	0068-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
144	0069-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
145	0070-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
146	0071-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
147	0072-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
148	0073-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
149	0074-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
150	0075-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
151	0076-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
152	0077-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
153	0078-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
154	0079-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
155	0080-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.H	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
156	0081-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.H	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
157	0082-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.2.H	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
158	0083-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.3.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
159	0084-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.3.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
160	0085-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Prateleira 4.3.B	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
161	0086-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
162	0087-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
163	0088-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.C	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
164	0089-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
165	0090-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
166	0091-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.D	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
167	0092-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
168	0093-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
169	0094-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.E	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
170	0095-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
171	0096-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
172	0097-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
173	0098-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
174	0099-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
175	0100-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.G	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
176	0101-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.3.H	Arcadis	1002	Hex.: 637	RT2	Integrado	X	X	X		1	
177	0102-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.E	Arcadis	1030	Hex.: 637	RT2	Integrado	X	X	X		1	
178	0103-CON	Balaústre Frontal do Coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.F	Arcadis	1965	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
179	0104-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.B	Arcadis	1968	Hex.: 329	RT2	Integrado	X	X	X		1	
180	0105-CON	Peça constitutiva de esquadria em arco	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.F	Arcadis	NI 1023	Hex.: 270	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
181	0106-CON	Peça constitutiva de esquadria em arco	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.4.F	Arcadis	NI 1041	Hex.: 270	RT2	Arquitetônico	X		X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
182	0107-CON	Tábua com monocromia azul	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.C	Lume	0010P	Estilo Nacional	RT2	Não Identificado			X		1	
183	0108-CON	Fragmento com três furos e policromia azul	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.6.C	Lume	0030M	Estilo Nacional	RT2	Não Identificado			X		1	
184	0109-CON	Fragmento com policromia azul e dois pregos	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.6.C	Lume	0001P	Estilo Nacional	RT2	Não Identificado			X		1	
185	0110-CON	Fragmento chanfrado em uma das extremidades sem policromia	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.D	Lume	0029M	Estilo Nacional	RT2	Não Identificado			X		1	
186	0111-CON	Fragmento com encaixe e ruptura nas extremidades	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA - FILEIRA 2/ ESTANTE 2/ PRATELEIRA 2	Lume	0024P	Estilo Nacional	RT2	Não Identificado			X		1	
187	0112-CON	Fragmento com entalhe chanfrado e extremidade com encaixe macho	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 4 Prateleira 4.6.F	Lume	0032P(A)	Estilo Nacional	RT2	Móvel			X		1	
188	0113-CON	Fragmento com arremate arredondado e encaixe fêmea	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.C	Lume	0032P(B)	Estilo Nacional	RT2	Móvel			X		1	
189	0115-CON	Fragmento com resquícios de policromia azul claro com ruptura na extremidade	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.E	Lume	0027P	Estilo Nacional	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
190	0117-CON	Fragmento sem policromia com extremidades em rupturas	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.F	Lume	0022P	Estilo Nacional	RT2	Não Identificado			X		1	
191	0118-CON	Bloco com policromia azul escura com encaixe fêmea e cravos nas extremidades	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.F	Lume	0025P	Estilo Nacional	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
192	0119-CON	Fragmento com policromia azul com recorte retangular	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.6.C	Lume	0030P	Estilo Nacional	RT2	Arquitetônico	X		X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
193	0120-CON	Fragmento com policromia azul clara com concavidade regular ao centro e rupturas no entorno	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.D	Lume	0029P	Estilo Nacional	RT2	Não Identificado			X		1	
194	0121-CON	Bloco com policromia azul com seis pregos	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.C	Lume	0028P	Estilo Nacional	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
195	0122-CON	Fragmento com policromia azul e encaixe macho numa extremidade e ruptura na outra	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.E	Lume	0026PB	Estilo Nacional	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
196	0123-CON	Fragmento com policromia azul com encaixe macho numa extremidade e ruptura na outra	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.F	Lume	0026PA	Estilo Nacional	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
197	0124-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.B	Arcadis	1968	Hex.: 329	RT2	Móvel	X	X	X		1	
198	0125-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.C	Arcadis	1968	Hex.: 329	RT2	Móvel	X	X	X		1	
199	0126-CON	Peça constitutiva de esquadria com monocromia azul clara	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.B	LUME	0004P	N/A	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
200	0127-CON	Fragmento de peça constitutiva de esquadria de arco	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Quarentena externa/laboratório seção 1 prateleira 1	LUME	0023P	N/A	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
201	0128-CON	Fragmento de peça constitutiva de esquadria com resquícios de monocromia azul	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.E	LUME	0003P	N/A	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
202	0129-CON	Cadeira com estofado e detalhes entalhados	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Próximo a parede	Arcadis	NI 1005	Hex.:346	RT2	Móvel		X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
203	0130-CON	Cadeira com estofado e detalhes entalhados	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Próximo a parede	Arcadis	NI 1008	Hex.: 346	RT2	Móvel			X		1	
204	0131-CON	Cruz simples, composta por 2 hastes de madeira encaixadas com aplicação de verniz	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.C	Arcadis	NI 1039	Hex.: 682	Em processo	Móvel		X	X		1	
205	0132-CON	Terço grande	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.C	Arcadis	NI 1916	N/A	Em processo	Móvel		X	X		1	
206	0133-CON	Porta-Bíblia com encaixe dobrável	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.C	Arcadis	NI 1949	Hex.: 322	Em processo	Móvel		X	X		1	
207	0134-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.C	Arcadis	NI 1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
208	0135-CON	Ambão	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.6.E	Arcadis	NI 1970	Hex.: 329	Em processo	Móvel		X	X		1	
209	0136-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.D	Arcadis	NI 1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
210	0137-CON	Base da imagem do Divino Espírito Santo com entalhes e policromia em amarelo e vermelho	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.C	Arcadis	NI 1953	Hex.: 323	Em processo	Móvel	X	X	X		1	
211	0138-CON	Imagem do Divino Espírito Santo com policromia em branco, amarelo e vermelho	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.C	Arcadis	NI 1950	Hex.: 323	Em processo	Móvel	X	X	X		1	
212	0139-CON	Decoração sacra em madeira, aparentando pequenaa coroa, com policromia vermelho e douramento	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.C	Arcadis	NI 1933	Hex.: 314	Em processo	Não Identificado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
213	0140-CON	Pequeno banco de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.C	Arcadis	NI 1908	Hex.: 291	Em processo	Móvel			X		1	
214	0141-CON	Terço fragmentado	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.C	Arcadis	NI 1017	Hex.: 266	Em processo	Móvel			X		1	
215	0142-CON	Pequeno braço de madeira com mão desprendida	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 prateleiras de aço	Arcadis	NI 1025	Hex.: 181	Em processo	Móvel	X	X	X		1	
216	0142A-CON	Fragmento de braço	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 prateleiras de aço	Arcadis	NI 1025	Hex.: 181	Em processo	Móvel	X	X	x			
217	0143-CON	Pequeno fragmento de madeira roliça entalhada com policromia branca com corte em diagonal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 prateleiras de aço	Arcadis	NI 1026	Hex.: 271	Em processo	Não Identificado	X	X		X	1	
218	0144-CON	Pequeno fragmento de madeira roliça entalhada com policromia branca com cortes em diagonal	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 prateleiras de aço	Arcadis	NI 1028	Hex.: 273	Em processo	Não Identificado	X	X		X	1	
219	0145-CON	Parte complementar da estrutura do coro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 4 Prateleira 4.1.A	Arcadis	NI 1022	Hex.: 636	Em processo	Arquitetônico	X		X		1	
220	0146-CON	Peça de madeira retangular	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.E	Arcadis	NI 1029	Hex. 234	Em processo	Não Identificado				X	1	
221	0147-CON	Ripa de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.6.A	Arcadis	NI 1032	Hex.: 687	Em processo	Não Identificado				X	1	
222	0148-CON	Fragmento de prancha de madeira com resquícios de policromia azul	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.E	Arcadis	NI 1313	Hex.: 400	Em processo	Não Identificado				X	1	
223	0149-CON	Peça em policromia azul com marcas e furos de colocação de dobradiça	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.B	Arcadis	NI 1308	Hex.: 399	Em processo	Não Identificado				X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
224	0150-CON	Fragmento de peça com resquícios de policromia azul escuro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.B	Arcadis	NI 1034	Hex.: 682	Em processo	Integrado			X		1	
225	0151-CON	Fragmento de ornamento em friso de peça com indícios de ataques de insetos	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.D	Arcadis	NI 1953	Hex.: 323	Em processo	Integrado	X	X	X		1	
226	0152-CON	Provavelmente o tampo de um banco	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.C	Arcadis	NI 479	Hex.: 060	Em processo	Não Identificado				X	1	
227	0153-CON	Adorno sobre a sacristia	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.6.D	Arcadis	NI 1037	Hex.: 682	Em processo	Integrado	X	X	X		2	
228	0154-CON	2 peças retangulares que compõe o conjunto do retábulo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 corredor	Arcadis	Não especificado, sendo uma peça NI: 1036 e a outra NI: 1955	Hex.: 682	Em processo	Integrado	X	X	X		1	
229	0155-CON	Parte superior do sacrário	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.5.D	Estilo Nacional	0087M	Estilo Nacional	Em processo	Integrado		X		X	1	
230	0156-CON	Cobertura do nicho central	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.D	Arcadis	NI 1944	Hex.: 682	Em processo	Integrado	X	X	X		1	
231	0157-CON	Coroamento do retábulo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.D	Arcadis	NI 1948	Hex.: 682	Em processo	Integrado	X	X	X		2	
232	0158-CON	Mesa retangular em madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 corredor	Arcadis	NI 1946	Hex.: 688	Em processo	Móvel		X		X	1	
233	0159-CON	Painel de fechamento da capela do santíssimo e sacristia lateral direita	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	Edícula lado direito	Estilo Nacional	N/A	N/A	Em Processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
234	0160-CON	Painel de fechamento da capela do Santíssimo e Sacristia Lateral Esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	Edícula lado direito	Estilo Nacional	N/A	N/A	Em Processo	Arquitetônico	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
235	0161-CON	Fragmento da base de uma escultura em gesso	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1/ Prateleira 5	Estilo Nacional	ENG 0001	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
236	0162-CON	Fragmento da base de uma escultura em gesso	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante / Prateleira 5	Estilo Nacional	N/A	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
237	0163-CON	Fragmentos de fragmento da base de uma escultura em Gesso	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1/ Prateleira 5	Estilo Nacional	N/A	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
238	0164-CON	Vela	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1 Prateleira 5	Estilo Nacional	ENG 0007	N/A	Em processo	Móvel				X	1	
239	0165-CON	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.C	Estilo Nacional	ENG 0008	N/A	Em processo	Não Identificado				X	1	
240	0166-CON	Elemento ornamental em metal	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1 Prateleira 1	Estilo Nacional	ENG 0009	N/A	Em processo	Móvel		X		X	1	
241	0167-CON	Elemento ornamental em metal	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1 Prateleira 1	Estilo Nacional	ENG 0010	N/A	Em processo	Móvel		X		X	1	
242	0168-CON	Elemento ornamental em metal	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1 Prateleira 1	Estilo Nacional	ENG 0011	N/A	Em processo	Móvel		X		X	1	
243	0169-CON	Caixa de papelão	Papelão/ Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 móvel de madeira sobre mapoteca Caixa 46	Estilo Nacional	ENG 0013	N/A	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	
244	0170-CON	Fragmento de caixa de papelão	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	Quarentena externa	Estilo Nacional	ENG 0013	N/A	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
245	0171-CON	Fragmento de caixa de papelão	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 móvel de madeira sobre mapoteca Caixa 46	Estilo Nacional	ENG 0013	N/A	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	
246	0172-CON	Vaso em cerâmica	Cerâmica	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 1/ Prateleira 4	Estilo Nacional	ENG 0015	N/A	RT1	Móvel				X	1	
247	0173-CON	Folheto (não identificado)	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 móvel de madeira sobre mapoteca Caixa 46	Estilo Nacional	N/A	N/A	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	
248	0174-CON	Caixa de velas	Parafina, pavio e papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA Desinfestação/ Higienização Estante 2 Prateleira 4	Estilo Nacional	ENG 0027	N/A	RT1	Móvel				X	1	
249	0175-CON	Caixa de velas	Parafina, pavio e papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA Desinfestação/ Higienização Estante 2/ Prateleira 4	Estilo Nacional	ENG 0028	N/A	RT1	Móvel				X	1	
250	0176-CON	Fragmento em gesso (Provavelmente base estrutural de escultura	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0031	N/A	RT1	Móvel				X	1	
251	0177-CON	Vela	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0032	N/A	RT1	Móvel				X	1	
252	0178-CON	Vela	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0033	N/A	RT1	Móvel				X	1	
253	0179-CON	Ladrilho hidráulico	Argamassa	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta B	Estilo Nacional	ENG 0034	N/A	RT1	Integrado	X		X		1	
254	0180-CON	Ladrilho hidráulico	Argamassa	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta B	Estilo Nacional	ENG 0035	N/A	RT1	Integrado	X		X		1	
255	0181-CON	Garrafa pequena de vidro	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0036	N/A	RT1	Móvel				X	1	
256	0182-CON	Tomada	Cerâmica e metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0037	N/A	RT1	Móvel				X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
257	0183-CON	Vela	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 2 Prateleira 3	Estilo Nacional	ENG 0038	N/A	RT1	Móvel				X	1	
258	0184-CON	Elemento circular com relevo (Base de castiçal)	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0039	N/A	RT1	Móvel				X	1	
259	0185-CON	Imagem de Cristo Crucificado	Polímero	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0040	N/A	RT1	Móvel	X	X		X	1	
260	0186-CON	Objeto de metal (provável chave)	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0041	N/A	RT1	Móvel				X	1	
261	0187-CON	Base de castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0045	N/A	RT1	Móvel				X	1	
262	0188-CON	Corpo de castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0045.1	N/A	RT1	Móvel				X	1	
263	0189-CON	Fragmento de gesso	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA Desinfestação/ Higienização Estante 2 Prateleira 5	Estilo Nacional	ENG 0046	N/A	RT1	Móvel				X	1	
264	0190-CON	Vela	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 2/ Prateleira 2	Estilo Nacional	ENG 0047	N/A	RT1	Móvel				X	1	
265	0191-CON	Vidro com textura geométrica	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0048	N/A	RT1	Móvel				X	1	
266	0192-CON	Base de castiçal em formato de flor	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0049	N/A	RT1	Móvel				X	1	
267	0193-CON	Peça estrutural do retábulo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.2.C	Estilo Nacional	ENG 0054	N/A	RT1	Integrado	X	X	X		1	
268	0194-CON	Conjunto de chaves e chaveiro	Metal e polímero	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0056	N/A	RT1	Móvel			X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
269	0195-CON	Recipiente de abrasivo para polimento de metais (Kaol)	Metal e produtos químicos	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	EDÍCULA/ MARCENARIA Armário de produtos químicos	Estilo Nacional	ENG 0057	N/A	RT1	Móvel			X		1	
270	0196-CON	Pacote com 9 pregos grandes	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0058	N/A	RT1	Móvel			X		1	
271	0197-CON	3 velas usadas de tamanhos diferentes	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 2 Prateleira 2	Estilo Nacional	ENG 0059	N/A	RT1	Móvel				X	1	
272	0198-CON	Fragmento de imagem (cabeça)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0060	N/A	RT1	Móvel				X	1	
273	0199-CON	Fragmento de imagem (corpo)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0060.1	N/A	RT1	Móvel				X	1	
274	0200-CON	Tecido rendilhado do sacrário do retábulo	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 2 Prateleira 5	Estilo Nacional	ENG 0061	N/A	QUARENTENA INTERNA	Integrado				X	1	
275	0201-CON	Fragmento de imagem (provavelmente cabeça de anjo)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0062	N/A	RT1	Móvel				X	1	
276	0202-CON	Fragmento de imagem (provavelmente corpo de anjo)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0062.1	N/A	RT1	Móvel				X	1	
277	0203-CON	Fragmento de imagem (provavelmente anjo)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0062.2	N/A	RT1	Móvel				X	1	
278	0204-CON	Panela	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	QUARENTENA EXTERNA/ LABORATÓRIO Estante 3 Prateleira 2	Estilo Nacional	ENG 0063	N/A	RT1	Móvel			X		1	
279	0205-CON	Cadeado	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Mapoteca 5 Gaveta A	Estilo Nacional	ENG 0064	N/A	RT1	Móvel			X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
280	0206-CON	Copo de vidro	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0065	N/A	RT1	Móvel			X		1	
281	0207-CON	Bateria	Metal e plástico	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Estilo Nacional	ENG 0066	N/A	RT1	Móvel			X		1	
282	0208-CON	Fragmentos de cerâmica (provavelmente vaso)	Cerâmica	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta B	Estilo Nacional	ENG 0070	N/A	RT1	Móvel				X	1	
283	0209-CON	Cofre	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Edícula corredor	Estilo Nacional	N/A	N/A	EDÍCULA/ MARCENARIA	Móvel				X	1	
284	0210-CON	Cruz de crucifixo	Madeira e gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 parede	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT2	Móvel		X	X		1	
285	0211-CON	Cruz de crucifixo	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT1	Móvel		X	X		1	
286	0212-CON	Conjunto de braços do Cristo crucificado	Gesso e Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Estilo Nacional	N/A	N/A	RT1	Móvel		X	X		1	
287	0213-CON	Renda sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.D Caixa 28	Lume	0027M	N/A	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	
288	0214-CON	Tecido de cetim azul (retalho)	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	Quarentena externa	Lume	0028M	N/A	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	
289	0215-CON	Tecido vermelho	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.H	Lume	0006P	N/A	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	2	
290	0216-CON	Asas de anjo	Materiais diversos	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA EXTERNA/ PALLETS	Arcadis	NI 1919	Hex.: 686	Quarentena externa	Móvel				X	1	
291	0217-CON	Forro de centro	Plástico	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1	Lume	0009P	N/A	RT1	Móvel			X		1	
292	0218-CON	Fragmento de cantaria	Cantaria	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta B	Lume	0031P	N/A	RT1	Móvel				X	1	
293	0219-CON	Pia batismal	Cantaria/ Concreto	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	Edícula lado esquerdo	Arcadis	NI 1992	Hex.: 1992	EDÍCULA/ MARCENARIA	Integrado	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
294	0220-CON	Peça constitutiva de esquadria em arco	Concreto	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.5.F	Arcadis	NI 1959	Hex.: 270	RT2	Arquitetônico	X		X		1	
295	0221-CON	Imagem de Gesso "São Sebastião"	Gesso e Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1	Arcadis	1042	Hex.: 252	RT1	Móvel	X	X	X		1	
296	0221A-CON	Fragmento de imagem de São Sebastião	Gesso e Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1	Arcadis	1042	Hex.: 252	RT1	Móvel	X	X	X			
297	0223-CON	Cruz Processional	Gesso e Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	1940	Hex.: 317	RT2	Móvel		X	X		1	
298	0224-CON	Imagem de Nossa Senhora Aparecida	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 498	Hex.: 076	RT1	Móvel		X		X	1	
299	0225-CON	Fragmentos de Imagem Cristo da cana Verde	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	QUARENTENA EXTERNA/ PALLTES	Arcadis	NI 1961	Hex.: 328	RT1	Móvel		X		X	1	
300	0226-CON	Imagem sacra	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1958	Hex.: 319	RT1	Móvel	X	X	X		1	
301	0226A-CON	Fragmento de imagem sacra (braço)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1958	Hex.: 319	RT1	Móvel	X	X	X		1	
302	0227-CON	Cabeça de imagem sacra	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1943	Hex.: 319	RT1	Móvel	X	X	X		1	
303	0228-CON	Imagem de Santa Gema (corpo)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 1978	Hex.: 347	RT1	Móvel	X	X	X		1	
304	0228A-CON	Fragmento de imagem de Santa Gema (cabeça)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 1978	Hex.: 347	RT1	Móvel	X	X	X		1	
305	0228B-CON	Conjunto de fragmento de imagem de Santa Gema (base)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 1978	Hex.: 347	RT1	Móvel	X	X	X		1	
306	0229-CON	Imagem de Nossa Senhora das Graças	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1993	Hex.: 349	RT1	Móvel	X	X	X		1	
307	0229A-CON	Terço da imagem de Nossa Senhora das Graças	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1993	Hex.: 349	RT1	Móvel	X	X	X			

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
308	0230-CON	Parte inferior da imagem sacra	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1956	Hex.: 320	RT1	Móvel	X	X	X		1	
309	0231-CON	Parte superior de imagem sacra crucificada	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1945	Hex.: 320	RT1	Móvel	X	X	X		1	
310	0232-CON	Imagem sacra de Nossa Senhora com crucifixo	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1952	Hex.: 324	RT1	Móvel	X	X	X		1	
311	0232A-CON	Fragmento da Imagem sacra de Nossa Senhora com Crucifixo (coroa)	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1952	Hex.: 324	RT1	Móvel	X	X	X		1	
312	0232B-CON	Manto da Imagem sacra de Nossa Senhora com Crucifixo	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1952	Hex.: 324	RT1	Móvel	X	X	X		1	
313	0233-CON	Imagem sacra de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1979	Hex.: 348	RT1	Móvel	X	X	X		1	
314	0234-CON	Imagem sacra de Cristo carregando a cruz	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1006	Hex.: 170	RT1	Móvel	X	X	X		1	
315	0234A-CON	Fragmento de imagem de Cristo carregando a cruz	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1006	Hex.: 170	RT1	Móvel	X	X	X		1	
316	0235-CON	Fragmentos de gesso	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1038	Hex.: 276	RT1	Não Identificado	X	X	X		1	
317	0236-CON	Fragmentos da Imagem de Nossa Senhora da Aparecida	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Quarentena externa	Arcadis	NI 1954	Hex.: 325	RT1	Móvel		X		X	1	
318	0237-CON	Cálice	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 487	Hex.: 066	RT1	Móvel		X	X		1	
319	0238-CON	Patena	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 490	Hex.: 066	RT1	Móvel		X	X		1	
320	0239-CON	Crucifixo	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1024	Hex.: 180	RT1	Móvel	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
321	0240-CON	Ambula	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 489	Hex.: 068	RT1	Móvel	X	X	X		1	
322	0241-CON	Castiçais	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1947	Hex.: 321	RT1	Móvel	X	X	X		2	
323	0242-CON	Ambula	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 488	Hex.: 067	RT1	Móvel	X	X	X		1	
324	0243-CON	Sino	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1982	Hex.: 335	RT1	Móvel	X	X	X		1	
325	0244-CON	Provável recipiente para hóstias	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1915	Hex.: 256	RT1	Móvel		X	X		1	
326	0245-CON	Candelabro de Metal	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 456	Hex.: 037	RT1	Móvel		X	X		1	
327	0246-CON	Coroa de Nossa Senhora da Conceição	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 455	Hex.: 036	RT1	Móvel	X	X	X		1	
328	0247-CON	Provável suporte de vela	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1936	Hex.: 316	RT1	Móvel	X		X		2	
329	0248-CON	Turíbulo	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1929	Hex.: 604	RT1	Móvel		X	X		1	
330	0249-CON	Sino Triplo	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1930	Hex.: 312	RT1	Móvel		X	X		1	
331	0250-CON	Microfone com fio	Metal/plástico	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta C	Arcadis	NI 1929	Hex.: 307	RT1	Móvel			X		1	
332	0251-CON	Jarro e bacia em metal esmaltado	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1905/ 1925	Hex.: 288	RT1	Móvel			X		2	
333	0252-CON	Provável porta óleo ou sabonete	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1927	Hex.: 311	RT1	Móvel				X	1	
334	0253-CON	Ambula	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1983	Hex.: 336	RT1	Móvel	X	X	X		1	
335	0254-CON	Provável peça de igreja	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1044	N/A	RT1	Arquitetônico			X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
336	0255-CON	Lustre	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 017	N/A	RT1	Integrado	X	X	X		1	
337	0256-CON	Lustre	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 028	N/A	RT1	Integrado	X	X	X		1	
338	0257-CON	Suporte para galhetas	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 508	Hex.: 083	RT1	Móvel		X	X		1	
339	0258-CON	Galheta	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 505	Hex.: 083	RT1	Móvel		X	X		1	
340	0259-CON	Galheta	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 506	Hex.: 083	RT1	Móvel		X	X		1	
341	0260-CON	Galheta	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 504	Hex.: 082	RT1	Móvel		X	X		1	
342	0261-CON	Galheta	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 507	Hex.: 082	RT1	Móvel		X	X		1	
343	0262-CON	Vasos para flores	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1931	Hex.: 313	RT1	Móvel			X		2	
344	0263-CON	Jarra	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1987	Hex.: 338	RT1	Móvel			X		1	
345	0264-CON	Recipiente de vidro	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1021	Hex.: 260	RT1	Móvel			X		1	
346	0264A-CON	Recipiente de vidro	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1021	Hex.: 260	RT1	Móvel			X		1	
347	0265-CON	Recipiente de vidro	Vidro	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta C	Arcadis	NI 1027	Hex.: 272	RT1	Móvel			X		1	
348	0266-CON	Conjunto de Bacia e Jarro em porcelanato branco	Louça	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1984/ 1986	Hex.: 337	RT1	Móvel			X		1	
349	0267-CON	Vaso decorativo branco	Louça	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1975/ 1019	Hex.: 268	RT1	Móvel			X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
350	0267A-CON	Vaso decorativo branco	Louça	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1975/ 1019	Hex.: 268	RT1	Móvel			X		1	
351	0268-CON	Vaso decorativo em cerâmica	Louça	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1974	Hex.: 269	RT1	Móvel			X		1	
352	0269-CON	Tecido Vermelho	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.H	Arcadis	NI 1020	Hex.: 689	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
353	0270-CON	TNT verde e amarelo	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 7 Prateleira 1.7.A	Arcadis	NI 1014	Hex.: 265	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
354	0271-CON	Cobertor	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1988	Hex.: 339	QUARENTENA INTERNA	Não Identificado				X	1	
355	0272-CON	Vestimenta de Anjo e Cabide	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 / Arara	Arcadis	NI 1911/ 1928	Hex.: 294	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		2	
356	0273-CON	Fragmento de tecido em renda	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1980	Hex.: 334	QUARENTENA INTERNA	Não Identificado			X		1	
357	0274-CON	Tecido verde	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1989	Hex.: 340	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
358	0275-CON	Tecido de renda branca	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1941	Hex.: 318	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
359	0276-CON	Tapete	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1967	Hex.: 331	QUARENTENA INTERNA	Não Identificado				X	1	
360	0277-CON	11 fitas de TNT e 1 de cetim	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1923	Hex.: 309	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
361	0278-CON	Tecido vermelho	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1924	Hex.: 310	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
362	0279-CON	2 tecidos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.F Bandeja 30	Arcadis	NI 1913	Hex.: 296	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		2	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
363	0280-CON	Conjunto de tecidos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.4.A e 3.4.B Caixa 01	Arcadis	NI 1914	Hex.: 297	QUARENTENA INTERNA	Móvel	X	X	X		14	
364	0281-CON	Conjunto de tecidos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.4.A e 3.4.B Caixa 01	Arcadis	NI 1914	Hex.: 298	QUARENTENA INTERNA	Móvel	X	X	X		3	
365	0282-CON	Conjunto de tecidos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.4.A e 3.4.B Caixa 01	Arcadis	NI 1914	Hex.: 299	QUARENTENA INTERNA	Móvel	X	X	X		2	
366	0283-CON	Conjunto de tecidos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.4.A e 3.4.B Caixa 01	Arcadis	NI 1914	Hex.: 300	QUARENTENA INTERNA	Móvel	X	X	X		3	
367	0284-CON	Conjunto de tecidos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.4.A e 3.4.B Caixa 01	Arcadis	NI 1914	Hex.: 301	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		8	
368	0285-CON	Conjunto de tecidos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.4.A e 3.4.B Caixa 01	Arcadis	NI 1914	Hex.: 302	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		5	
369	0286-CON	10 tecidos/9 encontrados	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 2.1.D Caixa 28	Arcadis	NI 1920	Hex.: 306	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
370	0287-CON	Conjunto de tecidos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 1 Estante 7 Prateleira 1.7.F	Arcadis	NI 1991	Hex.: 342	QUARENTENA INTERNA	Móvel	X	X	X		4	
371	0288-CON	Bandeira do sagrado coração de jesus	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Mapoteca 5 Gaveta A	Arcadis	NI 1991	Hex.: 343	QUARENTENA INTERNA	Móvel		X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
372	0289-CON	Manto de veludo na cor vermelha – Cristo da Cana Verde	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 1 Estante 7 Prateleira 1.7.C	Arcadis	NI 1991	Hex.: 344	QUARENTENA INTERNA	Móvel		X		X	1	
373	0290-CON	Tecido de cetim branco	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 1 Estante 7 Prateleira 1.7.F	Arcadis	NI 1991	Hex.: 345	QUARENTENA INTERNA	Móvel	X	X	X		1	
374	0291-CON	Bandeira de mastro	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1912	Hex.: 295	QUARENTENA INTERNA	Móvel		X	X		1	
375	0292-CON	Estandarte de São João Batista	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.E Bandeja 29	Arcadis	NI 1910	Hex.: 293	QUARENTENA INTERNA	Móvel		X	X		1	
376	0293-CON	Indumentária para coroação de Nossa Senhora	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 1906/ 1937	Hex.: 289	QUARENTENA INTERNA	Móvel		X	X		6	
377	0294-CON	Tecido	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT 1	Arcadis	NI 1040	Hex.: 278	QUARENTENA INTERNA	Móvel		X		X	1	
378	0295-CON	Conjunto de dois forros (roxo) e uma faixa vermelha	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 7 Prateleira 1.7.G	Arcadis	NI 1957	Hex.: 326	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		3	
379	0296-CON	Paramento litúrgico - Conopeu	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 1011	Hex.: 263	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
380	0297-CON	FaiXa decorativa	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.E Bandeja 29	Arcadis	NI 1902	Hex.: 285	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
381	0298-CON	Painéis em TNT (azuis)	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1901	Hex.: 279	QUARENTENA INTERNA	Não Identificado				X	8	
382	0299-CON	Tecidos de cetim azul	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1901	Hex.: 280	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		4	
383	0300-CON	Tecidos de algodão azul (lençol)	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1901	Hex.: 281	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
384	0301-CON	Tecidos acetinados	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1901	Hex.: 282	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
385	0302-CON	Tecidos acetinados	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1901	Hex.: 283	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
386	0303-CON	Manto de Nossa Senhora	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.D Caixa 14	Arcadis	NI 1918	Hex.: 305	QUARENTENA INTERNA	Móvel		X	X		1	
387	0304-CON	Toalha de mesa	Plástico	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1976	Hex.: 332	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
388	0305-CON	Flores artificiais	Plástico	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1926	Hex.: 275	RT1	Móvel			X		1	
389	0305A-CON	Flores artificiais	Plástico	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1935	Hex.: 275	RT1	Móvel			X		1	
390	0305B-CON	Flores artificiais	Plástico	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1033	Hex.: 275	RT1	Móvel			X		1	
391	0306-CON	Guirlanda	Plástico	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta C	Arcadis	NI 1909	Hex.: 292	RT1	Móvel			X		1	
392	0307-CON	Coroas e palmas	Materiais diversos	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.G Bandeja 31	Arcadis	NI 1906/ 1937	Hex.: 289	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		9	
393	0308-CON	Vaso com Flores decorativas	Materiais diversos	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 1	Arcadis	NI 1934	Hex.: 315	RT1	Móvel			X		1	
394	0309-CON	Velas	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1985	Hex.: 304	RT1	Móvel				X	1	
395	0310-CON	Conjunto de Velas	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1917	Hex.: 304	RT1	Móvel				X	1	
396	0311-CON	Conjunto de Velas	Parafina e pavio	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1962	Hex.: 304	RT1	Móvel				X	1	
397	0312-CON	Missal	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Sobre mapoteca	Arcadis	1960	Hex.: 327	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
398	0313-CON	Livro impresso com conteúdo religioso, com capas e marca página Pacote de fragmentos anexos	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.B Caixa 35 e Prateleira 3.3.C Caixa 40	Arcadis	1009	Hex.: 261	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	
399	0314-CON	Quadro com foto do Papa Bento XVI	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1/ Mapoteca 1/Gaveta B	Arcadis	1016	Hex.: 173	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X	X	1	
400	0315-CON	Lecionário com capa vermelha e marca página	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.C Caixa 37	Arcadis	1018	Hex.: 267	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	
401	0316-CON	Lecionário santoral	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.2.D Caixa 27	Arcadis	1904	Hex.: 287	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
402	0317-CON	Apostila de cânticos	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 móvel de madeira sobre mapoteca Caixa 46	Arcadis	1922	Hex.: 308	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
403	0318-CON	Bíblia impressa com carteira azul de revestimento e fechamento por ziper	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.A Caixa 31	Arcadis	1964	Hex.: 330	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X	X	1	
404	0319-CON	Bíblia impressa de capa dura com ilustrações em cores	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.2.D Caixa 27	Arcadis	1010	Hex.: 262	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X	X	1	
405	0320-CON	Livro de Liturgia Diária	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.2.D Caixa 27	Arcadis	1012	Hex.: 264	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X		1	
406	0321-CON	Conjunto de cartolinas	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	1903	Hex.: 286	QUARENTENA INTERNA	Móvel				X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
407	0322-CON	Quadro com folha impressa (figura da face de Cristo)	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Mapoteca 3/ Gaveta E	Arcadis	1015	Hex.: 172	QUARENTENA INTERNA	Móvel			X	X	1	
408	0323-CON	Cesto de bambú	Bambú	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT 1	Arcadis	NI 1977	Hex.: 333	RT1	Móvel			X		1	
409	0324-CON	Cesto	Vime	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Quarentena externa	Estilo Nacional	ENG 0023	N/A	RT1	Móvel				X	1	
410	0325-CON	Andor	Madeira e isopor	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT 2	Arcadis	1939	Hex.: 605	RT1	Móvel	X	X	X		1	
411	0326-CON	Ambão	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 corredor	Arcadis	NI 1035	Hex.: 235	Em processo	Móvel			X		1	
412	0327-CON	Baú com cadeado	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 móvel marcenaria	Arcadis	NI 1938	Hex.: 635	Em processo	Móvel			X		1	
413	0328-CON	Caixa com papai noel	Materiais diversos	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT1 prateleira	Arcadis	1907	Hex.: 290	Em processo	Móvel			x		1	
414	0329-CON	São Lázaro	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	Quarentena externa	Lume	0011P	N/A	Em processo	Móvel	X		X		1	
415	0330-CON	Santo Expedito	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	Quarentena externa	Lume	0012P	N/A	Em processo	Móvel	X		X		1	
416	0331-CON	Santa Efigênia	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	Quarentena externa	Lume	0013P	N/A	Em processo	Móvel	X		X		1	
417	0332-CON	Tule azul claro com pontinhos	Tecido	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 1.6.C	Arcadis	1901	Hex.: 284	Em processo	Móvel			X		1	
418	0333-CON	Trinco de porta ou janela	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	RT2 prateleira 2.6.D	Arcadis	1031	Hex.: 274	Em processo	Móvel			X		1	
419	0334-CON	Parte de janela	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 prateleira 1.5.E	Arcadis	1307	Hex.: 398	Em processo	Arquitetônico					1	
420	0335-CON	Parte de porta ou janela com policromia azul	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 prateleira 2.3.C	Arcadis	1311	Hex.: 403	Em processo	Arquitetônico					1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
421	0336-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.D	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
422	0337-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.E	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
423	0338-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.E	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
424	0339-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.F	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
425	0340-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.F	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
426	0341-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.G	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
427	0342-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.4.G	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
428	0343-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.B	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
429	0344-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.B	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
430	0345-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.C	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
431	0346-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.C	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
432	0347-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.G	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
433	0348-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.G	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
434	0349-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.H	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	
435	0350-CON	Balaústre da nave	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Prateleira 4.5.H	Arcadis	1968	Hex.: 329	Em processo	Arquitetônico	X	X	X		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
436	0351-CON	Parte da balaustrada	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.2.F	Estilo Nacional	N/A	N/A	Em processo	Arquitetônico			X		2	
437	0352-CON	Peitoril da balaustrada do cancelo da nave lateral direita	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 1.5.B	Arcadis	1966	N/A	Em processo	Arquitetônico			X		1	
438	0353-CON	Base da balaustrada do cancelo da nave lateral direita	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 1.5.B	Arcadis	1972	N/A	Em processo	Arquitetônico			X		1	
439	0354-CON	Peitoril da balaustrada do cancelo da nave lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 1.5.B	Arcadis	N/A	N/A	Em processo	Arquitetônico			X		1	
440	0355-CON	Base da balaustrada do cancelo da nave lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 1.5.B	Arcadis	N/A	N/A	Em processo	Arquitetônico			X		1	
441	0356-CON	Resplendor 1	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	Quarentena externa próximo à imagem de São José de Botas	Arcadis	1932	Hex.: 257	Em processo	Móvel					1	
442	0357-CON	Resplendor 2	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Bom	Quarentena externa próximo à imagem de São José de Botas	Arcadis	1932	Hex.: 258	Em processo	Móvel					1	
443	0358-CON	Fragmento de painel	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.5.D	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	
444	0359-CON	Fragmento de painel	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.4.D	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	
445	0360-CON	Fragmento de painel	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.4.D	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	
446	0361-CON	Fragmento de painel	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.3.A	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	
447	0362-CON	Arremate superior do painel	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.1.A	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / GESTEIRA – BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA INTERNA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
448	0363-CON	Arremate superior do painel	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	m	RT2 Prateleira 3.1.A	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	
449	0364-CON	Arremate superior do painel	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.1.A	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	
450	0365-CON	Porta painel lado direito	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Edícula corredor	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	De 1.6DF a 1.12DF
451	0366-CON	Porta painel lado esquerdo	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Edícula corredor	N/A	N/A	N/A	Em processo	Integrado					1	De 1.6EF a 1.12EF
452	0367-CON	Estrutura do supedâneo – lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.4.E	N/A	N/A	N/A	Em processo	Móvel					1	
453	0368-CON	Estrutura do supedâneo – centro	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.3.E	N/A	N/A	N/A	Em processo	Móvel					1	
454	0369-CON	Estrutura do supedâneo – lateral direita	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	Edícula corredor	N/A	N/A	N/A	Em processo	Móvel					1	
455	0370-CON	Estrutura da escada do presbitério – lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.3.C	N/A	N/A	N/A	Em processo	Móvel					1	
456	0371-CON	Estrutura da escada do presbitério – lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.3.C	N/A	N/A	N/A	Em processo	Móvel					1	
457	0372-CON	Estrutura central do retábulo – lateral direita	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.3.C	N/A	N/A	N/A	Em processo	Móvel					1	
458	0373-CON	Estrutura central do retábulo – lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.3.E	N/A	N/A	N/A	Em processo	Móvel					1	
459	0374-CON	Estrutura central do retábulo – lateral esquerda	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Prateleira 3.3.E	N/A	N/A	N/A	Em processo	Móvel					1	
													246	265	350	94		
															TOTAL DE PEÇAS		524	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
1	0001-ANT	Retábulo/Base	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Edicula lado direito	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
2	0001A-ANT	Elemento Ornamento Parte Frontal da Base do Retábulo - Fragmento da Lâmpada Lado Esquerdo	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Sob móvel da marcenaria	Arcadis	NI 2010	Hex.: 482	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Composto por 3 Fragmentos - 1 policromado e 2 Sem policromia
3	0001B-ANT	Elemento Ornamento Parte Frontal da Base do Retábulo - Fragmento da Lâmpada Lado Esquerdo	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Sob móvel da marcenaria	Arcadis	NI 1615	Hex.: 482	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
4	0001C-ANT	Elemento Ornamento Parte Frontal da Base do Retábulo - Fragmento da Âncora Lado Direito	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Sob móvel da marcenaria	Arcadis	NI 2010	Hex.: 482	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Composto por 7 fragmentos 4 Policromados e 3 Sem Policromia
5	0001D-ANT	Elemento Ornamento Parte Frontal da Base do Retábulo - Fragmento da Âncora Lado Direito	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta móvel marcenaria	Arcadis	NI 775	Hexágono: Sem Informação de Código	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
6	0001E-ANT	Elemento Ornamental da Parte Frontal da Base do Retábulo - Fragmento da Âncora (Parte Posterior) Lado Direito	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Sob móvel da marcenaria	Arcadis	Sem Informação	Hexágono: Sem Informação de Código	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
7	0002 - ANT	Gaveta Grande do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700G	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
8	0003 - ANT	Gaveta Grande do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Gaveta 8 móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700I	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
9	0004 - ANT	Gaveta Grande do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 4 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700H	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
10	0004A-ANT	Puxador de gaveta grande do retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 2 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700H	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
11	0005 - ANT	Gaveta Grande do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 2 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700J	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
12	0006 - ANT	Gaveta Media do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 3 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700F	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
13	0007 - ANT	Gaveta Media do Retábulo com Fechadura e Cadeado	Madeira e Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 3 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700E	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
14	0008 - ANT	Gaveta Pequena do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 3 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700B	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
15	0009 - ANT	Gaveta Pequena do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Gaveta 5 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700C	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
16	0010 - ANT	Peça de Gaveta Pequena	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 5 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 3 peças, sento 2 laterais e 1 Frontal
17	0011 - ANT	Gaveta Pequena do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Gaveta 5 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700A	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
18	0012 - ANT	Gaveta Pequena do Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 5 esquerda móvel marcenaria	Arcadis	NI 1700D	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
19	0013 - ANT	Peça da Porta Localizada na parte posterior do Retábulo /Base	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 gaveta do móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
20	0014 - ANT	Retábulo/ Região do Sacrário	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Sob móvel da marcenaria	Arcadis	NI 774	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Necessita refixação de Elementos em Desprendimento
21	0014A-ANT	Ornamento na Região do Sacrário Lateral Esquerda	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
22	0014B-ANT	Ornamento na Região do Sacrário Lateral Direita	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Possui 3 fragemntos que fazem parte do Ornamento

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
23	0014C-ANT	Ornamento da Base do Sacrário - Lado Esquerdo	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 4 fragmentos
24	0014D-ANT	Fragmento de Friso do Sacrário - Lateral esquerda	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
25	0014E-ANT	Friso Ornamental de Arremate - Região do Sacrário - Lateral Direita	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 2 fragmentos
26	0014F-ANT	Fragmento de Peça Ornamental Frontal da Região do Sacrário - Lado Direito	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 2 fragmentos
27	0014G-ANT	Ornamento em Formato de Peixe da Lateral Esquerda do Sacrário	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
28	0014 H - ANT	Friso Ornamental de Arremate Lateral Direita Região do Sácrario	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 2 fragmentos
29	0015 - ANT	Porta do Sacrário – Lado direito	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.A	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
30	0015 A - ANT	Fragmentos do Raionado da Porta do Sacrário/Retábulo	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 3 fragmentos
31	0015B-ANT	Cálice da Porta do Sacrário	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Gaveta 7 móvel marcenaria	Arcadis	NI 2010	Hex.: 482	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Desprendimento das laminas do suporte
32	0016 - ANT	Retábulo/ Região do Camarim	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 corredor	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
33	0016A-ANT	Ornamento Frontal Lateral Esquerda Região do Camarim	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 1 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 2 fragmentos

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
34	0016B-ANT	Friso Ornamental de Arremate Lateral Esquerda Região do Camarim	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Gaveta 1 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
35	0016C-ANT	Fragmento de Peça Ornamental Frontal Região do Camarim - Lado Esquerdo	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 1 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
36	0016D-ANT	Ornamento Frontal Lateral Esquerda Região do Camarim	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Gaveta 1 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 2 fragmentos
37	0016E-ANT	Ornamento Frontal Lateral Direta Região do Camarim	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 1 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 2 fragmentos

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
38	0016F-ANT	Peça do Fechamento da Parte Frontal do Retábulo/Camarim	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 1 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
39	0016G-ANT	Fragmento da Letra J da peça de fechamento da parte frontal do Retábulo - Camarim	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Gaveta 1 móvel marcenaria	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
40	0017-ANT	Peça do Arremate do Coroamento Lado Esquerdo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
41	0018-ANT	Peça Decorativa do Coroamento do Retábulo Lado Esquerdo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
42	0018A-ANT	Fragmento de Peça Decorativa do Coroamento do Retábulo - Lado Esquerdo	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.B	Arcadis	NI 1615	Hex.: 482	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
43	0019-ANT	Friso da Peça de Arremate Parte Inferior do Coroamento Lado Esquerdo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
44	0019A-ANT	Peça de Arremate Parte Inferior do Coroamento Lado esquerdo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
45	0020-ANT	Lateral do Nicho do Coroamento	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.4.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Elemento decorativo amarelo encontra se fragilizado

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
46	0020 A-ANT	Friso da Lateral Esquerda do Nicho do Coroamento	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.4.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
47	0021 - ANT	Coluna Torneada do Coroamento Lado Esquerdo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
48	0022 - ANT	Peça do Arremate Superior Central do Coroamento	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
49	0023 - ANT	Peça Inferior ao Arremate Central do Coroamento	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.4.E	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
50	0024-ANT	Peça de Arremate do Coroamento Lado Direito	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.D	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
51	0025-ANT	Coluna Torneada do Coroamento Lado Direito	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
52	0026-ANT	Base da Coluna Torneada Lado Direito	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.D	Arcadis	1693	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
53	0027-ANT	Peça Decorativa do Coroamento do Retábulo Lado Direito	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.B	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
54	0028-ANT	Peça de Arremate Parte Inferior do Coroamento Lado Direito	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.C	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
55	0028B-ANT	Peça de Arremate Parte Inferior do Coroamento Lado Direito	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.C	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
56	0028C-ANT	Fragmento do Friso da Peça de Arremate Parte Inferior do Coroamento	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.C	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Peça encontra se dividida
57	0028C1-ANT	Fragmento do Friso da Peça de Arremate Parte Inferior do Coroamento	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.C	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Peça encontra se dividida
58	0029-ANT	Lateral Direita do Nicho do Coroamento	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.C	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
59	0030-ANT	Peça de Arremate do Coroamento Lado Direito	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.4.C	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
60	0031-ANT	Supedâneo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Edicula lado esquerdo 1.A	Arcadis	Sem informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
61	0032 - ANT	Escada Frontal do Presbitério	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.D	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
62	0033 - ANT	Escada Lateral Direita do Presbitério	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Edicula lado esquerdo 2.A	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
63	0034 - ANT	Escada Lateral Esquerda do Presbitério	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Edicula lado esquerdo parede	Arcadis	NI 791	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
64	0034 A - ANT	Escada Lateral Esquerda do Presbitério	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Edicula lado esquerdo 3.A	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
65	0034 B - ANT	Peça Estrutural da Escada do Presbitério Lateral Esquerda	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Edicula lado esquerdo 1.A	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
66	0035 - ANT	Fragmento de Madeira Retangular	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Edicula lado esquerdo 3.A	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Não Identificado				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
67	0036 - ANT	Conjunto de frisos do Retábulo – Localização não identificada	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.D	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 3 fragmentos
68	0037 - ANT	Conjunto de Frisos não Localizados no Retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.D	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 4 fragmentos
69	0038 - ANT	Conjunto de fragmentos do Retábulo – Localização não identificada	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.D	Arcadis	NI 791	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	Conjunto formado por 11 fragmentos
70	0039 - ANT	Peça Ornamental não Identificada a localização no retábulo	Laminado de Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.D	Arcadis	Sem Informação	N/A	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	51
71	0040-ANT	Haste Vertical da cruz	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.F	Arcadis	NI 790	Hex.: 510	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
72	0040A-ANT	Haste horizontal da cruz	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.F	Arcadis	NI 790	Hex.: 510	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
73	0040B-ANT	Base da Cruz	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.F	Arcadis	NI 790	Hex.: 510	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
74	0040C-ANT	Cristo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.F	Arcadis	NI 790	Hex.: 510	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
75	0040D-ANT	Braço esquerdo do Cristo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.F	Arcadis	NI 790	Hex.: 510	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
76	0040E-ANT	Braço Direito do Cristo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.F	Arcadis	NI 790	Hex.: 510	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
77	0040F-ANT	Fragmento do perizônio	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.F	Arcadis	NI 790	Hex.: 510	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
78	0040G-ANT	Conjunto formado por dois cravos metálicos	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.F	Arcadis	NI 790	Hex.: 510	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	Conjunto Formado por 2 peças
79	0041-ANT	Altar de São Vicente	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 corredor	Arcadis	Sem Informação	Sem Informação	Em Processo	Integrado	x	x	x		1	
80	0041A-ANT	Cruz do altar de São Vicente	Eucatex	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.D	Arcadis	Sem Informação	Sem Informação	Em Processo	integrado	x	x	x		1	a cruz não foi identificada no momento em que foram feitos o IDDG e projeto dos bens integrados de paracatu.
81	0042-ANT	Oratório	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 corredor	Arcadis	NI 2035	Hex.: 692	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
82	0043-ANT	Ambão	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.C	Arcadis	NI 2034	Hex.: 680	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
83	0044-ANT	Tocheiro	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 corredor	Arcadis	NI 702	Hex.: 129	Em Processo	Móvel			x		1	
84	0045-ANT	Andor Processional	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 corredor	Arcadis	NI 735	Hex.: 165	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
85	0046-ANT	Andor Processional	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.A	Arcadis	NI 737	Hex.:166	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
86	0047-ANT	Andor Processional	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.A	Arcadis	NI 738	Hex.:167	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
87	0048-ANT	Andor Processional	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Edícula/Marcenaria	Arcadis	NI 739	Hex.:168	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
88	0049-ANT	Andor Processional	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.A	Arcadis	NI 736	Hex.:194	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
89	0050-ANT	Fragmento de Oratório	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.E	Arcadis	NI 1604	Hex.: 178	Em processo	Móvel			x		1	
90	0051-ANT	Cacho de uva	Plástico	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 mapoteca	Arcadis	NI 1614	Hex.: 187	Em processo	Móvel			x		1	
91	0052-ANT	Cruz	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.D	Arcadis	NI 454	Hex.: 035	Em processo	Móvel			x		1	
92	0053-ANT	Adorno em forma de cruz	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.D	Arcadis	NI 511	Hex.: 086	Em processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
93	0054-ANT	Folha da porta principal da Capela de Santo Antônio	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Edícula lado esquerdo/ fundos	Estilo Nacional	Sem Informação	Sem Informação	Em processo	Arquitetônico				x	1	
94	0054 A-ANT	Folha da porta principal da Capela de Santo Antônio	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Edícula lado esquerdo/ fundos	Estilo Nacional	Sem Informação	Sem Informação	Em processo	Arquitetônico				x	1	
95	0054B-ANT	Almofada da porta principal da Capela de Santo Antônio	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.D	Arcadis	758	Hex.: 159	Em processo	Arquitetônico				x	1	
96	0054C-ANT	Almofada da porta principal da Capela de Santo Antônio	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.4.D	Arcadis	759	Hex.: 422	Em processo	Arquitetônico				x	1	
97	0054D-ANT	Almofada da porta principal da Capela de Santo Antônio	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.4.D	Arcadis	769	Hex.: 158	Em processo	Arquitetônico				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
98	0054 E - ANT	Almofada da porta principal da Capela de Santo Antônio	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.D	Arcadis	769	Hex.: 158	Em processo	Arquitetônico				x	1	
99	0054F-ANT	Moldura para almofada de porta	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.E	Arcadis	514	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
100	0054G-ANT	Moldura para almofada de porta	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.E	Arcadis	767	Hex.:174	Em processo	Arquitetônico				x	1	
101	0054H-ANT	Moldura para almofada de porta	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.E	Arcadis	768	Hex.:430	Em processo	Arquitetônico				x	1	
102	0055-ANT	Fragmento de moldura de porta	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.F	Arcadis	755	Hex.:421	Em processo	Arquitetônico				x	1	
103	0056-ANT	Peça de arremate de janela	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.C	Lume	N/A	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
104	0057-ANT	Cadeira	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Quarentena Externa	Lume	N/A	N/A	Em processo	Móvel				x	2	
105	0058-ANT	Santana Mestra	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Seção 2 Prateleira 2.5.C	Arcadis	491	Hex.:069	Em processo	Móvel	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
106	0059-ANT	Imagem de Nossa Senhora Aparecida	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Seção 2 Prateleira 2.1.D	Arcadis	478	Hex.:059	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
107	0059A-ANT	Fragmento da Imagem de Nossa Senhora Aparecida	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Seção 2 Prateleira 2.1.D	Arcadis	478	Hex.: 059	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
108	0060-ANT	Imagem de Nossa Senhora de Fátima	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	788	Hex.: 259	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
109	0060A-ANT	Base da Imagem de Nossa Senhora de Fátima	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	788	Hex.: 259	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
110	0061-ANT	Imagem de Nossa Senhora da Conceição	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	707	Hex.: 131	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
111	0061A-ANT	Base da Imagem de Nossa Senhora da Conceição	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	707	Hex.: 131	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
112	0061B-ANT	Fragmento da Imagem de Nossa Senhora da Conceição	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	707	Hex.: 131	Em processo	Móvel	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
113	0062-ANT	Fragmento de Imagem de Gesso	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	789 / 1612 / 2005 / 2007 / 2009 / 2011 / 2012 / 2021 / 2022	Hex.: 474	Em processo	Móvel	x	x		x	1	
114	0063-ANT	Fragmento de Imagem	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1611	Hex.: 498	Em processo	Móvel				x	1	
115	0064-ANT	Imagem de São Pedro	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	2028	Hex.: 622	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
116	0065-ANT	Imagem de Nossa Senhora Aparecida	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	2014	Hex.:585	Em processo	Móvel	x	x			1	
117	0066-ANT	Imagem de São Vicente de Paula	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	Sem Informação	Sem Informação	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
118	0067-ANT	Suporte para vela	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1695	Hex.: 575	Em processo	Móvel			x		1	
119	0068-ANT	Castiçal	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	2008	Hex.: 583	Em processo	Móvel			x		1	
120	0069-ANT	Castiçal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	2031	Hex.: 631	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
121	0069A-ANT	Castiçal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	2031	Hex.: 631	Em processo	Móvel	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
122	0069B-ANT	Castiçal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	770	Hex.: 175	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
123	0069C-ANT	Castiçal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1608	Hex.: 179	Em processo	Móvel	x	x	x		1	
124	0070-ANT	Cálice	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1698	Hex.: 233	Em processo	Móvel		x	x		1	
125	0071-ANT	Sineta em cobre	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	2029	Sem Informação	Em processo	Móvel		x	x		1	
126	0072-ANT	Sino	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	2016	Sem Informação	Em processo	Móvel		x	x		1	
127	0073-ANT	Sino da Capela de Santo Antônio	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.F	Estilo Nacional	Sem Informação	Sem Informação	Em processo	Integrado	x	x	x		1	
128	0074-ANT	Bandeja oitavada	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta D	Arcadis	1697	Hex.: 576	Em processo	Móvel			x		1	
129	0075-ANT	Lustre	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1404	Hex.: 693	Em processo	Integrado	x	x	x		1	
130	0076-ANT	Âmbula	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1686	Hex.: 198	Em processo	Móvel		x	x		1	
131	0077-ANT	Bandeja	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta D	Arcadis	1686	Hex.: 198	Em processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
132	0078-ANT	Galheta	Vidro	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1699	Hex.: 569	Em processo	Móvel		x	x		1	
133	0078A-ANT	Tampa da Galheta	Vidro	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1699	Hex.: 569	Em processo	Móvel		x	x		1	
134	0078B-ANT	Galheta	Vidro	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1687	Hex.: 569	Em processo	Móvel		x	x		1	
135	0078C-ANT	Tampa da Galheta	Vidro	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1687	Hex.: 569	Em processo	Móvel		x	x		1	
136	0079-ANT	Vasilhame de vidro	Vidro	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 3 Prateleira 2.3.B	Arcadis	771	Hex.: 176	Em processo	Móvel			x		1	
137	0079A-ANT	Vasilhame de vidro	Vidro	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 3 Prateleira 2.3.B	Arcadis	750	Hex.: 417	Em processo	Móvel			x		1	
138	0080-ANT	Vaso decorativo	Louça	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1640	Hex.: 195	Em processo	Móvel			x		1	
139	0081-ANT	Vaso decorativo com motivos florais	Louça	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	2013	Hex.: 584	Em processo	Móvel			x		1	
140	0082-ANT	Pia de água benta	Pedra	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1610	Hex.: 195	Em processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
141	0083-ANT	Pedra D´Ara	Pedra	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	1662	Hex.: 199	Em processo	Móvel		x	x		1	
142	0084-ANT	Vela	Parafina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	1661	Hex.: 547	Em processo	Móvel			x		1	
143	0085-ANT	Vela	Parafina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 1638	Hex.: 523	Em processo	Móvel			x		1	
144	0086-ANT	Vela	Parafina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 754	Hex.: 420	Em processo	Móvel			x		1	
145	0087-ANT	Vela	Parafina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 797	Hex.: 483	Em processo	Móvel			x		1	
146	0088-ANT	Vela	Parafina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 1613	Hex.: 499	Em processo	Móvel			x		1	
147	0089-ANT	Círio Pascal	Parafina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 756	Hex.: 154	Em processo	Móvel			x		1	
148	0090-ANT	Círio Pascal	Parafina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 743	Hex.: 408	Em processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
149	0091-ANT	Círio Pascal	Parafina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 1688	Hex.: 570	Em processo	Móvel			x		1	
150	0092-ANT	Conjunto de velas de procissão com suporte de garrafa PET	Parafina e Plástico	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 795	Hex.: 177	Em processo	Móvel			x		1	
151	0092A-ANT	Conjunto de velas de procissão com suporte de garrafa PET	Parafina e Plástico	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 795	Hex.: 177	Em processo	Móvel			x		1	
152	0092B-ANT	Conjunto de velas de procissão com suporte de garrafa PET	Parafina e Plástico	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI 1696	Hex.: 177	Em processo	Móvel			x		1	
153	0093-ANT	Cesta de vime	Fibra Natural	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI 701	Hex.: 359	Em processo	Móvel			x		1	
154	0093A-ANT	Cesta de vime	Fibra Natural	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI 744	Hex.: 359	Em processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
155	0094-ANT	Fragmento de imagem	Resina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	Sem Informação	Sem Informação	Em processo	Móvel			x		1	
156	0094A-ANT	Terço	Resina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Quarentena externa	Arcadis	NI 0062	Sem Informação	Em processo	Móvel			x		1	
157	0095-ANT	Bíblia	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Em cima da mapoteca Caixa 28	Arcadis	2019	Hex.: 593	Mapoteca 1/Gaveta D	Móvel		x	x		1	Livro impresso em Latim com capa com gravação dourada.
158	0095A-ANT	Fragmentos da capa da bíblia	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.F Caixa 10	Arcadis	2019	Hex.: 593	Mapoteca 1/Gaveta D	Móvel			x		1	
159	0096-ANT	Quadro (Papel impresso)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI 2037	Hex.: 633	Mapoteca 1/Gaveta D	Móvel			x		1	Quadro coletado no interior da capela/ Texto com dizerem em latim (texto, moldura, vidro, fechamento em Eucatex, etc)- desmontado
160	0096A-ANT	Quadro (moldura do papel impresso)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Em cima da mapoteca Caixa 33	Arcadis	NI 2037	Hex.: 633	Mapoteca 1/Gaveta D	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
161	0097-ANT	Diploma de Ereção Canônica de Centro Secundário emoldurado.	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Em cima da mapoteca	Arcadis	NI 766	155	Mapoteca 1/Gaveta D	Móvel	x	x	x		1	
162	0098-ANT	Folha impressa	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	1691	Hex.: 573	Mapoteca 1/Gaveta E	Móvel			x		1	Possuem valor documental
163	0099-ANT	Conjunto de recibos (e contas)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	1601F	Hex.: 492	Mapoteca 1/Gaveta E	Móvel			x		1	Possuem valor documental
164	0100 -ANT	Livro de Ata de capa preta	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.A	Arcadis	2024	Hex.: 623	Mapoteca 1/Gaveta E	Móvel			x		1	PROJETO: destacamento das páginas + digitalização (recuperação das informações e devolução das mesmas).

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
165	0100A-ANT	Livro de Ata capa bege	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 1/Gaveta E	Arcadis	2024	Hex.: 623	Mapoteca 1/Gaveta E	Móvel			x		1	PROJETO: destacamento das páginas + digitalização (recuperação das informações e devolução das mesmas).
166	0100B-ANT	Caderno com lista de presença	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.0.A Caixa 25	Arcadis	2024	Hex.: 623	Mapoteca 1/Gaveta E	Móvel			x		1	PROJETO: destacamento das páginas + digitalização (recuperação das informações e devolução das mesmas).
167	0100C-ANT	Livro de Ata capa bege	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.1.A Caixa 34	Arcadis	2024	Hex.: 623	Mapoteca 1/Gaveta E	Móvel			x		1	PROJETO: destacamento das páginas + digitalização (recuperação das informações e devolução das mesmas).

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
168	0100D-ANT	Cadernos de anotações	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.A Caixa 26	Arcadis	2024	Hex.: 623	Mapoteca 1/Gaveta E	Móvel			x		1	PROJETO: destacamento das páginas + digitalização (recuperação das informações e devolução das mesmas).
169	0100E-ANT	Livro de Ata capa bege	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 1/Gaveta E	Arcadis	2024	Hex.: 623	Mapoteca 1/Gaveta E	Móvel			x		1	PROJETO: destacamento das páginas + digitalização (recuperação das informações e devolução das mesmas).

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
170	0101-ANT	3 cadernos aderidos entre si	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.A Caixa 31	Arcadis	NI 746	Hex.: 410	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	3 cadernos: 2 brochuras com registro de pagamento de dízimos ("Dizimo de 2012/ Angelina Gonçalves escrito a caneta na capa – quina superior esquerda), Capa do segundo caderno aderida ao primeiro (nada legível). Capa do caderno com espiral colada no segundo caderno. Esse terceiro caderno apresenta contas pagas (caderno contabilidade).

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
171	0102-ANT	Caderno de ata	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.E Caixa 29	Arcadis	NI 1689	Hex.: 571	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel		x		x	1	Livro de contabilidade-tesouraria / material coletado na parte interna do retábulo
172	0103-ANT	Livro da confederação internacional da Sociedade São Vicente de Paula	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.E Caixa 30	Arcadis	NI 462	Hex.: 43	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel		x		x	1	Páginas grudadas, fina camada de sedimento que compromete legibilidade, perdas de suporte, fragmentação, colonização por fungos/ Anoxia para devolução simples ou Descarte com ressarcimento ou uso em memorial
173	0104-ANT	Livro sem identificação do conteúdo	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.D Caixa 27	Arcadis	773	Hex.: 431	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	Livro inteiramente blocado e sem possibilidade de leitura de qualquer conteúdo (nem mesmo da capa).

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
174	0105- ANT	Possível relatório mensal financeiro (não preenchido). SSVP	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 15	Arcadis	NI 466	Hex.: 047	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	
175	0106-ANT	Livro impresso "Projeto Arquidiocesano de Evangelização"+ folhetos impressos de oração a Santo Antônio (aderidos)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	2001	Hex.: 577	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	
176	0106A-ANT	Livretos de orações e cantos datilografados com capa rosa "Pertence à Comunidade de Paracatu" manuscrito em caneta azul	papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Mapoteca 2/Gaveta A	Arcadis	2001	Hex.: 577	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
177	0107-ANT	2 Folhas (1 de caderno manuscrito e 1 impressa)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	1652A	538	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	"Festa de Nossa Senhora mês de Maio. Foi recardado de beijo 61,00 reais, e 65 centavos... " (identificação de seção de folha azul com manuscrito também azul)- Deposição se sujidades com impregnação nas bordas, perdas de suporte nas bordas./ Calendário de atividades pastorais (folha impressa dobrada e parcialmente seccionada ao meio na cor verde) – Perdas nas bordas e na área de rasgo central e deposição de sujidades.
178	0108- ANT	Parte de um caderno	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.D Caixa 27	Arcadis	799	Hex.: 485	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
179	0109-ANT	Papel impresso	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	727	Hex.: 391	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	Folha impressa "Dizimo das comunidades 2015" – Balanço de Janeiro a Junho de 2015 – digitalização para devolução do conteúdo (registro financeiro)
	0109A-ANT	Envelope com carta manuscrita	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	727	Hex.: 391	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	Envelope com remetente: Para a conferência de Santo Antônio de Paracatu + Carta envaida por "Conferência de Paracatu de Cima" no dia 3/4/89, com pedido de aparelho auditivo.
181	0110-ANT	Programação completa, caderno brochura e chave.	Papel	Caderno brochura e programação impressa	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.A Caixa 26	Arcadis	1649	Hex.: 530	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
182	0110A-ANT	Caderno de anotações manuscrito	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/Gaveta B	Arcadis	NI 1649	Hex.: 534	Mapoteca 2/Gaveta B	Móvel				x	1	Cadenro com espiral metálica e poucas anotções
183	0110B-ANT	Apostila de liturgia com capas e espiral de plástico	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.0.A Caixa 25	Arcadis	1649	Hex.: 531	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	"Dimensão catequética da arquidiocese de Mariana" /Impressos diversos colocados entre a capa plástica e a de papel
184	0110C-ANT	Apostila de iniciação crista de adultos (Apostila com capas e espiral de plástico)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.0.A Caixa 25	Arcadis	1649	Hex.: 532	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	Apostila De Liturgia com páginas impressas e capa plástica
185	0110D-ANT	Apostila de iniciação crista de adultos (Apostila com capas e espiral de plástico)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.A Caixa 34	Arcadis	NI 1649	Hex.: 533	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	Apostila de iniciação crista de adultos com páginas impressas e capa plástica

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
186	0111-ANT	Envelope com dados a serem preenchidos com coleta do dízimo	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.B Caixa 11	Arcadis	798	Hex.: 484	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	Envelopes sem preenchimento – não consistem em documentos porque estão em branco. /Blocados e com sujidades impregnadas que impedem a leitura e o uso. / Objeto de interesse para o acervo de um eventual memorial devido à tipologia de deterioração apresentada.

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
187	0112-ANT	Folha impressa	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	1690	Hex.: 572	Mapoteca 2/Gaveta A	Móvel				x	1	Material enontrado no interior do retábulo/ Programação de eventos religiosos referente ao mês de julho e agosto de 2015 – importância histórica (meses que antecederam o acidente).
188	0113-ANT	Livro de capa dura encapado	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/Gaveta B	Arcadis	NI 1663	Hex.: 548	Mapoteca 2/Gaveta B	Móvel				x	1	Livro impresso nas cores preto e vermelho, com capa dura revestida com tecido vermelho, marcapágina/caminho vermelho
189	0114-ANT	Conjunto de 4 cadernos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Mapoteca 2/Gaveta B	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691A	Mapoteca 2/Gaveta B	Móvel				x	1	4 cadernos pautados de capa de papelão aderidos entre si . Anotações em caneta azul

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
190	0114A-ANT	Conjunto de 6 impressos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.E Caixa 29	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691B	Mapoteca 2/Gaveta B	Móvel				x	1	6 livretos impressos e 2 jornais dobrados aderidos entre si. Contaminação por fungos, compactação, aderência e sujidades aderidas.
191	0114B-ANT	Conjunto de 3 cadernos pautados com anotações em caneta azul	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.C Caixa 24	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691C	Mapoteca 2/Gaveta B	Móvel				x	1	Ata capela são Vicente aderidos entre si pelas capas
192	0114C-ANT	1 livreto impresso "Boletim Brasileiro da Sociedade São Vicente de Paulo" 2 blocos/ formulário conselho de Monsenhor Horta	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Em cima da mapoteca	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691D	Mapoteca 2/Gaveta B	Móvel				x	1	Compactação e aderência entre os itens

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
193	0114D-ANT	2 cadernos pautados com anotações a caneta azul	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/Gaveta B	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691E	Mapoteca 2/Gaveta B	Móvel				x	1	
194	0114E-ANT	Bloco impresso compactado-ilegível	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.A Caixa 26	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691F	Mapoteca 2/Gaveta B	Móvel				x	1	
195	0114F-ANT	2 Cadernos compactados e aderidos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.E Caixa 18	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691G	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	
196	0114G-ANT	Conjunto de 4 blocos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.2.D Caixa 27	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691H	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	
197	0114H-ANT	Conjunto de 5 blocos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 2	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691I	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	
198	0114I-ANT	Bloco impresso, folhetos da SSVP e fragmentos de papel	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 2	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691J	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
199	0114J-ANT	3 Revistas "Adoremos", com capas coloridas	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 21	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691K	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	DEVOLUÇÃO OU
200	0114K-ANT	2 Blocos impressos compactados	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.F Caixa 10	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691L	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	
201	0114L-ANT	Impresso de SSVP	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 2	Arcadis	NI 2033	Hex.: 691M	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel		x		x	1	DESCARTE OU
202	0115-ANT	Lecionário	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.D Caixa 27	Arcadis	2015	Hex.: 588	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	
203	0116-ANT	Bloco de papeis impressos de recolhimentos de fundos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.B Caixa 12	Arcadis	NI 461	Hex.: 42	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	
204	0117-ANT	Fragmento de livro de liturgia	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.B Caixa 12	Arcadis	1639	Hex.: 525	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
205	0118-ANT	Publicação religiosa	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.A Caixa 26	Arcadis	2020	Hex.: 594	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	Livro impresso/ apenas capa posterior presente/ páginas parcialmente aderidas, mas não blocado/ embalagem com fragmentos acompanha a peça (ao lado)

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
206	0118A-ANT	Fragmentos de publicação religiosa	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.B Caixa 36	Arcadis	2020	Hex.: 594	Mapoteca 2/Gaveta C	Móvel				x	1	Livro impresso/ apenas capa posterior presente/ páginas parcialmente aderidas, mas não blocado/ páginas iniciais e capa anterior perdidas/ páginas fragmentadas e com perdas de suporte/ embalagem com fragmentos acompanha a peça (ao lado)

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
207	0119-ANT	Livro referente a regras da Confederação Internacional da Conferência de São Vicente	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Mapoteca 2/Gaveta D	Arcadis	1652B	Hex.: 539	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Impresso em brochura/ "Juventude Caminho Aberto"- Campanha da Fraternidade 1992 CNBB Texto- Base/ Editora Salesiana Dom Bosco/ Páginas aderidas umas às outras.
208	0120-ANT	3 livros (unidos pela umidade "Ações Comunitárias")	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Mapoteca 2/Gaveta D	Arcadis	1652C	Hex.: 540	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		3	
209	0121-ANT	Bloco de fichas do dizimista	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.E Caixa 30	Arcadis	NI 1655	Hex.: 543	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
210	0122-ANT	Conjunto de 4 cartões (visíveis) de Agradecimento por visitas.	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	471	Hex.: 52	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	É possível que em 3 deles estejam aderidos outros cartões (no verso).

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
211	0123-ANT	Pequeno livro de cantos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI 1692	Hex.: 574	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
212	0123A-ANT	Pequeno livro de cantos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI 1692	Hex.: 574	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
213	0123B-ANT	Pequeno livro de cantos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.F Caixa 19	Arcadis	NI 1692	Hex.: 574	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
214	0123C-ANT	Pequeno livro de cantos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI 1692	Hex.: 574	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
215	0124-ANT	Livro De regras ligado à SSVP.	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.F Caixa 10	Arcadis	NI 745	Hex.: 409	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Livro impresso, com intensa deposição e impregnação de sujidades, perdas de suporte, abaulamento, fungos e bactérias.

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
216	0125-ANT	2 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI 726	Hex.: 388	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
217	0126-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 2	Arcadis	NI 726	Hex.: 389	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
218	0127-ANT	1 Livro de liturgia diária+ 1 capa de livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.D Caixa 6	Arcadis	NI:726	390	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
219	0128-ANT	Livro de Liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.F Caixa 9	Arcadis	Arcadis 1601A	Hexágono 487	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Não está compactado, sendo possível folhear as páginas. Apresenta perda significativa do suporte que impede a leitura de parte do texto da página 33 ao final do livro. Informações legíveis para id: Liturgia Diária/ ANO XXIV- N.280- ABRIL DE 2015/ANO B/ EDITORA PAULUS"

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
220	0129-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Mapoteca 2/Gaveta D	Arcadis	Arcadis 1601B	Hexágono 488	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Não está compactado, sendo possível folhear as páginas, e não apresenta nível de sujidade que impeça a leitura, SALVO A QUINA INFERIOR DIREITA DE 4 PÁGS (48-51)/Informações legíveis para id:Liturgia Diária/ ANO XXIV- N.285- SETEMBRO DE 2015/ANO B/ EDITORA PAULUS"

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
221	0130-ANT	Boletim Informativo	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.B Caixa 11	Arcadis	Arcadis 1601C	Hexágono 489	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Não está compactado, sendo possível folhear as páginas, e não apresenta nível de sujidade que impeça a leitura. Contudo, as primeiras páginas estão muito fragmentadas e houve perdas. /Informações legíveis para id:"Boletim Brasileiro da SSVP de Nov.Dez/1988 TOMO CVII n.6"

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
222	0131-ANT	Livro de campanha missionária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/Gaveta D	Arcadis	Arcadis 1601D	Hexágono490	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	SEM CAPA/Não está compactado, sendo possível folhear as páginas, e não apresenta nível de sujidade que impeça a leitura.

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
223	0132-ANT	Livro, boletim e folhetos compactados.	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.0.E Caixa 07	Arcadis	Arcadis 1601E	Hexágono 491	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Itens não estão compactados, sendo possível folhear as páginas e reconhecer 3 distintos (livro da editora Paulus, folheto do 3º Congresso Missionário latino-americano e Boletim Brasileiro da SSVP) ./Informações legíveis para identificação: "Boletim Brasileiro da SSVP de Set.Out./1986 TOMO CV n.5" / Verso da capa posterior do livro: Logo da Editora Paulus.
224	0133-ANT	Boletim brasileiro da SSVP	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.F Caixa 20	Arcadis	NI:728	394	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
225	0134-ANT	Boletim brasileiro da SSVP	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.F Caixa 20	Arcadis	NI:728	395	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
226	0135-ANT	Subsidio da Campanha missionária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.E Caixa 18	Arcadis	NI:728	396	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
227	0136-ANT	Revista da SSVP	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 15	Arcadis	NI:728	397	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
228	0137-ANT	Pequeno livreto de cânticos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI:781	469	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
229	0137A-ANT	Pequeno livreto de cânticos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI:781	469	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
230	0137B-ANT	Pequeno livreto de cânticos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI:781	469	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
231	0137C-ANT	Pequeno livreto de cânticos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI:781	469	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
232	0137D-ANT	Pequeno livreto de cânticos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI:781	469	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
233	0137E-ANT	Pequeno livreto de cânticos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI:781	469	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
234	0137F-ANT	Pequeno livreto de cânticos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 22	Arcadis	NI:781	469	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
235	0138-ANT	Blocos compactados – provavelmente cartões de felicitação	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.B Caixa 12	Arcadis	NI:787	473	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
236	0139-ANT	Revista da SSVP	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.2.B Caixa 21	Arcadis	NI:499	77	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Revista religiosa :"Adoremos" de Agosto de 2012 (inf. visível na pág. 9)

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
237	0140-ANT	Conjunto de 2 pequenos livros (1/2)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Mapoteca 2/Gaveta D	Arcadis	NI:1654	542	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
238	0140A-ANT	Conjunto de 2 pequenos livros (2/2)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Mapoteca 2/Gaveta D	Arcadis	NI:1654	542	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
239	0141-ANT	Livro de liturgia diária 2011	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 16	Arcadis	NI:780	439	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
240	0142-ANT	Livro de liturgia diária 2011	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/ Gaveta E	Arcadis	NI:780	440	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
241	0143-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:780	441	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
242	0144-ANT	Bloco compactado de livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.C Caixa 23	Arcadis	NI:780	442	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
243	0145-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/ Gaveta E	Arcadis	NI:780	443	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
244	0146-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 16	Arcadis	NI:780	444	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
245	0147-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/ Gaveta E	Arcadis	NI:780	445	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
246	0148-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 1	Arcadis	NI:780	446	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
247	0149-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Em cima da mapoteca	Arcadis	NI:780	447	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
248	0150-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.E Caixa 8	Arcadis	NI:780	448	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
249	0151-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 13	Arcadis	NI:780	449	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
250	0152-ANT	Livro de liturgia diária (s/capa)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.C Caixa 23	Arcadis	NI:780	450	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
251	0153-ANT	3 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 15	Arcadis	NI:780	451	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		3	
252	0154-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.E Caixa 8	Arcadis	NI:780	452	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
253	0155-ANT	3 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.C Caixa 3	Arcadis	NI:780	453	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
254	0156-ANT	2 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 16	Arcadis	NI:780	454	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		2	
255	0157-ANT	2 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.D Caixa 6	Arcadis	NI:780	455	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
256	0158-ANT	3 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.C Caixa 3	Arcadis	NI:780	456	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
257	0159-ANT	4 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 13	Arcadis	NI:780	457	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
258	0160-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 13	Arcadis	NI:780	458	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
259	0161-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 13	Arcadis	NI:780	459	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
260	0162-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/ Gaveta E	Arcadis	NI:780	460	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
261	0163-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.F Caixa 9	Arcadis	NI:780	461	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
262	0164-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/ Gaveta E	Arcadis	NI:780	462	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
263	0165-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 13	Arcadis	NI:780	463	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
264	0166-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 12	Arcadis	NI:780	464	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
265	0167-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 2/ Gaveta E	Arcadis	NI:780	465	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
266	0168-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 18	Arcadis	NI:780	466	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
267	0169-ANT	5 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.A Caixa 31	Arcadis	NI:780	467	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
268	0170-ANT	Folder com Biografia de Dom Viçoso	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.E Caixa 18	Arcadis	NI:780	468	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	
269	0171-ANT	INSERIR DESIGNAÇÃO	Papel	PROVAVELMENTE: CAPELA DE SANTO ANTÔNIO	Paracatu	INSERIR	Mapoteca 2/ Gaveta E	sem ficha de coleta	sem ficha de coleta	sem ficha de coleta	Mapoteca 2/ Gaveta E	Móvel			x		1	PEÇA SEM FICHA DE COLETA
270	0172-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.C Caixa 4	Arcadis	NI:708	362	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
271	0173-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.D Caixa 5	Arcadis	NI:708	363	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
272	0174-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.E Caixa 17	Arcadis	NI:708	364	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
273	0175-ANT	2 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Mapoteca 3/ Gaveta B	Arcadis	NI:708	365	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		2	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
274	0176-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 21	Arcadis	NI:708	366	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
275	0177-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.0.C Caixa 4	Arcadis	NI:708	367	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
276	0178-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 14	Arcadis	NI:708	368	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
277	0179-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom		Arcadis	NI:708	369	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
278	0180-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.C Caixa 4	Arcadis	NI:708	370	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
279	0181-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Mapoteca 3/ Gaveta B	Arcadis	NI:708	371	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
280	0182-ANT	4 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.D Caixa 5	Arcadis	NI:708	372	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
281	0183-ANT	2 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.F Caixa 20	Arcadis	NI:708	373	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	
282	0184-ANT	Pasta plástica com documentos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:765	427	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	Pasta plástica transparente verde com papeis em seu interior (pedidos de doações)
283	0184A-ANT	Pasta plástica com documentos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:765	428	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	Pasta plástica transparente incolor com papeis em seu interior (Relatório financeiro mensal comunitário da Paróquia de São Caetano de Monsenhor Horta)

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
284	0184B-ANT	Pasta plástica com documentos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:765	429	Mapoteca 3/ Gaveta B	Móvel			x		1	Pasta plástica transparente incolor com papeis em seu interior (ficha de inscrição do dizimista)
285	0185- ANT	Caderno	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 3/ Gaveta B	Arcadis	NI:784	471	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	“Dizimo 2013 e 2014”
286	0185A-ANT	Caderno	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.A Caixa 26	Arcadis	NI:784	471	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Brochura;- caderno ´pautado com capa em papelão/ poucas páginas utilizadas/ inscrições indicam ser caderno de ata
287	0186-ANT	Livro e caderno aderidos entre si	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.C Caixa 24	Arcadis	NI:1653	541	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	
288	0187-ANT	Folheto Religioso	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:460	41	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
289	0188-ANT	Informaivo "Comunidade em Festa" de 27 de setembro de 2015	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:472	53	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	
290	0189-ANT	Fragmento de publicação de cunho religioso. Informativo "Voz Metropolitana" de Julho/Agosto de 2013	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:467	48	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	
291	0190-ANT	Caderno com espiral metálica e contas (sobretudo de luz) coladas nas páginas	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.A Caixa 25	Arcadis	NI:1650A	535	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	
292	0190A-ANT	Recibos variados	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.1.A Caixa 34	Arcadis	NI:1650B	535	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
293	0190B-ANT	Fichas do dizimista	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.C Caixa 24	Arcadis	NI:1650C	535	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	
294	0191-ANT	25 Folhetos da novena do menino Jesus em papel azul claro	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.E Caixa 30	Arcadis	NI:783	361	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	
295	0192-ANT	Mapa estatístico anual de conferência de São Vicente de Paula	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:474	55	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	
296	0193-ANT	Publicação de cunho religiosos. Informativo "Voz Metropolitana" de Julho/Agosto de 2014 / Ano V. n.30	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:464	45	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	
297	0194-ANT	Fragmentos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.B Caixa 21	Sem informação	Sem informação	Sem Informação	Mapoteca 3/ Gaveta C	Móvel			x		1	PEÇA SEM FICHA DE COLETA

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
298	0195-ANT	Fragmento de publicação de cunho religioso impressa	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	463	44	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	
299	0196-ANT	Fragmentos de publicação de cunho religioso	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.B Caixa 36	Arcadis	458	39	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	
300	0197-ANT	Dois grupos de santinhos de “São Vicente de Paulo, o missionário”, impresso em cores, sem contaminação.	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.E Caixa 8	Arcadis	469	50	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	
301	0198-ANT	Jornal informativo (Fragmento de jornal)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:465	46	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
302	0199-ANT	Fragmentos de documentos referentes à atividades religiosas (prestações de contas, etc)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	473	54	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	
303	0200-ANT	Livro de Liturgia Diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.D Caixa 6	Arcadis	NI:468	49	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	
304	0201-ANT	Folha com a oração do beato Frederico Ozanam impressa	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Mapoteca 3/ Gaveta D	Arcadis	NI:470	51	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	
305	0202-ANT	Publicação de cunho religioso	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:459	40	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	Folha impressa com convite (a adoração ao Santíssimo)
306	0203-ANT	Folha impressa com cantos religiosos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.3.E Caixa 42	Arcadis	NI:457	38	Mapoteca 3/ Gaveta D	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
307	0204-ANT	Livro da conferência nacional dos Bispos+C332	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 1	Arcadis	NI:1651	536	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	Igreja no Brasil Direito Liturgico-1997/ ataque por fungos/ tratamento com anoxia ou restituição de objeto semelhante
308	0205-ANT	Projeto Arquidiocesano de evangelização	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.F Caixa 20	Arcadis	NI:1651	537	Mapoteca 2/Gaveta D	Móvel			x		1	4 livros impressos/ ataque por fungos/ tratamento com anoxia ou restituição de objeto semelhante
309	0206-ANT	3 Folhas avulsas, com supressão do relatório financeiro	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Mapoteca 3/ Gateva E	Arcadis	NI:785	184	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	3 folhas " Arquidiocese de Mariana – Região Norte / Relatório Financeiro mensal (1 em branco e 2 preenchidos)
310	0207-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.E Caixa 7	Arcadis	NI:703	650	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
311	0208-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Mapoteca 3/ Gateva E	Arcadis	NI:703	651	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
312	0209-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.F Caixa 20	Arcadis	NI:703	652	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
313	0210-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.E Caixa 17	Arcadis	NI:703	653	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
314	0211-ANT	3 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.C Caixa 3	Arcadis	NI:703	654	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
315	0212-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 14	Arcadis	NI:703	655	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
316	0213-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 2	Arcadis	NI:703	656	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
317	0214-ANT	Fragmento de Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.2.C Caixa 23	Arcadis	NI:703	657	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
318	0215-ANT	3 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.F Caixa 19	Arcadis	NI:703	658	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
319	0216-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.E Caixa 7	Arcadis	NI:703	659	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
320	0217-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 14	Arcadis	NI:703	660	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
321	0218-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.B Caixa 12	Arcadis	NI:703	661	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
322	0219-ANT	2 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.F Caixa 9	Arcadis	NI:703	662	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
323	0220-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 15	Arcadis	NI:703	663	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
324	0221-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.D Caixa 5	Arcadis	NI:703	664	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
325	0222-ANT	2 Livros de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.E Caixa 7	Arcadis	NI:703	665	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
326	0223-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.D Caixa 15	Arcadis	NI:703	666	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
327	0224-ANT	Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.E Caixa 17	Arcadis	NI:703	667	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
328	0225-ANT	Fragmento de livro da SSVP	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 2 Prateleira 3.1.C Caixa 14	Arcadis	NI:703	360	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	
329	0226-ANT	Fragmento de Livro de liturgia diária	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.1.A Caixa 34	Arcadis	NI:703	Não encontrado	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
330	0227-ANT	Livro impresso- "Novo testamento e salmos"	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.C Caixa 3	Arcadis	782	Hex.: 470	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	Edições CNBB- editora canção nova
331	0227A-ANT	Bíblia Sagrada	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 1	Arcadis	782	Hex.: 470	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	Capa azul- edição Pastoral- editora Paulus
332	0227B-ANT	Bíblia Sagrada	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 1 Prateleira 3.0.B Caixa 1	Arcadis	782	Hex.: 470	Mapoteca 3/ Gateva E	Móvel			x		1	Capa azul- edição Pastoral- editora Paulus
333	0228- ANT	Grupo de revistas, livros e folhetos religiosos secos em bloco (aderidos entre si, sem possibilidade de uso)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo		Arcadis	NI:2032	690	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
334	0228A- ANT	Grupo de revistas, livros e folhetos religiosos secos em bloco (aderidos entre si, sem possibilidade de uso)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.D Caixa 41	Arcadis	NI:2032	690	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	
335	0229-ANT	Grupo de revistas, livros e folhetos religiosos secos em bloco (aderidos entre si, sem possibilidade de uso)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1/Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI:786	472	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	
336	0230-ANT	Pastas de arquivos com folhetos religiosos (1/2)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1/Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI:779	435, 436, 437 e 438	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
337	0230A-ANT	Pastas de arquivos com folhetos religiosos (2/2)	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1/Móvel de madeira sobre mapoteca	Arcadis	NI:779	435, 436, 437 e 438	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	
338	0231-ANT	Conjunto de 9 livrinhos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.D Caixa 41	ESTILO NACIONAL	ENP0002	-	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	
339	0232-ANT	INSERIR DESIGNAÇÃO	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1/FILEIRA I/ ESTANTE 1/ PRATELEIRA 4	ESTILO NACIONAL	ENP0003	-	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	
340	0233-ANT	Evangelho	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.D Caixa 41	ESTILO NACIONAL	ENP0004	-	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	
341	0234-ANT	Livro de pastoral	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.3.D Caixa 41	ESTILO NACIONAL	ENP0005	-	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	
342	0235-ANT	Conjunto de papéis de dizimistas	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Em cima da mapoteca	ESTILO NACIONAL	ENP0006	-	mobiliario a ser produzido	Móvel				x	1	
343	0236-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
344	0237-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
345	0238-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
346	0239-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
347	0240-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
348	0241-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
349	0242-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
350	0243-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
351	0244-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
352	0245-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
353	0246-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
354	0247-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI: 712	377	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
355	0248-ANT	Tecido retangular	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
356	0249-ANT	Tecido bordado com acabamento em renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
357	0250-ANT	Tecido retangular	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.0 Caixa 22	Arcadis	NI:712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
358	0251-ANT	Tecido retangular com pintura	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
359	0252-ANT	Tecido retangular com crochê no acabamento	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:712	377	Em Processo	Móvel			x		1	
360	0253-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 723	382	Em Processo	Móvel			x		1	
361	0254-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 723	383	Em Processo	Móvel			x		1	
362	0255-ANT	Toalha de Renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 710	132	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
363	0256-ANT	Toalha de Renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 710	132	Em Processo	Móvel			x		1	
364	0257-ANT	Toalha de Renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 710	132	Em Processo	Móvel			x		1	
365	0258-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 793	477	Em Processo	Móvel		x	x		1	
366	0259-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 793	478	Em Processo	Móvel		x	x		1	
367	0260-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 793	479	Em Processo	Móvel		x	x		1	
368	0260A-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 793	479	Em Processo	Móvel		x	x		1	
369	0261-ANT	Tecido para adorno de andor	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI: 709	374	Em Processo	Móvel			x		1	
370	0262-ANT	Tecido para adorno de andor	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:709	375	Em Processo	Móvel			x		1	
371	0263-ANT	Tecido para adorno de andor	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:709	376	Em Processo	Móvel			x		1	
372	0264-ANT	Tecido para adorno de andor	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:706	130	Em Processo	Móvel			x		1	
373	0265-ANT	Tecido sintético	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1680	561	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
374	0266-ANT	Tecido em formato oval de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 5 Prateleira 1.5.E	Arcadis	NI:1680	562	Em Processo	Móvel			x		1	
375	0267-ANT	Capa para Coroação	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1680	563	Em Processo	Móvel		x	x		1	
376	0268-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1669	552	Em Processo	Móvel		x	x		1	
377	0269-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1669	552	Em Processo	Móvel			x		1	
378	0270-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1669	552	Em Processo	Móvel			x		1	
379	0271-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1669	552	Em Processo	Móvel			x		1	
380	0272-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1625	509	Em Processo	Móvel			x		1	
381	0273-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1625	509	Em Processo	Móvel			x		1	
382	0274-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1617	501	Em Processo	Móvel			x		1	
383	0275-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:2017	591	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
384	0276-ANT	Toalha de renda	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1647	528	Em Processo	Móvel			x		1	
385	0277 -ANT	Tule branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.F Caixa 21	Arcadis	NI:1628	555	Em Processo	Móvel			x		2	
386	0278-ANT	Tule branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.B Caixa 17	Arcadis	NI:1672	555	Em Processo	Móvel			x		1	
387	0279-ANT	Tule vermelho	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.G	Arcadis	NI:1672	555	Em Processo	Móvel			x		1	
388	0280-ANT	Tule verde	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1672	555	Em Processo	Móvel			x		1	
389	0281-ANT	Tule azul	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.G	Arcadis	NI:1672	555	Em Processo	Móvel			x		2	
390	0282-ANT	Véu em tecido sintético (azul)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 6 Prateleira 1.6.C	Arcadis	NI:725	387	Em Processo	Móvel			x		1	
391	0283-ANT	Túnica de anjo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:720	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
392	0284-ANT	Túnica de anjo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:720	139	Em Processo	Móvel			x		1	
393	0285-ANT	Túnica de anjo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:720	139	Em Processo	Móvel			x		1	
394	0286-ANT	Túnica de anjo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:720	139	Em Processo	Móvel			x		1	
395	0287-ANT	Túnica de anjo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:720	139	Em Processo	Móvel			x		1	
396	0289-ANT	Túnica de anjo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:720	139	Em Processo	Móvel			x		1	
397	0290-ANT	Túnica de anjo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:720	139	Em Processo	Móvel			x		1	
398	0291-ANT	Túnica de anjo na cor amarela	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
399	0292-ANT	Túnica de anjo na cor amarela	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
400	0293-ANT	Túnica de anjo na cor rosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.0 Caixa 22	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
401	0294-ANT	Túnica de anjo na cor salmão	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.B Caixa 17	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
402	0295-ANT	Túnica de anjo na cor amarela de cetim e organza	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.D 19	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
403	0296-ANT	Túnica de anjo na cor verde de cetim e organza	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.A Caixa 23	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
404	0297-ANT	Túnica de anjo de cetim azul bordada de paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
405	0298-ANT	Túnica de anjo de cetim azul com acabamento dourado nas mangas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
406	0299-ANT	Túnica de anjo de cetim azul com acabamento dourado nas mangas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
407	0300-ANT	Túnica de anjo com cetim azul com bordado de paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
408	0301-ANT	Túnica de anjo na cor rosa claro com acabamento dourado na extremidades das mangas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
409	0302-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
410	0303-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
411	0304-ANT	Túnica de anjo em cetim salmão	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
412	0305-ANT	Túnica de anjo em cetim laranja com acabamento dourado nas mangas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
413	0306-ANT	Túnica de anjo rosa cetim bordado com paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
414	0307-ANT	Túnica de anjo em cetim laranja com bordado nas mangas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
415	0308-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
416	0309-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
417	0310-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com bordados	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
418	0311-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
419	0312-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com bordados	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
420	0313-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
421	0314-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com bordado e plumas nas extremidades	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara e RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.1.0 Caixa 22	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		2	
422	0315-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
423	0316-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com bordado dourado	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
424	0317-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com bordado prateado	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
425	0318-ANT	Túnica de anjo em cetim rosa com fita bordada	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
426	0319-ANT	Túnica de anjo em cetim e tule	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.D 19	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
427	0320-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com plumas no acabamento da saia	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.B Caixa 26	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
428	0321-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com acabamento dourado nas mangas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
429	0322-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com bordado	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.B Caixa 17	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
430	0323-ANT	Túnica de anjo em cetim e organza azuis e bordado	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.A Caixa 23	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
431	0324-ANT	Túnica de anjo na cor rosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.1.0 Caixa 22	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
432	0325-ANT	Túnica de anjo na cor salmão	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Quarentena	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
433	0326-ANT	Túnica de anjo em cetim e organza	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
434	0327-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
435	0328-ANT	Túnica de anjo em cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.D 19	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
436	0329-ANT	Túnica de anjo com bordados	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
437	0330-ANT	Túnica de anjo em organza azul	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
438	0331-ANT	Túnica de anjo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 prateleira	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
439	0332-ANT	Túnica de anjo em algodão	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
440	0333-ANT	Túnica de anjo em cetim branco com acabamento dourado nas mangas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.1.0 Caixa 22	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
441	0334-ANT	Túnica de anjo em tecido de algodão com bordados	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 3 Prateleira 3.1.0 Caixa 22	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
442	0335-ANT	Túnica de anjo em cetim rosa com bordado e acabamento com plumas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
443	0336-ANT	Túnica de anjo em cetim azul com bordados	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
444	0337-ANT	Túnica de anjo em cetim azul com bordados	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
445	0338-ANT	Túnica de anjo em cetim amarelo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
446	0339-ANT	Túnica de anjo em tecido de algodão rosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.0 Caixa 22	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
447	0340-ANT	Túnica de anjo de cetim branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 5 Prateleira 1.5.E	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
448	0341-ANT	Túnica de anjo de cetim rosa com bordado de paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
449	0342-ANT	Túnica de anjo de cetim rosa com bordado de paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
450	0343-ANT	Túnica de anjo de cetim azul com bordado de paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
451	0344-ANT	Túnica de anjo de cetim azul com bordado de paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
452	0345-ANT	Túnica de anjo de cetim azul com bordado de paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI:1627	139	Em Processo	Móvel			x		1	
453	0346-ANT	Veste de ministro da Eucaristia	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:734	142	Em Processo	Móvel		x	x		1	
454	0347-ANT	Veste de ministro da Eucaristia (Roxo)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:734	142	Em Processo	Móvel		x	x		1	
455	0348-ANT	Veste de ministro da Eucaristia (Roxo)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:734	142	Em Processo	Móvel		x	x		1	
456	0349-ANT	Veste de ministro da Eucaristia (Roxo)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:734	142	Em Processo	Móvel			x		1	
457	0350-ANT	Veste de ministro da Eucaristia (Roxo)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 / Arara	Arcadis	NI:734	142	Em Processo	Móvel			x		1	
458	0351-ANT	Veste de ministro da Eucaristia (Verde)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:711	142	Em Processo	Móvel			x		1	
459	0352-ANT	Veste de ministro da Eucaristia (Verde)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:711	142	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
460	0353-ANT	Veste de ministro da Eucaristia (Verde)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:711	142	Em Processo	Móvel			x		1	
461	0354-ANT	Veste de ministro da Eucaristia (Verde)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:711	142	Em Processo	Móvel			x		1	
462	0355-ANT	Véu de âmbula	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:716	134	Em Processo	Móvel			x		1	
463	0356-ANT	Sacola para coleta	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 1 Estante 6 Prateleira 1.6.F	Arcadis	NI:1657	N/A	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
464	0357-ANT	Conopeu bordado na cor roxa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
465	0358-ANT	Conopeu com pintura roxa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
466	0359-ANT	Conopeu com bordado nas bordas com miçanga e paetês	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
467	0360-ANT	Conopeu com bordado e franja nas bordas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
468	0361-ANT	Conopeu na cor verde	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
469	0362-ANT	Conopeu na cor roxa com pintura	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
470	0363-ANT	Conopeu em tecido dourado	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
471	0364-ANT	Conopeu com franjado dourado	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
472	0365-ANT	Conopeu com pintura e acabamento em costura nas bordas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
473	0366-ANT	Conopeu em cetim branco com bordado nas bordas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1673	556	Em Processo	Móvel			x		1	
474	0367-ANT	Toalha para mesa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1618	502	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
475	0368-ANT	Batina	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.F Caixa 21	Arcadis	NI: 721	380	Em Processo	Móvel			x		1	
476	0369-ANT	Conjunto de cortinas A	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 2 Prateleira 2.0.A Bandeja 24	Arcadis	NI: 1631	514	Em Processo	Móvel			x		1	
477	0369A-ANT	Conjunto de cortinas B	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 2 Prateleira 2.0.A Bandeja 24	Arcadis	NI: 1631	514	Em Processo	Móvel			x		1	
478	0370-ANT	Conjunto de cortinas A	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 rolos	Arcadis	NI:747	411	Em Processo	Móvel			x		2	
479	0370A-ANT	Conjunto de cortinas B	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 rolos	Arcadis	NI:747	411	Em Processo	Móvel			x		2	
480	0371-ANT	Conjunto de cortinas com estampa de árvores A	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.F Caixa 21	Arcadis	NI:747	411	Em Processo	Móvel			x		1	
481	0371A-ANT	Conjunto de cortinas com estampa de árvores B	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.E 20	Arcadis	NI:747	411	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
482	0372-ANT	Tecido com argola de madeira	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:747	411	Em Processo	Móvel			x		1	
483	0373-ANT	Cortina	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.D 19	Arcadis	NI:747	414	Em Processo	Móvel			x		1	
484	0374-ANT	Cortina	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 2 Prateleira 2.2.B Bandeja 25	Arcadis	NI:747	413	Em Processo	Móvel			x		1	
485	0375-ANT	Cortina	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 2 Prateleira 2.2.B Bandeja 25	Arcadis	NI:747	413	Em Processo	Móvel			x		1	
486	0376-ANT	Cortina	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 2 Prateleira 2.2.A Bandeja 24	Arcadis	NI:747	413	Em Processo	Móvel			x		1	
487	0377-ANT	Cortina	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 2 Estante 2 Prateleira 2.2.A Bandeja 24	Arcadis	NI:747	413	Em Processo	Móvel			x		1	
488	0380-ANT	Fita de cetim vermelha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
489	0380A-ANT	Fita de cetim vermelha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
490	0380B-ANT	Fita de cetim vermelha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
491	0381-ANT	Fita de cetim vermelha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
492	0382-ANT	Fita de cetim vermelha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
493	0383-ANT	Fita de cetim vermelha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
494	0384-ANT	Fita de cetim branca	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
495	0384A-ANT	Fita de cetim branca	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	1685	N/A	Em Processo	Móvel					1	
496	0385-ANT	Fita de cetim branca	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
497	0386-ANT	Fita de cetim branca	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
498	0387-ANT	Fita de cetim branca	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
499	0388-ANT	Fita de cetim branca	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
500	0389-ANT	Fita sintética verde	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
501	0390-ANT	Fita de cetim azul	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	386	Em Processo	Móvel			x		1	
502	0391-ANT	Fragmento de tecido A	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.A Caixa 5	Arcadis	NI:1675	558	Em Processo	Móvel			x		1	
503	0392-ANT	Fragmento de tecido B	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.A Caixa 5	Arcadis	NI:1675	558	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
504	0393-ANT	Fragmento de tecido	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.5.B Caixa 11	Arcadis	NI:1675	558	Em Processo	Móvel			x		1	
505	0394-ANT	Fragmento de tecido	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.5.B Caixa 11	Arcadis	NI:1675	558	Em Processo	Móvel			x		1	
506	0395-ANT	Fragmento de tecido	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.5.B Caixa 11	Arcadis	NI:1675	558	Em Processo	Móvel			x		1	
507	0396-ANT	Toalha de mesa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	
508	0397-ANT	Forro de altar com bordado de trigo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	
509	0397A-ANT	Forro de altar com bordado de trigo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	
510	0398-ANT	Forro de altar com pintura	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.B Caixa 17	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
511	0399-ANT	Forro de altar com pintura	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	
512	0400-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	
513	0401-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.B Caixa 02	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	
514	0402-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	
515	0402A-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel		x	x		1	
516	0402B-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel			x		1	
517	0403-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel			x		1	
518	0404-ANT	Tecido retangular com acabamento em crochê	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Fileira 1 Estante 5 Prateleira 1.5.B	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
519	0405-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:715	133	Em Processo	Móvel		x	x		1	
520	0406-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:715	133	Em Processo	Móvel		x	x		1	
521	0407-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta C	Arcadis	NI:715	133	Em Processo	Móvel		x	x		1	
522	0408-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta C	Arcadis	NI:715	133	Em Processo	Móvel		x	x		1	
523	0409-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta C	Arcadis	NI:715	133	Em Processo	Móvel		x	x		1	
524	0410-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:715	133	Em Processo	Móvel		x	x		1	
525	0411-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta C	Arcadis	NI:1668	220	Em Processo	Móvel			x		1	
526	0412-ANT	Bolsa Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	211	Em Processo	Móvel			x		1	
527	0413-ANT	Bolsa Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	212	Em Processo	Móvel			x		1	
528	0414-ANT	Bolsa Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	213	Em Processo	Móvel			x		1	
529	0415-ANT	Bolsa Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	214	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
530	0416-ANT	Pala	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	215	Em Processo	Móvel		x	x		1	
531	0417-ANT	Fragmento de Pala	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	216	Em Processo	Móvel			x		1	
532	0418-ANT	Pala	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	217	Em Processo	Móvel			x		1	
533	0419-ANT	Pala	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	218	Em Processo	Móvel			x		1	
534	0420-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1668	219	Em Processo	Móvel			x		1	
535	0421-ANT	Estola	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.4.D Caixa 6	Arcadis	NI:1668	228	Em Processo	Móvel			x		1	
536	0422-ANT	Provável guardanapo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1668	221	Em Processo	Móvel			x		1	
537	0423-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1668	222	Em Processo	Móvel		x	x		1	
538	0424-ANT	Provável guardanapo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1668	223	Em Processo	Móvel			x		1	
539	0425-ANT	Véu de âmbula	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1668	224	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
540	0426-ANT	Capa para bandeja	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1668	226	Em Processo	Móvel		x	x		1	
541	0427-ANT	Manípulo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI:1668	229	Em Processo	Móvel		x	x		1	
542	0428-ANT	Manustérgio	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:719	138	Em Processo	Móvel			x		1	
543	0429-ANT	Véu de âmbula	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1619	503	Em Processo	Móvel		x	x		1	
544	0430-ANT	Toalha de mesa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:731	677	Em Processo	Móvel			x		1	
545	0431-ANT	Toalha branca em tecido de algodão	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:731	678	Em Processo	Móvel			x		1	
546	0432-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:731	679	Em Processo	Móvel			x		1	
547	0433-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:731	671	Em Processo	Móvel			x		1	
548	0434-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1626	510	Em Processo	Móvel		x	x		1	
549	0435-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1677 B	639	Em Processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
550	0436-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.A Caixa 23	Arcadis	NI:1681	564	Em Processo	Móvel			x		1	
551	0437-ANT	Toalha de mesa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
552	0438-ANT	Toalha de mesa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.B Caixa 17	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
553	0439-ANT	Forro de Crochê	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1679A	640	Em Processo	Móvel			x		1	
554	0440-ANT	Forro bordado com acabamento em croche	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1679B	641	Em Processo	Móvel			x		1	
555	0441-ANT	Conopéu em tecido sintético verde	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:717	136	Em Processo	Móvel		x	x		1	
556	0442-ANT	Conopéu em tecido de algodão branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:717	136	Em Processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
557	0443-ANT	Forro com acabamento em crochê nas bordas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1679C	640	Em Processo	Móvel			x		1	
558	0444-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:1679D	640	Em Processo	Móvel			x		1	
559	0445-ANT	Estandarte do Divino	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta A	Arcadis	NI:1679E	640	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
560	0446-ANT	Amito	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:1679F	640	Em Processo	Móvel			x		1	
561	0447-ANT	Forro com Pintura	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1679G	640	Em Processo	Móvel			x		1	
562	0448-ANT	Forro	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.B Caixa 02	Arcadis	NI:1679H	640	Em Processo	Móvel			x		1	
563	0449-ANT	Forro em formato quadrado	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta A	Arcadis	NI:1679I	640	Em Processo	Móvel			x		1	
564	0450-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
565	0451-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel		x	x		1	
566	0452-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
567	0453-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
568	0454-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
569	0455-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
570	0456-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
571	0457-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
572	0458-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
573	0459-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
574	0460-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:714	379	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
575	0461-ANT	Manustérgio	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.A Caixa 23	Arcadis	NI:1621	504	Em Processo	Móvel			x		1	
576	0462-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta C	Arcadis	NI:1622	507	Em Processo	Móvel			x		1	
577	0463-ANT	Forro em tecido rendado	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:2015	589	Em Processo	Móvel			x		2	
578	0464-ANT	Pala	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1620	188	Em Processo	Móvel			x		1	
579	0465-ANT	Mitra	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	226	Em Processo	Móvel		x	x		1	
580	0466-ANT	Tecido retangular de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.B Caixa 02	Arcadis	NI:1647	528	Em Processo	Móvel			x		1	
581	0467-ANT	Pala	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:718	137	Em Processo	Móvel			x		1	
582	0468-ANT	Pala	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:718	137	Em Processo	Móvel			x		1	
583	0469-ANT	Manustérgio	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:719	138	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
584	0470-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta B	Arcadis	NI:1623	189	Em Processo	Móvel		x	x		1	
585	0471-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta B	Arcadis	NI:1623	189	Em Processo	Móvel		x	x		1	
586	0472-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1623	189	Em Processo	Móvel		x	x		1	
587	0473-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1623	189	Em Processo	Móvel		x	x		1	
588	0474-ANT	Adornos de andor vermelho	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.D Caixa 4	Arcadis	NI:1670	553	Em Processo	Móvel			x		1	
589	0475-ANT	Adornos de andor	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.D Caixa 4	Arcadis	NI:1670	553	Em Processo	Móvel			x		1	
590	0476-ANT	Adornos de andor	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.A Caixa 5	Arcadis	NI:1670	553	Em Processo	Móvel			x		1	
591	0477-ANT	Adornos de andor vermelho	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.A Caixa 5	Arcadis	NI:1670	553	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
592	0478-ANT	Adornos de andor (verde)	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI:1670	553	Em Processo	Móvel			x		1	
593	0479-ANT	Paramento Romano	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1667	200	Em Processo	Móvel		x	x		1	
594	0480-ANT	Paramento Romano	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.C Caixa 12	Arcadis	NI:1667	201	Em Processo	Móvel		x	x		1	
595	0481-ANT	Paramento Romano	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.C Caixa 12	Arcadis	NI:1667	202	Em Processo	Móvel		x	x		1	
596	0482-ANT	Capa de Asperge	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.C Caixa 27	Arcadis	NI:1667	203	Em Processo	Móvel		x	x		1	
597	0483-ANT	Casula	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.E Caixa 13	Arcadis	NI:1667	204	Em Processo	Móvel		x	x		1	
598	0484-ANT	Estola	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1667	205	Em Processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
599	0485-ANT	Estola	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.5.C Caixa 12	Arcadis	NI:1667	206	Em Processo	Móvel		x	x		1	
600	0486-ANT	Estola	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1667	207	Em Processo	Móvel			x		1	
601	0487-ANT	Estola	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1667	208	Em Processo	Móvel		x	x		1	
602	0488-ANT	Manípulo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1667	209	Em Processo	Móvel		x	x		1	
603	0489-ANT	Manípulo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1667	210	Em Processo	Móvel		x	x		1	
604	0490-ANT	Sanguíneo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1623	189	Em Processo	Móvel			x		1	
605	0491-ANT	Corporal	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta B	Arcadis	NI:1634	519	Em Processo	Móvel		x	x		1	
606	0492-ANT	Conopeu	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1630	513	Em Processo	Móvel			x		1	
607	0493-ANT	Conopeu	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta B	Arcadis	NI:1680	561	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
608	0494-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.B Caixa 02	Arcadis	NI:794	480	Em Processo	Móvel			x		1	
609	0495-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 4 Prateleira 3.4.B Caixa 02	Arcadis	NI:1677A	638	Em Processo	Móvel		x	x		1	
610	0496-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.C Caixa 03	Arcadis	NI:1677B	639	Em Processo	Móvel			x		1	
611	0497-ANT	Cortinas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1631	514	Em Processo	Móvel		x	x		1	
612	0497A-ANT	Cortinas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1631	514	Em Processo	Móvel		x	x		1	
613	0498-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel		x	x		1	
614	0498A-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel		x	x		1	
615	0499-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.D 19	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
616	0500-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.D 19	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel		x	x		1	
617	0501-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel		x	x		1	
618	0502-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.4.C Caixa 03	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
619	0503-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
620	0504-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
621	0505-ANT	Sacola para coleta de donativos	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1674	557	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
622	0505A-ANT	Sacola para coleta de donativos	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1674	557	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
623	0505B-ANT	Sacola para coleta de donativos	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1674	557	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
624	0505C-ANT	Sacola para coleta de donativos	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1674	557	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
625	0505D-ANT	Sacola para coleta de donativos	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1674	557	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
626	0505E-ANT	Sacola para coleta de donativos	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1674	557	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
627	0506-ANT	Toalha de algodão	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1633	557	Em Processo	Móvel			x		1	
628	0507-ANT	Toalha de cetim na cor verde	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:732	149	Em Processo	Móvel			x		1	
629	0508-ANT	Toalha de cetim na cor verde folha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:732	149	Em Processo	Móvel			x		1	
630	0509-ANT	Conjunto de paramentos religiosos na cor verde - Casula	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:729	141	Em Processo	Móvel		x	x		1	
631	0509A-ANT	Conjunto de paramentos religiosos na cor verde - Estola	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:729	141	Em Processo	Móvel			x		1	
632	0510-ANT	Conjunto de indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1666	551	Em Processo	Móvel		x	x		1	
633	0510A-ANT	Conjunto de indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:1666	551	Em Processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
634	0510B-ANT	Conjunto de indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:1666	551	Em Processo	Móvel			x		1	
635	0510C-ANT	Conjunto de indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:1666	551	Em Processo	Móvel			x		1	
636	0510D-ANT	Conjunto de indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:1666	551	Em Processo	Móvel			x		1	
637	0510E-ANT	Conjunto de indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 5 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:1666	551	Em Processo	Móvel			x		1	
638	0511-ANT	Conopéu na cor roxa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1683	566	Em Processo	Móvel			x		1	
639	0511A-ANT	Conopéu na cor roxa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1683	566	Em Processo	Móvel			x		1	
640	0512-ANT	Toalha em cetim na cor vermelha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Mapoteca 4 Gaveta D	Arcadis	NI:1683	566	Em Processo	Móvel			x		2	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
641	0513-ANT	Tecido com bordado em ponto cruz com acabamento em crochê nas bordas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI;724	384	Em Processo	Móvel			x		1	
642	0514-ANT	Tecido com bordado em ponto cruz com acabamento em crochê nas bordas	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1624	508	Em Processo	Móvel			x		1	
643	0515-ANT	Toalha de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:710	132	Em Processo	Móvel			x		1	
644	0516-ANT	Toalha de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:710	132	Em Processo	Móvel			x		1	
645	0517-ANT	Toalha de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:710	132	Em Processo	Móvel			x		1	
646	0518-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.A Caixa 5	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
647	0519-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
648	0520-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
649	0521-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
650	0522-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
651	0523-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.5.B Caixa 11	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
652	0524-ANT	Toalha para mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.A Caixa 5	Arcadis	NI:1676	559	Em Processo	Móvel			x		1	
653	0525-ANT	Fragmento de tule	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:748	Sem Informação	Em Processo	Móvel			x		1	
654	0526-ANT	Toalha decorativa de cetim	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:748	415	Em Processo	Móvel			x		1	
655	0527-ANT	Toalha de mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:713	378	Em Processo	Móvel			x		1	
656	0528-ANT	Toalha de mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:713	378	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
657	0529-ANT	Toalha de mesa de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:713	378	Em Processo	Móvel			x		1	
658	0530-ANT	Toalha de mesa de altar em cetim roxo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:704	148	Em Processo	Móvel			x		1	
659	0531-ANT	Toalha de mesa de altar em cetim vermelho	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1629	512	Em Processo	Móvel			x		2	
660	0532-ANT	Toalha de mesa de altar em cetim roxo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1682	565	Em Processo	Móvel			x		1	
661	0532A-ANT	Toalha de mesa de altar em cetim roxo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1682	565	Em Processo	Móvel			x		1	
662	0533-ANT	Sobrepeliz	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.F Caixa 15	Arcadis	NI:1678	560	Em Processo	Móvel			x		1	
663	0534-ANT	Sobrepeliz	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 6 Prateleira 3.5.F Caixa 15	Arcadis	Ni1678	560	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
664	0535-ANT	Indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1 – Arara	Arcadis	NI: 705	142	Em Processo	Móvel		x	x		1	
665	0535A-ANT	Indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1 – Arara	Arcadis	NI: 705	142	Em Processo	Móvel		x	x		1	
666	0535B-ANT	Indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1 – Arara	Arcadis	NI: 705	142	Em Processo	Móvel		x	x		1	
667	0535C-ANT	Indumentária religiosa	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1 – Arara	Arcadis	NI: 705	142	Em Processo	Móvel		x	x		1	
668	0536-ANT	Cortina	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:749	416	Em Processo	Móvel			x		1	
669	0537-ANT	Cortina	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:2023	416	Em Processo	Móvel			x		1	
670	0538-ANT	Fragmento de tecido em cetim	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:722	381	Em Processo	Móvel			x		1	
671	0539-ANT	Toalhas para mesa do altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:510	1626	Em Processo	Móvel			x		1	
672	0540-ANT	Toalhas para mesa do altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:510	1626	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
673	0541-ANT	Toalha de mesa em tecido sintético branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:2018	592	Em Processo	Móvel			x		1	
674	0542-ANT	Toalha de formato retangular em tecido de renda sintético	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	143	Em Processo	Móvel			x		1	
675	0543-ANT	Forro Redondo em tecido de renda sintético	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	143	Em Processo	Móvel			x		1	
676	0544-ANT	Toalha em tecido de renda sintético	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	144	Em Processo	Móvel			x		2	
677	0545-ANT	Toalha em tecido de renda sintético	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	144	Em Processo	Móvel			x		1	
678	0546-ANT	Fragmento de tecido de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	145	Em Processo	Móvel			x		1	
679	0546A-ANT	Fragmento de tecido de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta E	Arcadis	NI:730	145	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
680	0546B-ANT	Fragmento de tecido de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		RT1 Mapoteca 4 Gaveta E	Arcadis	NI:730	145	Em Processo	Móvel			x		1	
681	0546C-ANT	Fragmento de tecido de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	145	Em Processo	Móvel			x		1	
682	0546D-ANT	Fragmento de tecido de renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.5.B Caixa 11	Arcadis	NI:730	145	Em Processo	Móvel			x		1	
683	0547-ANT	Toalha em renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	146	Em Processo	Móvel			x		1	
684	0548-ANT	Forro de altar em renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:730	146	Em Processo	Móvel			x		1	
685	0549-ANT	Forro de altar em renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	146	Em Processo	Móvel			x		1	
686	0550-ANT	Forro de altar em renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.A Caixa 16	Arcadis	NI:730	146	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
687	0551-ANT	Forro de altar em renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	146	Em Processo	Móvel			x		1	
688	0552-ANT	Forro de altar em renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:730	146	Em Processo	Móvel			x		1	
689	0553-ANT	Forro de altar em renda sintética	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.B Caixa 17	Arcadis	NI:730	146	Em Processo	Móvel			x		1	
690	0554-ANT	Camisa do terço dos homens	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:2027	630	Em Processo	Móvel			x		1	
691	0554A-ANT	Camisa do terço dos homens	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:2027	630	Em Processo	Móvel			x		1	
692	0554B-ANT	Camisa do terço dos homens	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:2027	630	Em Processo	Móvel			x		1	
693	0554C-ANT	Camisa do terço dos homens	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:2027	630	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
694	0554D-ANT	Camisa do terço dos homens	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:2027	630	Em Processo	Móvel			x		1	
695	0554E-ANT	Camisa do terço dos homens	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:2027	630	Em Processo	Móvel			x		1	
696	0554F-ANT	Camisa do terço dos homens	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.C Caixa 18	Arcadis	NI:2027	630	Em Processo	Móvel			x		1	
697	0555-ANT	Toalha em tecido de algodão	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:792	476	Em Processo	Móvel			x		1	
698	0556-ANT	Toalha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Quarentena	Arcadis	NI:792	476	Em Processo	Móvel			x		1	
699	0557-ANT	Estandarte do Sagrado Coração de Jesus	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.A Caixa 23	Arcadis	NI:2002	578	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	
700	0558-ANT	Estandarte de Nossa Senhora Aparecida	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.B Caixa 26	Arcadis	NI:510	85	Em Processo	Móvel	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
701	0559-ANT	Tule com detalhes prateados	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 6 Prateleira 1.6.E	Sem informação	Sem Informação	Sem Informação	Em Processo	Móvel			x		2	
702	0560-ANT	Fragmento de tecido de algodão	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 3 Estante 7 Prateleira 3.6.F Caixa 21	Sem informação	Sem Informação	Sem Informação	Em Processo	Móvel			x		1	
703	0561-ANT	Fragmento de voal decorado com listras	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Sala de Reserva Técnica 1	Sem identificação	Sem identificação	Sem identificação	Em Processo	Móvel			x		1	
704	0561A-ANT	Fragmento de voal decorado com listras	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Sala de Reserva Técnica 1	Sem identificação	Sem identificação	Sem identificação	Em Processo	Móvel			x		1	
705	0561B-ANT	Fragmento de voal decorado com listras	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Sala de Reserva Técnica 1	Sem identificação	Sem identificação	Sem identificação	Em Processo	Móvel			x		1	
706	0562-ANT	Tapete	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1648	Hex.: 529	Em Processo	Móvel			x		1	
707	0563-ANT	Conjunto de cortinas azuis	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 rolos	Arcadis	NI:747	Hex.: 412	Em Processo	Móvel			x		1	
708	0563A-ANT	Conjunto de cortinas azuis	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 rolos	Arcadis	NI:747	Hex.: 412	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
709	0564-ANT	Tecido para revestir caixa de som	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:2026	621	Em Processo	Móvel			x		1	
710	0565-ANT	Tecido não tecido (TNT) na cor vermelha	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1665	550	Em Processo	Móvel			x		1	
711	0566-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
712	0567-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
713	0568-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
714	0569-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
715	0570-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
716	0571-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
717	0572-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
718	0573-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
719	0574-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
720	0575-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
721	0576-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
722	0577-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
723	0578-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
724	0579-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
725	0580-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
726	0581-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
727	0582-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
728	0583-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
729	0584-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
730	0585-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
731	0586-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
732	0587-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
733	0588-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
734	0589-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
735	0590-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
736	0591-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
737	0592-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
738	0593-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
739	0594-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
740	0595-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
741	0596-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
742	0597-ANT	Coroa de flores usadas por anjos durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
743	0598-ANT	Coroa de flores pequena usada durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
744	0599-ANT	Coroa de flores pequena usada durante a coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
745	0600-ANT	Ramo de flores de tecido usado na coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
746	0601-ANT	Ramo de flores de tecido usado na coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
747	0602-ANT	Ramo de flores de tecido usado na coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x		1	
748	0603-ANT	Ramo de flores de tecido usado na coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel			x			
749	0604-ANT	Asa de anjo usada na coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI:742	407	Em Processo	Móvel		x	x		1	
750	0605-ANT	Véu Umeral	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Quarentena	Arcadis	NI 1671	231	Em Processo	Móvel			x		1	
751	0606-ANT	Manípulo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 1 Estante 4 Prateleira 1.4.B	Arcadis	NI:1668	229	Em Processo	Móvel		x	x		1	
752	0607-ANT	Estola	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1668	230	Em Processo	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
753	0608-ANT	Forro de altar	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	Quarentena	Arcadis	NI:731	668	Em Processo	Móvel			x		1	
754	0609-ANT	Garrafa pet com água benta	Plástico e água	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	Sala de Reserva Técnica 1	Arcadis	NI:1694	649	Em Processo	Móvel			x		1	
755	0610-ANT	Sanguineo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 2	Arcadis	NI: 714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
756	0611-ANT	Sanguineo	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu		Sala de Reserva Técnica 3	Arcadis	NI: 714	379	Em Processo	Móvel			x		1	
757	0612-ANT	Conjunto de fitas de cetim	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	1656	N/A	Em Processo	Móvel			x		1	
758	0613-ANT	Cordão de algodão branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.1.0	Arcadis	NI:724	N/A	Em Processo	Móvel			x		1	
759	0614-ANT	Conjunto de TNT branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 1 Prateleira 1.6.B	Arcadis	NI:716	N/A	Em Processo	Móvel			x		8	
760	0615-ANT	Conjunto de túnicas de TNT e brim marrom e capa de cetim marrom	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 Fileira 1 Estante 5 Prateleira 1.5.E	Arcadis	NI:733	N/A	Em Processo	Móvel			x		9	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
761	0616-ANT	Objetos diversos para escritório	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1	Arcadis	1660	Hex.: 546	Em Processo	Móvel					1	
762	0617-ANT	Sabonete	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1	Arcadis	1636	Hex.: 521	Em Processo	Móvel					1	
763	0618-ANT	Base de plástico	Plástico	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1	Arcadis	1641	Hex.: 526	Em Processo	Móvel					1	
764	0619-ANT	Bandeira com plumas	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1	Arcadis	519	Hex.: 094	Em Processo	Móvel					1	
765	0620-ANT	CD's e fita cassete	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1	Arcadis	2025	Hex.: 624	Em Processo	Móvel					1	
766	0621-ANT	Vasilha plástica verde com tampa branca	Plástico	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1	Arcadis	1637	Hex.: 522	Em Processo	Móvel					1	
767	0622-ANT	Fragmento de vidro	Vidro	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 3 Prateleira 2.3.B	Arcadis	2004	Hex.: 581	Em Processo	Móvel					1	
768	0623-ANT	Copo de vidro	Vidro	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1	Arcadis	753	Hex.: 419	Em Processo	Móvel					1	
769	0624-ANT	Espuma de enchimento travesseiro	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1	Arcadis	1644	Hex.: 549	Em Processo	Móvel					1	DESCARTE

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
770	0625-ANT	Pano de prato	Tecido	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT1 Prateleira 1.8.H	Arcadis	1632A	Hex.:515	Em Processo	Móvel				X	1	
771	0626-ANT	Pano de prato	Tecido	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT1 Prateleira 1.8.H	Arcadis	1632B	Hex.:516	Em Processo	Móvel				X	1	
772	0627-ANT	Pano de prato	Tecido	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT1 Prateleira 1.8.H	Arcadis	1632C	Hex.:517	Em Processo	Móvel				X	1	
773	0628-ANT	Cordão de algodão branco	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 742	Hex.: 407	Em Processo	Móvel				X	1	
774	0629-ANT	Coração de tecido vermelho	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 742	Hex.: 407	Em Processo	Móvel				X	1	
775	0630-ANT	Bandeira de Mariana	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 520	Hex.: 095	Em Processo	Móvel				X	1	
776	0631-ANT	Coroa de flores usada na coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 742	Hex.: 407	Em Processo	Móvel				X	1	
777	0632-ANT	Coroa de flores usada na coroação	Tecido e metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 prateleira de aço	Arcadis	NI 742	Hex.: 407	Em Processo	Móvel				X	1	
778	0633-ANT	Manto de Nossa Senhora Aparecida	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.B Caixa 26	Lume	0083M	N/A	Em Processo	Móvel				X	1	Manto parecido com nº de identificação 0666-ANT(ARQ)

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
779	0634-ANT	Peças em madeira com recorte e pinos para encaixe	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Prateleira 2.1.B	Arcadis	NI 751	Hex.: 482	Em Processo	Integrado					2	
780	0635-ANT	Peça retangular em madeira, chanfrada nas extremidades e verniz pigmentado	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Prateleira 2.1.B	Arcadis	NI 796	Hex.: 482	Em Processo	Integrado					1	
781	0636-ANT	Madeira entalhada, possivelmente parte de cabeceira da cama ou encosto de cadeira	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Prateleira 2.1.C	Arcadis	NI 492	Hex.: 070	Em Processo	Móvel					1	
782	0637-ANT	Fragmento de imagem de santo policromada	Resina	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT2 Prateleira 2.1.C	Lume	0085M	N/A	Em Processo	Móvel					1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
783	0638-ANT	Conjunto formado por duas peças de madeira recortada, possivelmente do retábulo. Localização não identificada.	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Móvel de madeira Gaveta 2	Sem informação	N/A	N/A	Em Processo	Integrado					1	Conjunto formado por 2 peças
784	0639-ANT	Mesa retangular	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 próximo a entrada	Sem informação	N/A	N/A	Em Processo	Móvel					1	
785	0640-ANT	Flores avulsa sem cabo	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 mapoteca	Arcadis	1606	Hex.: 495	Em Processo	Móvel					2	
786	0641-ANT	Granito, retangular na cor branca	Pedra	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Bom	RT1 mapoteca	Arcadis	1607	Hex.: 496	Em Processo	Móvel					1	
787	0642-ANT	Microfone com fio	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 mapoteca	Arcadis	1609	Hex.: 497	Em Processo	Móvel					1	
788	0643-ANT	Caixa com parafusos	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 mapoteca	Arcadis	1616	Hex.: 500	Em Processo	Móvel					1	
789	0644-ANT	Cabides	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 mapoteca	Arcadis	1635	Hex.: 520	Em Processo	Móvel					3	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
790	0645-ANT	Microfone	Materiais diversos	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo	RT1 mapoteca	Arcadis	1646	Hex.: 527	Em Processo	Móvel					1	
791	0646-ANT	Bandeja	Acrílico	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT1 mapoteca	Arcadis	1602	Hex.: 493	Em Processo	Móvel					1	
792	0647-ANT	Conjunto de frisos não localizados no retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.D	Arcadis	N/A	Hex.: 482	Em Processo	Móvel					1	
793	0648-ANT	Conjunto de frisos não localizados no retábulo	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.D	Arcadis	N/A	Hex.: 482	Em Processo	Móvel					1	
794	0649-ANT	Peça de madeira de seção quadrada com recorte para encaixe	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.D	Arcadis	N/A	N/A	Em Processo	Integrado					1	
795	0650-ANT	Peça de madeira de seção quadrada com frisos nas laterais e chanfro em uma das extremidades	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.D	Arcadis	N/A	N/A	Em Processo	Integrado					1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
796	0651-ANT	Peça de madeira com recorte para encaixe	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.E	Estilo Nacional	N/A	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1	
797	0652-ANT	Fragmentos de madeira – seção quadrada e retangular	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Regular		Arcadis	N/A	N/A	Em Processo	Arquitetônico					2	
798	0653-ANT	Fragmento de madeira com orifício ao centro	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo		Arcadis	N/A	N/A	Em Processo	Integrado					1	
799	0654-ANT	Fragmento de madeira com presença de dois cravos	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo		Arcadis	N/A	N/A	Em Processo	Integrado					1	
800	0655-ANT	Fragmento de madeira com presença de três cravos	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo		Arcadis	N/A	N/A	Em Processo	Integrado					1	
801	0656-ANT	Fragmento de madeira com policromia azul	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo		Arcadis	N/A	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO / PARACATU DE BAIXO – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código de coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
802	0657-ANT	Fragmentos de madeira de seção retangular, cravos e policromia azul	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo		Estilo Nacional	N/A	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1	
803	0658-ANT	Peça de madeira com recorte para encaixe, cravos e policromia azul	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Péssimo		Estilo Nacional	N/A	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1	
												SUBTOTAIS	114	197	693	59		

TOTAL DE PEÇAS	821

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/ Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
CAPELA DE SÃO BENTO - BENTO RODRIGUES																		
1	0270-BEN (ARQ)	Fragmento em Madeira com número "6"	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	35	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
2	0271-BEN (ARQ)	Almofada de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	31	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
3	0272-BEN (ARQ)	Friso em Madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	5	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
4	0273-BEN (ARQ)	Fragmento em Madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	3	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
5	0274-BEN (ARQ)	Fragmento em Madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	4	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
6	0275-BEN (ARQ)	Almofada de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	24	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
7	0276-BEN (ARQ)	Almofada de Porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	25	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
8	0277-BEN (ARQ)	Perna de Mesa/Banco	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	26	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
9	0278-BEN (ARQ)	Madeira Entalhada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	20	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
10	0279-BEN (ARQ)	Madeira Semi-Circular/I./Pregos	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	8	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
11	0280-BEN (ARQ)	Madeira Policromada/ Repintura	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	14	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
12	0281-BEN (ARQ)	Madeira/ Dobradiça Pinos	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	15	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
13	0282-BEN	Madeira com encaixes	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	18	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
14	0283-BEN	Madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	16	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
15	0284-BEN	Madeira Azul com Encaixe	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	17	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
16	0285-BEN	Elemento de Altar	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	21	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
17	0286-BEN	Provável Elemento de Altar	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	7	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
18	0287-BEN	Madeira Entalhada Rocalhas	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	22	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
19	0288-BEN	Coluna Entalhada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	23	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
20	0289-BEN	Nossa Senhora do Rosário	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	19	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x		x	1	
21	0290-BEN	São Benedito	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	29	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x		x	1	
22	0291-BEN	Bandeira de Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	30	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
23	0292-BEN	Provável Coluna de Guarda-Roupa	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	33	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
24	0293-BEN(ARQ)	Balaustre	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	32	N/A	Quarentena Externa	Integrado					1	
25	0294-BEN(ARQ)	Imagem Nossa Senhora Aparecida	Plástico	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	39	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
26	0295-BEN(ARQ)	Pedestal	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	36	N/A	Quarentena Externa	Móvel					1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
27	0296-BEN(ARQ)	Recipiente para Incenso-naveta	Metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	189	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x		x	1	
28	0297-BEN(ARQ)	Marco de janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	41	N/A	Quarentena Externa	Integrado					1	
30	0299-BEN(ARQ)	Imagem Espírito Santo	Gesso	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	43	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x		x	1	
31	0300-BEN(ARQ)	São Gabriel Arcanjo	Gesso	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	40	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x		x	1	
32	0301-BEN(ARQ)	Imagem Rainha da Paz	Gesso	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	27	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x		x	1	
33	0302-BEN(ARQ)	Oratório Mãe Rainha	Madeira e vidro	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	38	N/A	Quarentena Externa	Móvel					1	
34	0303-BEN(ARQ)	Imagem Divino Pai Eterno	Gesso	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	42	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x		x	1	
35	0304-BEN(ARQ)	Fragmento de Telha Cerâmica	Cerâmica	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	1	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
36	0305-BEN(ARQ)	Fragmento de Telha Cerâmica	Cerâmica	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	2	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
37	0306-BEN(ARQ)	Livro Novo Testamento	Papel	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	37	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	
39	0308-BEN(ARQ)	Fragmento da coluna entalhada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	28	N/A	Quarentena Externa	Integrado					1	
40	0309-BEN(ARQ)	Peça em formato de arco	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Arquidiocesano	Número CECOR	13	N/A	Quarentena interna	Móvel				X	1	Parece integrar peça com número de coleta 0087M
41	0310-BEN(ARQ)	Tábua de janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Arquidiocesano	Número CECOR	34	N/A	Quarentena interna	Arquitetônico					1	
42	0311-BEN(ARQ)	Madeira Azul com Encaixe	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Em Processo	Arquidiocesano	Número CECOR	83	N/A	Quarentena interna	Arquitetônico					1	
													0	7	0	32		

TOTAL DE PEÇAS 40

CAPELA DE SANTO ANTÔNIO – PARACATU

1	0605-ANT(ARQ)	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	6	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
2	0606-ANT(ARQ)	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	91	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
3	0607-ANT(ARQ)	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	92	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
4	0608-ANT(ARQ)	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	101	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
5	0609-ANT(ARQ)	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	89	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
6	0610-ANT(ARQ)	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	90	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
7	0611-ANT(ARQ)	Fragmento de madeira com camada pictórica	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	132	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
8	0612-ANT(ARQ)	Fragmento de madeira azul	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	100	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
9	0613-ANT(ARQ)	Madeira com pintura azul escuro	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	103	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
10	0614-ANT(ARQ)	Madeira com encaixe	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	104	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
11	0615-ANT(ARQ)	Madeira com detalhes verdes na borda	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	105	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
12	0616-ANT(ARQ)	Porta Bíblia	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	99	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
13	0617-ANT(ARQ)	Oratório	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	124	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
14	0618-ANT(ARQ)	Balaústre	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	102	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
15	0619-ANT(ARQ)	Pedestal Meia lua	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	93	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
16	0620-ANT(ARQ)	Base do Santo Antônio	Madeira	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	78	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
17	0621-ANT(ARQ)	Imagem do Santo Antônio	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	79	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
18	0622-ANT(ARQ)	Imagem de Santa Luzia	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	80	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
19	0623-ANT(ARQ)	Base de Santa Luzia	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	81	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
20	0624-ANT(ARQ)	Imagem do Sagrado Coração	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	77	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
21	0625-ANT(ARQ)	Fragmento de imagem do Sagrado Coração de Jesus	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	94	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
22	0626-ANT(ARQ)	Imagem de São Vicente de Paula com a base	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	84	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
23	0627-ANT(ARQ)	Sagrado Coração de Jesus	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	65	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
24	0628-ANT(ARQ)	Fragmento de imagem de Nossa Senhora Aparecida	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	96	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
25	0629-ANT(ARQ)	São José	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	75	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
26	0630-ANT(ARQ)	Santo Antônio	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	76	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
27	0631-ANT(ARQ)	Nossa Senhora da Conceição Aparecida	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	73	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
28	0632-ANT(ARQ)	Imagem de Nossa Senhora das Graças	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	85	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
29	0633-ANT(ARQ)	Fragmento de imagem de Nossa Senhora das Graças	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	86	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
30	0634-ANT(ARQ)	Divino Espírito Santo	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	66	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
31	0635-ANT(ARQ)	Imagem de Presépio	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	70	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
32	0636-ANT(ARQ)	Imagem de Presépio	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	71	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
33	0637-ANT(ARQ)	Imagem de Presépio	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	72	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
34	0638-ANT(ARQ)	Imagem de Presépio	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	74	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
35	0639-ANT(ARQ)	Parte superior provavelmente Santa Bárbara	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	87	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
36	0640-ANT(ARQ)	Parte Inferior provavelmente Santa Bárbara	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	88	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
37	0641-ANT(ARQ)	Divino Pai Eterno	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	67	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
38	0642-ANT(ARQ)	Menino Jesus	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	68	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
39	0643-ANT(ARQ)	Jarra de flores	Louça	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	56	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
40	0644-ANT(ARQ)	Jarra de flor	Louça	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	57	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
41	0645-ANT(ARQ)	Castiçal de louça	Louça	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	55	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
42	0646-ANT(ARQ)	Jarra	Louça	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	53	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
43	0647-ANT(ARQ)	Jarra de flores	Cerâmica	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	60	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
44	0648-ANT(ARQ)	Jarra com flores	Cerâmica	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	61	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
45	0649-ANT(ARQ)	Fragmento de adorno	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	98	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
46	0650-ANT(ARQ)	Ostensório	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	64	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
47	0651-ANT(ARQ)	Sineta de metal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	63	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
48	0652-ANT(ARQ)	Sineta de metal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	47	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
49	0653-ANT(ARQ)	Castiçal de metal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	44	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
50	0654-ANT(ARQ)	Castiçal de metal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	49	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
51	0655-ANT(ARQ)	Castiçal de metal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	45	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
52	0656-ANT(ARQ)	Suporte para vela	Pedra Sabão	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	46	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
53	0657-ANT(ARQ)	Castiçal de metal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	48	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
54	0658-ANT(ARQ)	Jarra de metal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	50	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
55	0659-ANT(ARQ)	Jarra de metal	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	51	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
56	0660-ANT(ARQ)	Carrilhão	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	62	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
57	0661-ANT(ARQ)	Chave da caixa do sacrário	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	69	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
58	0662-ANT(ARQ)	Recipiente para vela	Plástico	Plástico/Metal	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	54	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
59	0663-ANT(ARQ)	Cruz de Metal para água benta	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	52	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
60	0664-ANT(ARQ)	Gomil	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	59	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
61	0665-ANT(ARQ)	Bacia de gomil	Metal	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	58	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
62	0666-ANT(ARQ)	Manto de Nossa Senhora	Tecido	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	97	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
63	0667-ANT(ARQ)	Cesta	Fibra natural	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	125	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
64	0668-ANT(ARQ)	Livro Ata Grupo Apostolado da Oração	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	106	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
65	0669-ANT(ARQ)	Livro Ata reunião da Pia União	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	107	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
66	0670-ANT(ARQ)	Livro assento do apostolado do Sagrado Coração de Jesus	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	108	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
67	0671-ANT(ARQ)	Capa e contra-capa	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	109	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
68	0672-ANT(ARQ)	Livro Ata- Capela de São Vicente de Paulo	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	110	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
69	0673-ANT(ARQ)	Livro Ata- Capela de São Vicente de Paulo	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	111	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
70	0674-ANT(ARQ)	Livro Ata reunião da Pia União	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	112	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
71	0675-ANT(ARQ)	Livro Ata- Capela de São Vicente de Paulo	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	113	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
72	0676-ANT(ARQ)	Livro Ata reunião da Pia União	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	114	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
73	0677-ANT(ARQ)	Livro de Chamada dos Associados da Pia da União	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	115	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
74	0678-ANT(ARQ)	Livro de despesas	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	116	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
75	0679-ANT(ARQ)	Livro Ata da Conferência de São Vicente de Paulo	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	117	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
76	0680-ANT(ARQ)	Bloco de informações - Capela São Vicente de Paulo	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	118	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	Devolução
77	0681-ANT(ARQ)	Contra-capa	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	119	N/A	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
78	0682-ANT(ARQ)	Fragmentos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	120	N/A	Quarentena Externa	Móvel					1	Descarte
79	0683-ANT(ARQ)	Conjunto com 2 lombadas e 2 revestimentos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	121	N/A	Quarentena Externa	Móvel					1	Descarte
80	0684-ANT(ARQ)	Fragmentos	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	122	N/A	Quarentena Externa	Móvel					1	Descarte
81	0685-ANT(ARQ)	Carta	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	123	N/A	Quarentena Externa	Móvel				x	1	Memorial
82	0686-ANT(ARQ)	Imagem de Presépio	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	82	N/A	Quarentena Externa	Móvel					1	
83	0687-ANT(ARQ)	Fragmento imagem N.Sra. Aparecida	Gesso	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	95	N/A	Quarentena Externa	Móvel					1	
85	0689-ANT(ARQ)	Livro de ata	Papel	Capela de Santo Antônio	Paracatu	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	131	N/A	Quarentena Externa	Móvel					1	
													0	37	77	1		

TOTAL DE PEÇAS 84

CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO - GESTEIRA

1	0325-CON (ARQ)	Castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	128	N/A	Quarentena Externa	Móvel	x	x	x		1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
2	0326-CON (ARQ)	Publicação Religiosa	Papel	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	129	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
3	0327-CON (ARQ)	Fragmento em Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	127	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
4	0328-CON (ARQ)	Fragmento em Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	126	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
5	0329-CON (ARQ)	Crucifixo	Gesso	Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Em Processo	Museu Arquidiocesano	Número CECOR	130	N/A	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
													1	1	5	0		

TOTAL DE PEÇAS 5

CAPELA DE NOSSA SENHORA DAS MERCÊS - BENTO RODRIGUES

1	0001-MER (ARQ)	Folha Decorativa	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	197	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
2	0002-MER (ARQ)	Folha Decorativa	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	199	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
3	0003-MER (ARQ)	Folha Decorativa	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	200	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
4	0004-MER (ARQ)	Folha Decorativa	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	198	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
5	0005-MER (ARQ)	Medalha em Formato de Cruz	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	137	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
6	0006-MER (ARQ)	Medalha em Metal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	201	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
7	0007-MER (ARQ)	Medalha em Metal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	136	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
8	0008-MER (ARQ)	Medalha em Metal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	135	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
9	0009-MER (ARQ)	Resplendor	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	171	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
10	0010-MER (ARQ)	Patena	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	208	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
11	0011-MER (ARQ)	Atributo em metal - Punhal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	174	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
12	0012-MER (ARQ)	Atributo em metal - Punhal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	176	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
13	0013-MER (ARQ)	Hissope	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	191	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
14	0014-MER (ARQ)	Caldeira para Água Benta	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	192	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
15	0015-MER (ARQ)	Adorno - Coroa	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	179	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
16	0016-MER (ARQ)	Crucifixo	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	134	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
17	0017-MER (ARQ)	Coroa de Imagem	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	245	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
18	0018-MER (ARQ)	Coroa de Imagem	Metal/Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	253	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
19	0019-MER (ARQ)	Coroa de Imagem	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	254	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
20	0020-MER (ARQ)	Coroa de Imagem	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	255	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
21	0021-MER (ARQ)	Terço	Plástico/Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	178	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
22	0022-MER (ARQ)	Martelo	Madeira/Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	140	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
23	0023-MER (ARQ)	Suporte para Vela – salva	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	138	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
24	0024-MER (ARQ)	Diadema	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	173	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
25	0025-MER (ARQ)	Tampa de Galheta - Cruz	Vidro	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	184	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
26	0026-MER (ARQ)	Tampa de Galheta - Cruz	Vidro	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	185	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
27	0027-MER (ARQ)	Galheta	Vidro	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	180	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
28	0028-MER (ARQ)	Galheta	Vidro	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	182	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
29	0029-MER (ARQ)	Tampa de Galheta - Cruz	Vidro	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	181	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
30	0030-MER (ARQ)	Tampa de Galheta - Cruz	Vidro	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	183	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
31	0031-MER (ARQ)	Suporte para Galheta	Vidro	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	187	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
32	0032-MER (ARQ)	Asa de Recipiente em Vidro	Vidro	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	186	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
33	0033-MER (ARQ)	Sineta de metal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	175	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
34	0034-MER (ARQ)	Provável Parte de Balança	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	172	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
35	0035-MER (ARQ)	Peça em Metal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	177	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
36	0036-MER (ARQ)	Âmbula	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	194	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
37	0037-MER (ARQ)	Cálice	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	195	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
38	0038-MER (ARQ)	Cálice	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	209	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
39	0039-MER (ARQ)	Turíbulo	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	193	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
40	0040-MER (ARQ)	Castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	139	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
41	0041-MER (ARQ)	Castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	133	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
42	0042-MER (ARQ)	Castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	143	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
43	0043-MER (ARQ)	Castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	144	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
44	0044-MER (ARQ)	Castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	145	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
45	0045-MER (ARQ)	Castiçal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	146	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
46	0046-MER (ARQ)	Lanterna Processional	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	216	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
47	0047-MER (ARQ)	Lanterna Processional	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	217	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
48	0048-MER (ARQ)	Porta do Sacrário	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	213	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
49	0049-MER (ARQ)	Base do Suporte da Bíblia	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	159	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
50	0050-MER (ARQ)	Suporte de Bíblia	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	210	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
51	0051-MER (ARQ)	Jarra em Metal - Gomil	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	207	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
52	0052-MER (ARQ)	Bacia em Metal	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	206	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
53	0053-MER (ARQ)	Quadro Certificado Latim	Madeira/Papel	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	215	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
54	0054-MER (ARQ)	Caldeira para Água Benta	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	190	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
55	0055-MER (ARQ)	Bíblia Sagrada Ed. Paulinas	Papel	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	214	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
56	0056-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	150	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
57	0057-MER (ARQ)	Provável Perna de Mesa	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	202	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
58	0058-MER (ARQ)	Provável Perna de Mesa	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	203	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
59	0059-MER (ARQ)	Provável Perna de Mesa	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	204	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
60	0060-MER (ARQ)	Provável Perna de Mesa	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	205	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
61	0061-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	147	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
62	0062-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	148	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
63	0063-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	153	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
64	0064-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	154	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
65	0065-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	155	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
66	0066-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	152	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
67	0067-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	165	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
68	0068-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	149	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
69	0069-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	151	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
70	0070-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	163	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
71	0071-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	161	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
72	0072-MER (ARQ)	Vaso Decorativo Cerâmico	Cerâmica	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	162	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
73	0073-MER (ARQ)	Vaso Decorativo Cerâmico	Cerâmica	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	160	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
74	0074-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	156	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
75	0075-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	157	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
76	0076-MER (ARQ)	Vaso Decorativo em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	158	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
77	0077-MER (ARQ)	Tocheiro de Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	169	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
78	0078-MER (ARQ)	Tocheiro de Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	166	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
79	0079-MER (ARQ)	Tocheiro de Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	167	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
80	0080-MER (ARQ)	Tocheiro de Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	168	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
81	0081-MER (ARQ)	Castiçal em Louça	Louça	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	164	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
82	0082-MER (ARQ)	Caixa em Taquara	Palha	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	196	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
83	0083-MER (ARQ)	Placa de Pedra Sabão	Pedra Sabão	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	188	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
84	0084-MER (ARQ)	Cruz em Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	243	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
85	0085-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	242	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
86	0086-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	231	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
87	0087-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	232	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
88	0088-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	233	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
89	0089-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	234	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
90	0090-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	235	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
91	0091-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	236	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
92	0092-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	237	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
93	0093-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	238	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
94	0094-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	239	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
95	0095-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	240	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
96	0096-MER (ARQ)	Cruz em Madeira - Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	241	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
97	0097-MER (ARQ)	Cruz em Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	400	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
98	0098-MER (ARQ)	Crucifixo em Madeira e Metal	Madeira/Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	226	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
99	0099-MER (ARQ)	Imagem Sacra - N. Sra. de Nazaré	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	219	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
100	0100-MER (ARQ)	Imagem Sacra - São José	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	221	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
101	0101-MER (ARQ)	Imagem Sacra - Santa Therezinha	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	220	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
102	0102-MER (ARQ)	Imagem Sacra - Maria com Menino Jesus	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	218	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
103	0103-MER (ARQ)	Imagem sem identificação	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	222	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
104	0104-MER (ARQ)	São José (Gesso)	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	227	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
105	0105-MER (ARQ)	Santa Therezinha do Menino Jesus	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	224	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
106	0106-MER (ARQ)	São Geraldo - Gesso	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	225	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
107	0107-MER (ARQ)	N. Sra. Aparecida - Gesso	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	223	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
108	0108-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	293	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
109	0109-MER (ARQ)	Toalha rendada sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	338	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
110	0110-MER (ARQ)	Toalha de Mão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	334	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
111	0111-MER (ARQ)	Toalha de Mão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	305	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
112	0112-MER (ARQ)	Lenço de algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	330	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
113	0113-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	303	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
114	0114-MER (ARQ)	Toalha de Crochê	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	339	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
115	0115-MER (ARQ)	Toalha Retangular	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	327	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
116	0116-MER (ARQ)	Toalha Quadrada	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	304	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
117	0117-MER (ARQ)	Toalha Quadrada	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	329	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
118	0118-MER (ARQ)	Toalha Retangular	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	326	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
119	0119-MER (ARQ)	Pala	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	318	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
120	0120-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	328	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
121	0121-MER (ARQ)	Toalha de Crochê Circular	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	335	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
122	0122-MER (ARQ)	Toalha de Crochê Circular	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	337	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
123	0123-MER (ARQ)	Cobre (ou véu) de âmbula	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	336	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
124	0124-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	331	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
125	0125-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	333	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
126	0126-MER (ARQ)	Toalha linho com bordado richilieu	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	308	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
127	0127-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	321	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
128	0128-MER (ARQ)	Toalha Retangular	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	323	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
129	0129-MER (ARQ)	Toalha Quadrada	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	332	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
130	0130-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	324	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
131	0131-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	325	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
132	0132-MER (ARQ)	Pala	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	317	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
133	0133-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	322	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
134	0134-MER (ARQ)	Sanguíneo	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	320	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
135	0135-MER (ARQ)	Pala	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	319	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
136	0136-MER (ARQ)	Indumentária (Estola) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	278	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
137	0137-MER (ARQ)	Toalha algodão com bordado richilieu	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	306	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
138	0138-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	297	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
139	0139-MER(ARQ)	Pano com renda	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	zero382	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
140	0140-MER (ARQ)	Toalha de Crochê	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	383	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
141	0141-MER (ARQ)	Toalha algodão e renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	347	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
142	0142-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	280	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
143	0143-MER (ARQ)	Indumentária	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	281	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
144	0144-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	291	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
145	0145-MER (ARQ)	Toalha algodão e renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	341	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
146	0146-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	292	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
147	0147-MER (ARQ)	Indumentária (Manto) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	247	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
148	0148-MER (ARQ)	Indumentária (Estola) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	248	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
149	0149-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	250	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
150	0150-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	290	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
151	0151-MER (ARQ)	Indumentária (Capa) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	282	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
152	0152-MER (ARQ)	Indumentária (Capa) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	285	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
153	0153-MER (ARQ)	Indumentária (Capa) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	286	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
154	0154-MER (ARQ)	Indumentária (Capa) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	283	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
155	0155-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	296	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
156	0156-MER (ARQ)	Toalha algodão com tira bordada	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	316	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
157	0157-MER (ARQ)	Indumentária (Saia) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	264	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
158	0158-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	275	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
159	0159-MER (ARQ)	Toalha com crochê	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	316	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
160	0160-MER (ARQ)	Toalha em Renda	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	342	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
161	0161-MER (ARQ)	Toalha crochê	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	309	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
162	0162-MER (ARQ)	Toalha crochê	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	340	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
163	0163-MER (ARQ)	Indumentária (Estola) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	276	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
164	0164-MER (ARQ)	28 Laços de Cetim Vermelho + 1 fronha listrada	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	386	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
165	0165-MER (ARQ)	Cordão Dourado	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	390	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
166	0166-MER (ARQ)	Indumentária (Colete) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	261	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
167	0167-MER (ARQ)	Indumentária (Véu) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	246	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
168	0168-MER (ARQ)	Toalha Retangular	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	307	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
169	0169-MER (ARQ)	Toalha com Bordado	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	361	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
170	0170-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	299	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
171	0171-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	295	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
172	0172-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	301	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
173	0173-MER (ARQ)	Toalha em cetim vinho	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	357	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
174	0174-MER (ARQ)	Toalha sintética roxa	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	358	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
175	0175-MER (ARQ)	Indumentária (Véu) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	279	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
176	0176-MER (ARQ)	Toalha em cetim vermelho	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	312	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
177	0177-MER (ARQ)	Indumentária (Manto) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	272	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
178	0178-MER (ARQ)	Toalha algodão com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	362	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
179	0179-MER (ARQ)	Indumentária (Véu) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	273	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
180	0180-MER (ARQ)	Indumentária (Saia) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	263	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
181	0181-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	259	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
182	0182-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	260	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
183	0183-MER (ARQ)	Indumentária (Manto) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	274	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
184	0184-MER (ARQ)	Toalha algodão com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	344	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
185	0185-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	298	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
186	0186-MER (ARQ)	Toalha linho com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	345	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
187	0187-MER (ARQ)	Toalha linho com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	346	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
188	0188-MER (ARQ)	4 tiras bordadas + 1 renda sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	389	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
189	0189-MER (ARQ)	Indumentária (Estola) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	277	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
190	0190-MER (ARQ)	Indumentária (Saia) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	262	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
191	0191-MER (ARQ)	Toalha algodão com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	370	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
192	0192-MER (ARQ)	Toalha linho com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	353	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
193	0193-MER (ARQ)	Toalha Renda	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	354	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
194	0194-MER (ARQ)	Toalha algodão com renda sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	343	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
195	0195-MER (ARQ)	Toalha sintética com renda sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	311	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
196	0196-MER (ARQ)	Toalha Viscose Renda	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	372	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
197	0197-MER (ARQ)	Toalha etamine com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	350	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
198	0198-MER (ARQ)	Toalha Crochê Bordado	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	352	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
199	0199-MER (ARQ)	Toalha com crochê	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	382	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
200	0200-MER (ARQ)	Toalha Renda	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	371	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
201	0201-MER (ARQ)	Toalha sintética com renda sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	314	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
202	0202-MER (ARQ)	Toalha sintética roxa	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	360	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
203	0203-MER (ARQ)	Toalha sintética com tira de algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	366	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
204	0204-MER (ARQ)	Toalha algodão com richilieu	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	378	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
205	0205-MER (ARQ)	Toalha Algodão com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	375	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
206	0206-MER (ARQ)	Toalha algodão bordada	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	348	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
207	0207-MER (ARQ)	Toalha renda sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	313	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
208	0208-MER (ARQ)	Toalha Cetim Roxa	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	359	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
209	0209-MER (ARQ)	Indumentária (Saia) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	267	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
210	0210-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	270	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
211	0211-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	266	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
212	0212-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	269	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
213	0213-MER (ARQ)	Indumentária (Manto) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	271	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
214	0214-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	258	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
215	0215-MER (ARQ)	Toalha Linho	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	381	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
216	0216-MER (ARQ)	Indumentária (Manto) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	268	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
217	0217-MER (ARQ)	Toalha	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	368	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
218	0218-MER (ARQ)	Toalha Linho	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	367	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
219	0219-MER (ARQ)	Toalha Linho	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	376	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
220	0221-MER (ARQ)	Toalha Viscose Renda	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	351	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
221	0222-MER (ARQ)	Toalha sintética roxa	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	355	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
222	0223-MER (ARQ)	Toalha algodão com richilieu	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	349	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
223	0224-MER (ARQ)	Indumentária (Saia) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	289	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
224	0225-MER (ARQ)	Indumentária (Véu) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	256	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
225	0226-MER (ARQ)	Toalha Crepe sintético	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	369	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
226	0227-MER (ARQ)	Cortina rendada sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	356	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
227	0228-MER (ARQ)	Cortina com renda sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	377	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
228	0229-MER (ARQ)	Toalha sintética com tira sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	363	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
229	0230-MER (ARQ)	Toalha Algodão com renda	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	380	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
230	0231-MER (ARQ)	Colete processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	300	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
231	0232-MER (ARQ)	Toalha Algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	365	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
232	0233-MER (ARQ)	Toalha Algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	384	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
233	0234-MER (ARQ)	Toalha Desenhos Florais	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	374	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
234	0235-MER (ARQ)	Indumentária (Saia de Enchimento) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	288	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
235	0236-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	265	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
236	0237-MER (ARQ)	Conjunto Fitas	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	388	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
237	0238-MER (ARQ)	Colete Processional	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	294	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
238	0239-MER (ARQ)	Toalha Verde	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	379	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
239	0240-MER (ARQ)	Toalha Algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	373	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
240	0241-MER (ARQ)	Toalha algodão com renda sintética	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	315	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
241	0242-MER (ARQ)	Toalha algodão com tira bordada	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	364	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
242	0243-MER (ARQ)	Toalha Linho	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	310	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
243	0244-MER (ARQ)	Indumentária (Capa) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	287	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
244	0245-MER (ARQ)	Toalha Algodão com renda algodão	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	385	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
245	0246-MER (ARQ)	Indumentária (Túnica) – N.S. das Mercês	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	251	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
246	0247-MER (ARQ)	Haste para Cruz	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	417	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
247	0248-MER (ARQ)	Parte da Balaustrada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	407	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
248	0249-MER (ARQ)	Parte da Balaustrada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	408	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
249	0250-MER (ARQ)	Parte da Balaustrada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	406	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
250	0251-MER (ARQ)	Parte da Balaustrada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	403	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
251	0252-MER (ARQ)	Parte da Balaustrada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	401	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
252	0253-MER (ARQ)	Madeira Entalhada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	405	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
253	0254-MER (ARQ)	Parte Superior da Balaustrada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	404	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
254	0255-MER (ARQ)	Parte Inferior da Balaustrada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	402	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
255	0256-MER (ARQ)	Provável Parte da Escada	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	9	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
256	0257-MER (ARQ)	Peça madeira - 5 Pregos	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	11	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
257	0258-MER (ARQ)	Peça Madeira - 3 Pregos	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	10	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
258	0259-MER(ARQ)	Indumentária (Manto) – N.S. das Dores	Tecido	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	284	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
259	0260-MER (ARQ)	Madeira Azul com Encaixe	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	12	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
260	0261-MER (ARQ)	Bandeira de Mastro com Moldura	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	419	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
261	0262-MER (ARQ)	Imagem em Roca – Nossa Senhora das Dores	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	252	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
262	0263-MER (ARQ)	Peruca do Santo de Roca	Cabelo Humano	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	257	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
263	0264-MER (ARQ)	Haste em Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	418	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
264	0265-MER (ARQ)	Ambão	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	413	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
265	0266-MER (ARQ)	Imagem em Roca – Nossa Senhora das Mercês	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	244	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
266	0267-MER (ARQ)	Santo Antônio de Pádua	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	229	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
267	0268-MER (ARQ)	Sagrado Coração (Gesso)	Gesso	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	228	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
268	0269-MER (ARQ)	Crucifixo Em Madeira	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	230	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
269	0270-MER (ARQ)	Eixo Cruz Processional	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	212	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
270	0271-MER (ARQ)	Ponta Cruz Processional	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	141	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
271	0272-MER (ARQ)	Transepto	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	142	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
272	0273-MER (ARQ)	Balaústre	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	398	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
273	0274-MER (ARQ)	Balaústre	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	396	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
274	0275-MER (ARQ)	Balaústre	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	397	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
275	0276-MER (ARQ)	Balaústre	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	399	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
276	0277-MER (ARQ)	Pedestal para Imagem Sacra	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	394	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
277	0278-MER (ARQ)	Pedestal para Imagem Sacra	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	393	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
278	0279-MER (ARQ)	Pedestal para Imagem Sacra	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	392	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
279	0280-MER (ARQ)	Pedestal para Imagem Sacra	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	391	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
280	0281-MER (ARQ)	Andor	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	412	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
281	0282-MER (ARQ)	Andor	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	411	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
282	0283-MER (ARQ)	Andor	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	410	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
283	0284-MER (ARQ)	Andor	Madeira	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	409	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
284	0285-MER (ARQ)	Quadro Cristo	Madeira/Papel	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	RT1	Número CECOR	395	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DO MUSEU ARQUIDIOCESANO DAS CAPELAS DE SÃO BENTO/BENTO RODRIGUES, CAPELA DE SANTO ANTÔNIO/PARACATU E DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo da coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
285	0286-MER (ARQ)	Sino	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	RT1 chão	quarentena	Número CECOR	416	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
286	0287-MER (ARQ)	Sino	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	RT1	quarentena	Número CECOR	414	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
287	0288-MER (ARQ)	Coroa de Imagem	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	170	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
288	0289-MER (ARQ)	Peruca do Santo de Roca	Cabelo Humano	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	2	N/A	em processo	Móvel		x	X	X	1	
289	0290-MER (ARQ)	Metal para Tocar Sino	Metal	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	RT1	quarentena	Número CECOR	415	N/A	em processo	Móvel			X	X	1	
290	0291-MER(ARQ)	Vaso Decorativo Cerâmico	Cerâmica	Capela de Nossa Senhora das Mercês	Bento Rodrigues	Em Processo	quarentena	Número CECOR	211	N/A	em processo	Móvel			x	X	1	
													0	218	290	290		

TOTAL DE PEÇAS	290
TOTAL GERAL	419

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS QUE ESTAVAM SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO/GESTEIRA – MARIANA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código antigo de Coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/ Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
1	0325-CON(BL)	Sagrado Coração de Jesus	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
2	0326-CON(BL)	Santo Antônio	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
3	0327-CON(BL)	Santo Antônio (2)	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
4	0328-CON(BL)	Santa Bárbara	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
5	0329-CON(BL)	São Judas Tadeu	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
6	0330-CON(BL)	Menino Jesus	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Bom	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
7	0331-CON(BL)	Nossa Senhora Aparecida	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
8	0332-CON(BL)	São João Batista	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
9	0333-CON(BL)	Menino Jesus de Praga	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
10	0334-CON(BL)	São Vicente de Paulo	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Bom	Dentro da Casa Paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
11	0335-CON(BL)	Santo Expedito	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Excelente	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
12	0336-CON(BL)	Nossa Senhora com o Menino	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Bom	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
13	0337-CON(BL)	Santo Bispo	Gesso	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Excelente	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
14	0338-CON(BL)	Nossa Senhora da Conceição	Madeira	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
15	0339-CON(BL)	São José de Botas	Madeira	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Bom	Dentro da Casa Paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
16	0340-CON(BL)	São Luis Rei de França	Madeira	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Bom	Dentro da Casa Paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel		x	x		1	
17	0341-CON(BL)	São Sebastião	Madeira	Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Péssimo	Banheiro externo da casa paroquial	N/A	S/N	S/N	Quarentena Externa	Móvel			x		1	
													0	16	17	0		

TOTAL DE PEÇAS 17

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA DE SÃO BENTO – SEM IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO	PROJETO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR	INVENTÁRIO
QUARENTENA	BOM	
RESERVAS	EXCELENTE	
NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código Antigo de Coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/ Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
1	0001-PNIB	Fragmento de madeira com policromia	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0024M	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
2	0002-PNIB	Fragmento de moldura de porta (semicírculo)	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.F	Lume	0037MA	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
3	0003-PNIB	Fragmento de madeira (azul)	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.C	Lume	0037MB	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
4	0004-PNIB	Fragmento de tábua de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 6 Prateleira 6.6.B	Lume	0039M	N/A	Em processo	Não identificado			x		1	Peça com fungo (17-10-2017)
5	0005-PNIB	Fragmento de madeira com encaixe macho nas extremidades menores e fêmea em uma extremidade maior	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.B	Lume	0060MG	N/A	Em processo	Não identificado			x		1	
6	0006-PNIB	Fragmento de madeira entalhada com motivos fitomórficos. Possível parte de retábulo.	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.D	Lume	0063M	N/A	Em processo	Integrado			x		1	
7	0007-PNIB	Peça de madeira com encaixe macho e fêmea	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0097M	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
8	0008-PNIB	Peça de madeira com entalhe e dois orifícios de encaixe em uma extremidade	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.C	Lume	0117M	N/A	Em processo	Não identificado			x		1	
9	0009-PNIB	Fragmento de madeira com policromia azul	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.A	Lume	0120M	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
10	0010-PNIB	Peça de madeira torneada sem pintura	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.B	Lume	0125M	N/A	Em processo	Móvel ou integrado			x		1	*Sem foto para conferência no arquivo da Lume.
11	0011-PNIB	Peça de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.E	Arcadis	424	Hex.: 005	Em processo	Arquitetônico				x	1	
12	0012-PNIB	Tábua	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Reserva 2	Arcadis	426	Hex.: 007	Em processo	Não identificado			x		1	
13	0013-PNIB	Peça de madeira	Madeira	Capela de São Bento	REC 03	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.D	Arcadis	427	Hex.: 008	Em processo	Não identificado			x		1	Meio cilindro
14	0014-PNIB	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de São Bento	REC 03 Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.3.D	Arcadis	429	Hex.: 010	Em processo	Não identificado			x		1	

15	0015-PNIB	Fragmento de madeira com resquícios de verniz pigmentado	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.E	Arcadis	430	Hex.: 011	Em processo	Não identificado			x		1	
16	0016-PNIB	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.C	Arcadis	434	Hex.: 015	Em processo	Não identificado					1	
17	0017-PNIB	Peça de madeira estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.3.E	Arcadis	436	Hex.: 017	Em processo	Arquitetônico				x	1	
18	0018-PNIB	Tábua de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.E	Arcadis	440	Hex.: 021	Em processo	Não identificado			x		1	
19	0019-PNIB	Fragmento de almofada (azul)	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.E	Arcadis	441	Hex.: 022	Em processo	Arquitetônico			x		1	Fragmento de almofada azul PNI?
20	0020-PNIB	Peça de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.D	Arcadis	444	Hex.: 025	Em processo	Não identificado			x		1	
21	0021-PNIB	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.E	Arcadis	445	Hex.: 026	Em processo	Não identificado			x		1	
22	0022-PNIB	Peças de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.B	Arcadis	500	Hex.: 078	Em processo	Arquitetônico			x		1	
23	0023-PNIB	Fragmento de alisar	Madeira	Capela de São Bento	REC 03	Péssimo	RT2 pallet próximo a parede	Arcadis	517	Hex.: 092	Em processo	Arquitetônico				x	1	
24	0024-PNIB	Peça estrutural	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.E	Arcadis	518	Hex.: 093	Em processo	Arquitetônico				x	1	
25	0025-PNIB	Provável peça de retábulo	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	559	Hex.: 246	Em processo	Integrado				x	1	Função e localização não identificadas. Provável peça de retábulo.
26	0026-PNIB	Possível peça de retábulo - Localização não identificada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.E	Arcadis	609	Hex.: 183	Em processo	Arquitetônico				x	1	
27	0027-PNIB	Fragmento de madeira (azul) com chanfro e dois cravos	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.C	Arcadis	614	Hex.: 196	Em processo	Integrado				x	1	Função e localização não identificadas.
28	0028-PNIB	Peça de madeira com entalhe em uma das extremidades	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2	Arcadis	622	Hex.: 606	Em processo	Arquitetônico				x	1	
29	0029-PNIB	Peça de madeira com entalhe	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Bom	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.B	Arcadis	1316	Hex.: 186	Em processo	Não identificado					1	
30	0030-PNIB	Marco de Porta ou Janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Arcadis	2120	Hex.: 703	Em processo	Arquitetônico				x	1	
31	0031-PNIB	Peça de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.3.C	Arcadis	2123	Hex.: 706	Em processo	Não identificado					1	
32	0032-PNIB	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.D	Arcadis	2124	Hex.: 707	Em processo	Arquitetônico				x	1	
33	0033-PNIB	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.D	Arcadis	2222	Hex.: 733	Em processo	Arquitetônico				x	1	
34	0033A-PNIB	Provável peça de rodapé.	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	2129	Hex.: 709	Em processo	Arquitetônico				x	1	
35	0034-PNIB	Fragmento de almofada de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.B	Arcadis	2130	Hex.: 710	Em processo	Arquitetônico				x	1	
36	0035-PNIB	Peça de madeira com extremidades chanfradas	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.A	Arcadis	2131	Hex.: 711	Em processo	Não identificado					1	
37	0036-PNIB	Fragmento de madeira com presença de cravos	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	2133	Hex.: 713	Em processo	Arquitetônico				x	1	
38	0037-PNIB	Peça complementar possivelmente da capela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.D	Arcadis	2202	Hex.: 716	Em processo	Integrado				x	1	Função e localização não identificadas.
39	0038-PNIB	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.D	Arcadis	2223	Hex.: 734	Em processo	Arquitetônico				x	1	

40	0039-PNIB	Fragmento de madeira com encaixes (cor azul)	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.E	Arcadis	2224	Hex.: 735	Em processo	Arquitetônico				x	1	
41	0040-PNIB	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 1 Prateleira 1.2.B	Arcadis	2225	Hex.: 736	Em processo	Não identificado			x		1	
42	0041-PNIB	Fragmento de madeira (azul)	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.C	Arcadis	2226	Hex.: 737	Em processo	Não identificado			x		1	
43	0042-PNIB	Fragmento de madeira	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Sem referência	Sem referência	Sem referência	Em processo	Não identificado			x		1	Chegada out/2017 Junto com escada e supedâneo.
44	0043-PNIB	Imagem de anjo	Gesso e metal	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	804	Hex.: 358	Em processo	Móvel					1	
45	0044-PNIB	Fragmento de Cachimbo	Cerâmica	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Reserva 1	Arcadis	801	Hex.: 350	Em processo	Móvel				x	1	
46	0045-PNIB	Peça de madeira, provável balaústre com encaixes	Madeira	Não atribuído	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.4.D	Arcadis	551	Hex.: 121	Em processo	Integrado				X	1	
47	0046-PNIB	Marco de janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.3.C	Lume	0035MA	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
48	0047-PNIB	Marco de janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0035MB	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
49	0048-PNIB	Marco de janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0035MC	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
50	0049-PNIB	Marco de janela	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0035MD	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
51	0050-PNIB	Possível balaústre	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.D	Lume	0075M	N/A	Em processo	Integrado				X	1	
52	0051-PNIB	Fragmento de moldura de janela ou porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0034M	N/A	Em processo	Arquitetônico				X	1	
53	0052-PNIB	Peça com furos	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0099M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	
54	0053-PNIB	Imagem de Cristo	Resina	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0036M	N/A	Em processo	Móvel		x		X	1	
55	0054-PNIB	Vasilhame de pedra-sabão	Pedra	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena Externa/ Laboratório	Lume	0026M	N/A	Em processo	Móvel			x		1	
56	0055-PNIB	Fragmento de madeira com fresas e dois cravos	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.F	Lume	0058M	N/A	Em processo	Arquitetônico				x	1	
57	0056-PNIB	Peça em madeira com ornamentação fresada	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.B	Lume	0073M	N/A	Em processo	Móvel					1	
58	0057-PNIB	Fragmento em madeira com fresas e resquícios de policromia vermelha	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 7 Prateleira 7.5.D	Lume	0065M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	
59	0058-PNIB	Peça em madeira com policromia azul e encaixe tipo macho em uma das extremidades com dois cravos de metal	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.B	Lume	0064M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	
60	0059-PNIB	Parte de porta	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.3.F	Arcadis	514	Hex.: 089	Em processo	Arquitetônico					1	
61	0060-PNIB	Fragmento de madeira com cravos, cor azul	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.E	Arcadis	1319	Hex.: 432	Em processo	Arquitetônico					1	
62	0061-PNIB	Parte de porta com fechadura em caixa e cor azul	Madeira	Não atribuído	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.2.B	Arcadis	494	Hex.: 072	Em processo	Arquitetônico					1	

63	0062-PNIB	Fragmento de madeira com chanfro em uma das extremidades e cor azul	Madeira	Capela de São Bento	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 8.1.B	Arcadis	2210	Hex.: 721	Em processo	Arquitetônico					1	
64	0063-PNIB	Peça de madeira com resquícios de policromia vermelha	Madeira	Não atribuído	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 8 Prateleira 1.5.E	Lume	0132M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	
													0	1	18	31		

TOTAL DE PEÇAS	64

ESTILO NACIONAL

renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO– SEM IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:		RECOMENDAÇÕES JÁ EXECUTADAS	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO		PROJETO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		REGULAR		INVENTÁRIO
	QUARENTENA		BOM		
	RESERVAS		EXCELENTE		
	NÃO LOCALIZADA				

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código Antigo de Coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/ Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
1	0001-PNIG	Peça estrutural	Madeira	Atribuído a Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	Reserva 2	Arcadis	1310	Hexágono 402	Em processo	Arquitetônico			X		1	Pasta de Bento. Local encontrado: Gesteira. Quarentena Externa/Laboratório para higienização
2	0002-PNIG	Peça de madeira com encaixe fêmea em uma das faces e arredondado nas laterais	Madeira	Atribuído a Capela de Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.A	Arcadis	521 e 522	Hexágono 096	Em processo	Não identificado			X		2	Quarentena Externa/Laboratório para higienização No Relatório Hexágono : pasta Bento, origem Gesteira. 521(+522) PNI?
												SUBTOTAIS	0	0	2	0		
														TOTAL DE PEÇAS			3	

ESTILO NACIONAL

FUNDAÇÃO renova

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES A CAPELA DE SANTO ANTÔNIO – SEM IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:
EDÍCULA/MARCENARIA	PÉSSIMO
QUARENTENA/LABORATÓRIO	REGULAR
QUARENTENA	BOM
RESERVAS	EXCELENTE
NÃO LOCALIZADA	

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código Antigo de Coleta	Código Antigo Coleta Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado/Arquitetônico	Recomendação				Quantidade	Observação
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e Conservação		
1	0001-PNIP	Conjunto formado por duas peças de madeira unidas por dobradiça metálica	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	Quarentena externa	Lume	0046M	N/A	Em Processo	Arquitetônico			X		1	
2	0002-PNIP	Almofada de porta ou janela	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Bom	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.F	Lume	0003M	N/A	Em Processo	Arquitetônico			X	X	1	
3	0003-PNIP	Fragmento de Madeira, provável almofada de porta (branca)	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.B	Lume	0051M	N/A	Em Processo	Não Identificado			X		1	
4	0004-PNIP	Fragmento de tábua de madeira	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.B	Lume	0035C	N/A	Em Processo	Não Identificado			X		1	
5	0005-PNIP	Peça em madeira com furos retangulares, policromia azul claro e escuro	Madeira	Não Atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.2.A	Lume	0053M	N/A	Em processo	Arquitetônico					1	
6	0006-PNIP	Barrote de madeira de seção retangular, com recorte em uma das extremidades para	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.4.F	Lume	0042MB	N/A	Em Processo	Arquitetônico			X		1	
7	0007-PNIP	Peça de Madeira de seção retangular, possivelmente, marco de janela.	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.1.F	Lume	0035D	N/A	Em Processo	Arquitetônico			X		1	
8	0008-PNIP	Peça de Madeira de seção retangular, possivelmente, marco de janela	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.C	Lume	0035B	N/A	Em Processo	Arquitetônico			X		1	
9	0009-PNIP	Peça de Madeira com um dos lados arredondado, provavelmente, cantoneira.	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.F	Lume	0034M	N/A	Em Processo	Arquitetônico			X		1	
10	0010-PNIP	Peça de madeira entalhada, provavelmente do retábulo.	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.E	Lume	0042M	N/A	Em Processo	Integrado				X	1	
11	0011-PNIP	Peça de madeira em formato retangular, com recorte para encaixe e abas nas	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.C	Lume	0076M	N/A	Em Processo	Não Identificado			X		1	
12	0012-PNIP	Peça de madeira de seção retangular, possivelmente marco de porta ou janela.	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.B	Lume	0002MB	N/A	Em Processo	Arquitetônico				X	1	
13	0013-PNIP	Peça de madeira em formato de arco	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	Edícula lado esquerdo 1.A	Lume	0042MA	N/A	Em Processo	Não Identificado			X		1	
14	0014-PNIP	Peça de madeira de seção retangular, possivelmente marco de porta ou janela.	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.D	Lume	0002.	N/A	Em Processo	Arquitetônico			X		1	
15	0015-PNIP	Fragmento de madeira de seção retangular	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	Edícula lado esquerdo 3.A	Lume	0042MC	N/A	Em Processo	Não Identificado					1	
16	0016-PNIP	Peça de madeira recortada e torneada, localização não identificada	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.D	Lume	0049M	N/A	Em Processo	Não Identificado					1	

17	0018-PNIP	Barrote de seção retangular, com fendas retangulares para encaixe.	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.C	Lume	0047M	N/A	Em Processo	Não Identificado					1	
18	0019-PNIP	Fragmento de madeira com encaixe, provavelmente, de forro.	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.D	Lume	0004M	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1	
19	0020-PNIP	Fragmento de madeira de formato retangular, com resquícios de pintura nas	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.D	Lume	0041M	N/A	Em Processo	Não Identificado			X		1	
20	0022-PNIP	Fragmento de provável almofada de porta ou janela	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.E	Lume	0127M	N/A	Em Processo	Arquitetônico			X		1	
21	0023-PNIP	Peça em madeira	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.D	Arcadis	776	Hex.: 482	Em Processo	Não Identificado				X	1	
22	0024-PNIP	Madeira com frisos e cravos	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.E	Lume	0081M	N/A	Em Processo	Não Identificado				X	1	
23	0025-PNIP	Fragmento de almofada pequena	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.C	Lume	0102M	N/A	Em Processo	Não Identificado			X		1	
24	0026-PNIP	Fragmento de almofada	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.D	Lume	0093M	N/A	Em Processo	Não Identificado				X	1	
25	0028-PNIP	Peça estrutural com encaixe nas extremidades	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	Edícula lado esquerdo 2.A	Lume	0103M	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1	
26	0029-PNIP	Fragmento em madeira	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.E	Lume	0105M	N/A	Em Processo	Não Identificado					1	
27	0030-PNIP	Peça com friso lateral (azul)	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.E	Lume	0101M	N/A	Em Processo	Não Identificado					1	
28	0031-PNIP	Fragmento de tábua	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	Sala RT2	Lume	0041M	N/A	Em Processo	Não Identificado					1	
29	0032-PNIP	Renda retangular sintética	Tecido	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT1 Fileira 2 Estante 1 Prateleira 2.1.A Caixa 23	Lume	0005M	N/A	Em Processo	Não Identificado					1	
30	0033-PNIP	Fragmento de Madeira	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.B	Arcadis	NI 761	Hex.: 424	Em Processo	Não Identificado					1	
31	0034-PNIP	Fragmento de Madeira	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.C	Arcadis	NI 762	Hex.: 425	Em Processo	Não Identificado					1	
32	0035-PNIP	Fragmento de porta	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.E	Arcadis	NI 764	Hex.: 426	Em Processo	Arquitetônico					1	
33	0037-PNIP	Fragmento de porta ou janela (branca e azul), dois orifícios e encaixe tipo fêmea	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.E	Arcadis	NI 760	Hex.: 423	Em Processo	Arquitetônico					1	
34	0038-PNIP	Peça de madeira com fresa na face principal	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.E	Lume	0092M	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1	
35	0039-PNIP	Peça de madeira em formato retangular	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 5 Prateleira 5.6.E	Lume	NI 775	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1	
36	0040-PNIP	Fragmento em madeira entalhada, provável coluna de altar	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 5 Prateleira 5.5.D	Lume	0079M	N/A	Em Processo	Integrado					1	
37	0041-PNIP	Fragmento de madeira	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.D	Arcadis	N/A	Hex.: 482	Em Processo	Não identificado					1	
38	0042-PNIP	Fragmento de madeira sem localização identificada	Madeira	Não atribuído	Paracatu	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.E	Arcadis	N/A	N/A	Em Processo	Integrado					1	
													0	**0**	**14**	**6**		

TOTAL DE PEÇAS	**38**

PG12 – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO RELIGIOSO IMPACTADO PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO

BENS SOB GUARDA DA RESERVA TÉCNICA PERTENCENTES À CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO / BARRA LONGA

LOCALIZAÇÃO DAS PEÇAS:		ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA PEÇA:	
	EDÍCULA/MARCENARIA		PÉSSIMO
	QUARENTENA/LABORATÓRIO		Regular
	QUARENTENA		Bom
	RESERVAS		Excelente
	NÃO LOCALIZADA		

Item	Código	Designação	Material / Suporte	Acervo	Área	Estado de Conservação	Localização em Reserva Técnica Atual	Empresa Responsável pela Coleta	Código Antigo de Coleta	Empresa Responsável Reserva Técnica Anterior/Código de Reserva Antigo	Localização Final	Móvel/Integrado /Arquitetônico/ não identificado	Recomendação				Quantidade
													Projeto	Inventário	Devolução	Uso e conservação	
1	0001-PSO	Balaustrada	Madeira	Não Atribuído	Rio Doce	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.B	Lume	0131M	N/A	Em processo	Integrado					1
2	0002-PSO	Peça de madeira com friso lateral e dois encaixes macho nas extremidades	Madeira	Não Atribuído	Não atribuído	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.F	N/A	N/A	N/A	Em processo	não identificado					1
3	0003-PSO	Peça de Madeira	Madeira	Não Atribuído	Campinas	Regular	Quarentena externa	Lume	0071M	N/A	Em processo	não identificado					1
4	0004-PSO	Fragmento em formato triangular	Madeira	Não Atribuído	Barra Longa	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.C	Lume	0014P	N/A	Em processo	não identificado					1
5	0005-PSO	Peça em madeira com frisos e arco	Madeira	Não Atribuído	Barra Longa – Gualaxo	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.D	Lume	0129M	N/A	Em processo	não identificado					1
6	0006-PSO	Fragmento de Madeira (azul)	Madeira	Não Atribuído	Rio Doce	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.B	Lume	0130M	N/A	Em processo	não identificado					1
7	0007-PSO	Peça de Madeira	Madeira	Não Atribuído	Barra Longa	Regular	Quarentena /Laboratório	Lume	0036P	N/A	Em processo	não identificado					1
8	0008-PSO	Fragmento de Madeira	Madeira	Não Atribuído	Barra Longa	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.A	Lume	0018P	N/A	Em processo	não identificado					1
9	0009-PSO	Fragmento de porta ou janela com frisos sequenciais em uma lateral e policromia branca e azuis.	Madeira	Não Atribuído	Barra Longa	Regular	Quarentena /Laboratório	N/A	N/A	N/A	Em processo	não identificado					1
10	0010-PSO	Fragmento de porta e fechadura com maçaneta. Camada pictórica azul	Madeira	Não Atribuído	Barra Longa	Regular	RT2 Seção 3 Prateleira 3.3.F	Lume	0020P	N/A	Em processo	não identificado					1
11	0011-PSO	Peça de Madeira com entalhe	Madeira	Não Atribuído	Campinas	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.C	Lume	0068M	N/A	Em processo	não identificado					1

12	0012-PSO	Madeira Retangular com coloração vermelha e azul	Madeira	Não Atribuído	Campinas	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.1.B	Lume	0077M	N/A	Em processo	não identificado					1
13	0013-PSO	Peça de Madeira	Madeira	Não atribuído	Ponte do Gama e Fonseca	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.E	Lume	0128M	N/A	Em processo	não identificado					1
14	0014-PSO	Peça entalhada	Madeira	Não Atribuído	Barra Longa	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.E	Lume	0037P	N/A	Em processo	não identificado					1
15	0015-PSO	Fragmento de madeira com cravos	Madeira	Não Atribuído	Não atribuído	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.E	N/A	N/A	N/A	Em processo	não identificado					1
16	0016-PSO	Fragmento de Madeira com cravos e chanfro na diagonal em uma das extremidades	Madeira	Não Atribuído	Ponte do Gama	Regular	Quarentena /Laboratório	Lume	0043M	N/A	Em processo	não identificado					1
17	0017-PSO	Fragmento em madeira (cor azul e rosa)	Madeira	Não Atribuído	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.E	Lume	0045MB	N/A	Em processo	Arquitetônico					1
18	0018-PSO	Fragmento de madeira com extremidade afilada	Madeira	Não Atribuído	Não atribuído	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.E	N/A	N/A	N/A	Em processo	Não identificado					1
19	0019-PSO	Tábua com pintura na cor azul	Madeira	Não Atribuído	Ponte do Gama	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.A	Lume	0052M	N/A	Em processo	não identificado					1
20	0020-PSO	Cavalo de brinquedo	Plástico	Não Atribuído	Paracatu	Bom	Quarentena /Laboratório	N/A	N/A	N/A	Em processo	não identificado					1
21	0021-PSO	Peça de Madeira com fresas	Madeira	Não Atribuído	Gesteira	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.E	Lume	0061M	N/A	Em processo	não identificado					1
22	0022-PSO	Peça de Madeira com friso em uma lateral e sulco em outra lateral	Madeira	Não Atribuído	Campinas	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.A	Lume	0070M	N/A	Em processo	não identificado					1
23	0023-PSO	Peça estrutural com pintura na cor azul	Madeira	Não Atribuído	Bento Rodrigues	Regular	Não encontrada	Arcadis	2110	N/A	Em processo	Arquitetônico					1
24	0024-PSO	Moldura de Porta	Madeira	Não Atribuído	Gesteira	Regular	RT2 Seção 1 Prateleira 1.6.B	Arcadis	1315	Hex.: 434	Em processo	Arquitetônico					1
25	0025-PSO	Fragmento de cimalha ou rodapé	Madeira	Não Atribuído	PCH Bicas	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	Arcadis	528	Hex.: 102	Em processo	Integrado					1
26	0026-PSO	Peça com corte sinuoso nas laterais maiores e encaixe macho nas laterais menores	Madeira	Não Atribuído	Barretos/ Barra Longa	Bom	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.E	Arcadis	536	Hex.: 128	Em processo	Móvel					1
27	0027-PSO	Peça com corte sinuoso em uma das laterais maiores e encaixe macho nas laterais menores	Madeira	Não Atribuído	Barretos/ Barra Longa	Bom	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.E	Arcadis	537	Hex.: 128	Em processo	Móvel					1

28	0028-PSO	Peça com corte sinuoso e reto nas laterais maiores e encaixe macho nas laterais menores	Madeira	Não Atribuído	Barretos/ Barra Longa	Bom	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.F	Arcadis	1806	Hex.: 738	Em processo	Móvel					1
29	0029-PSO	Imagem de Santa – objeto pessoal	Madeira	Não Atribuído	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 7 Prateleira 7.6.A	Arcadis	560	Hex.: 247	Em processo	Móvel					1
30	0030-PSO	Haste para aterramento	Metal	Não Atribuído	Bento Rodrigues	Péssimo	RT1 / Mapoteca 5 / Gaveta D	Arcadis	803	Hex.: 354	Em processo	Móvel					1
31	0031-PSO	Troféu	Metal e plástico	Não Atribuído	Gesteira	Péssimo	RT1 Mapoteca	Arcadis	1044	Hex.: 524	Em processo	Móvel					1
32	0032-PSO	Almofada de madeira	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.B	LUME	0033P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
33	0033-PSO	Fragmento de Madeira Arqueado	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.5.B	LUME	0040P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
34	0034-PSO	Peça Retangular em Madeira (azul)	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.2.D	LUME	0034P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
35	0035-PSO	Fragmento em madeira com fresas laterais e parafuso ao centro	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.D	LUME	0005P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
36	0036-PSO	Peça em madeira, com rebaixos que sugerem o uso como marco de janela ou porta. Possui pregos nas extremidades. (vermelha e azul)	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Péssimo	RT2 corredor	LUME	0021P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
37	0037-PSO	Fragmento em madeira com encaixe longitudinal tipo fêmea. Sobrepondo a estrutura principal há uma outra estrutura com três sulcos rasos. A peça possui um prego transfixando a estrutura principal e quatro grampos, cada um cravando em dois pontos das peça.	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	BARRA LONGA GUALAXO	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.D	Lume	0042P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
38	0038-PSO	Fragmento em madeira com dois encaixes tipo macho nas extremidades, ambos com pregos finos transfixando os encaixes. Possui uma lateral com duas ondulações.	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	BARRA LONGA GUALAXO	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.D	LUME	0041P	N/A	RT2	Arquitetônico					1

39	0039-PSO	Fragmento em madeira, possivelmente rodapé, com policromia em azul e vermelho	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	BARRA LONGA GUALAXO	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.B	LUME	0036P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
40	0040-PSO	Fragmento em madeira, possivelmente pertencente a uma porta, com encaixes tipo macho nas extremidades, um chanfro em duas arestas e um rebaixo quadrado ao centro com quatro pequenos furos. Toda a peça possui repintura na cor azul.	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	BARRA LONGA GUALAXO	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.C	LUME	0038P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
41	0041-PSO	Peça em madeira, com encaixes laterais sequenciais	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.4.D	LUME	0017P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
42	0042-PSO	Fragmento em madeira com rebaixo em três bordas, e presença de resquícios de camada pictórica na cor azul.	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	Barra Longa	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.A	LUME	0035P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
43	0043-PSO	Fragmento em madeira, retangular, com rebaixo nas quatro laterais de uma face, a face oposta é completamente lisa. Aparenta ser uma almofada de armário devido à ausência de camada pictórica.	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	BARRA LONGA GUALAXO	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.D	LUME	0039P	N/A	RT2	Arquitetônico					1
44	0044-PSO	Fragmento de madeira de aproximadamente 70cm com três cravos	Madeira	Atribuído à Capela Nossa Senhora da Conceição	Gesteira	Péssimo	RT2 Seção 2 Prateleira 2.6.D	LUME	0086M	N/A	RT2	Arquitetônico					1
45	0045-PSO	Peça em madeira de seção retangular com recorte e furo na parte central para encaixe.	Madeira	Não atribuído	Bento Rodrigues	Regular	Quarentena externa e laboratório	Lume	0002P	N/A	Em Processo	Não Identificado			X		1
46	0046-PSO	Fragmento em madeira (cor azul)	Madeira	Não atribuído	Bento Rodrigues	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.3.E	Lume	0045MA	N/A	Em Processo	Não Identificado					1
47	0047-PSO	Peça em formato de bastão torneadas e estriadas	Madeira	Não atribuído	Ponte do Gama	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.B	Arcadis	523	Hex.: 098	Em Processo	Integrado					1

48	0048-PSO	Peça em formato de bastão torneadas e estriadas	Madeira	Não atribuído	Ponte do Gama	Regular	RT2 Seção 6 Prateleira 6.5.B	Arcadis	524	Hex.: 098	Em Processo	Integrado					1
49	0049-PSO	Peça em madeira na cor verde	Madeira	Não atribuído	Bento Rodrigues REC03	Regular	RT2 Seção 2 Prateleira 2.1.E	Arcadis	443	Hex.: 024	Em Processo	Arquitetônico					1
50	0050-PSO	Fragmento de janela cor azul	Madeira	Não atribuído	Ponte do Gama	Regular	Pallet próximo a parede	Arcadis	525	Hex.: 099	Em Processo	Arquitetônico					1
51	0051-PSO	Fragmento de janela cor azul	Madeira	Não atribuído	Ponte do Gama	Regular	Pallet próximo a parede	Arcadis	604	Hex.: 099	Em Processo	Arquitetônico					1
52	0052-PSO	Peça em madeira com monocromia azul	Madeira	Não atribuído	Bento Rodrigues	Péssimo	RT2 Seção 3 Prateleira 3.1.E	Arcadis	1313	Hex.: 400	Em Processo	Arquitetônico					1
53	0053-PSO	Máquina Fotográfica	Metal	Não atribuído	Paracatu	Péssimo	RT1 Mapoteca	Arcadis	2038	Hex.: 596	Em Processo	Móvel					1
54	0054-PSO	Coluna entalhada – provável pertencente a Capela de Bicas	Madeira	Não atribuído	PCH Bicas	Péssimo	Quarentena /Laboratório	Lume	0134M	N/A	Em Processo	Integrado					1
55	0055-PSO	Peça de madeira entalhada – provável porta de oratório	Madeira	Não atribuído	Bicas-Engenho Podre	Regular	Quarentena /Laboratório	Lume	0137M	N/A	Em Processo	Móvel					1
56	0056-PSO	Peça em madeira azul com encaixe fêmea	Madeira	Não atribuído	N/A	Regular	RT2 parede	Lume	0136M	N/A	Em Processo	Arquitetônico					1
									TOTAL			**56**					

institutos lactec
INOVADORES POR NATUREZA

CONTATO

Leonardo Pussieldi Bastos
Divisão de Meio Ambiente
T + 55 (41) 3361-6882
leonardo.bastos@lactec.org.br

Rodovia BR-116, km 98, nº 8.813 | Jardim das Américas | CEP: 81531-980 | Curitiba – Paraná – Brasil